

Universidad Católica Andrés Bello - Guayana

Facultad de Humanidades y Educación

Escuela de Comunicación Social

Mención: Periodismo

Trabajo de Grado

C.T.E Cachamay: Del proyecto a la realidad (Reportaje Interpretativo)

Rafael García

Tutor: Christian Viatour

Ciudad Guayana, septiembre 2012

A Dios, por estar presente siempre en mi vida.

A mi familia, ejemplo de unión y fortaleza.

A mis padres y a mis hermanos.

Pero en especial a mi madre por ser mi mejor amiga.

AGRADECIMIENTOS

Le agradezco a Dios por estar a mi lado siempre, por amarme tanto, cuyo amor me ha brindado la sabiduría para realizarme como un profesional, además de la paciencia que fue un factor clave en la elaboración de este producto, que es mi Trabajo de Grado. Reconozco que sin su misericordia no hubiese sido posible esta investigación.

A mis padres Layde y Oswaldo por confiar en mí y por haberme dado como ejemplo la constancia, la disciplina y valores como la humildad y el respeto, pero sobre todo el afecto aunado a una comprensión desmedida.

A mis hermanos, Laudys, Laura y Oswaldo, quienes desde el principio de este camino me brindaron su ayuda incondicional y que además, me hicieron saber siempre sus mejores deseos. A ustedes que en momentos difíciles me dijeron: ¡sigue adelante!, les doy mil gracias.

A la Universidad Católica Andrés Bello – Guayana, por la preparación académica que me facilitó durante la carrera. Igualmente les agradezco a todos mis profesores, en especial al profesor José Gregorio D'Aubeterre, por su amistad.

A mi tutor, el profesor Christian Viatour por su apoyo durante todo el proceso de investigación, por su paciencia y sobre todo por su confianza y comprensión, este logro también forma parte de usted.

A mis pasados y presentes compañeros con quienes compartí y viví momentos muy gratos y de quienes recibí además, apoyo y ayuda incondicional. Sus buenas acciones les serán gratificadas en gran medida, Dios nos observa y las toma en cuenta.

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
ÍNDICE DE TABLAS.....	ix
ÍNDICE DE FIGURAS.....	x
RESUMEN.....	xi
ABSTRACT.....	xii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I: EL PROBLEMA.....	4
Planteamiento del problema.....	4
Objetivos de la investigación.....	7
Objetivo General.....	7
Objetivos Específicos.....	7
Delimitación.....	7
Justificación.....	8
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	10
Antecedentes.....	10
Evolución del objeto de estudio.....	12
Bases Teóricas.....	17
Teorías de la comunicación.....	17
Teoría de la difusión de innovaciones (proyectos arquitectónicos).....	18
Periodismo.....	19
Periodismo de investigación.....	21
Reportaje.....	22
Tipos de reportaje.....	24
Reportaje interpretativo.....	28
El deporte.....	29
Historia del deporte.....	30

El deporte en la sociedad.....	31
El fútbol.....	34
Historia del fútbol.....	34
El fútbol en Venezuela.....	37
Nace la Federación Venezolana de Fútbol.....	38
Federación Internacional de Fútbol Asociado (FIFA).....	38
Confederaciones de la FIFA.....	40
Confederación Sudamericana de Fútbol.....	41
Competiciones.....	42
Copa del Mundo.....	43
Uruguay 1930.....	44
Copa América.....	45
Copa América Venezuela 2007.....	46
Infraestructura.....	47
Infraestructura deportiva.....	48
Instalaciones deportivas.....	48
Instalaciones deportivas al aire libre.....	49
Instalaciones deportivas techadas.....	49
Estadio.....	50
Historia – Evolución.....	51
El estadio como arquitectura.....	53
Estadio urbano.....	55
Estadio en la periferia.....	56
Estadios techados.....	56
Tipos de techos.....	57
Columnas y vigas.....	57
Portería.....	58
Voladizos.....	58
Cáscaras de concreto.....	59

Anillo de tensión – comprensión.....	59
Estructura tensiles.....	59
Estructuras neumáticas.....	60
Space Frame.....	61
Gramas de juego.....	61
Nivel.....	61
Orientación.....	62
Dimensiones.....	62
Superficie.....	63
Gramas naturales.....	63
Superficies artificiales.....	64
Graderíos.....	65
Bases Legales.....	66
Terminología Básica.....	67
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO.....	69
Tipo y diseño de la investigación.....	70
Unidad de análisis.....	72
Población y muestra.....	73
Instrumento de recolección de datos.....	74
Procedimiento.....	75
CAPÍTULO IV: REPORTAJE INTERPRETATIVO.....	77
Parte I.....	77
El estadio de fútbol como arquitectura.....	77
Los pioneros.....	78
En Sudamérica.....	80
El Olímpico de la UCV.....	81
Parte II.....	83
El primer estadio de fútbol en Ciudad Guayana.....	83

Gino Scaringella.....	84
Mineros de Guayana: Fundación e historia.....	85
Nace el Polideportivo Cachamay.....	87
Parte III.....	90
Centro Total de Entretenimiento Cachamay:	
Planificación y construcción.....	90
El primer proyecto del estadio.....	91
El diseño definitivo.....	93
Construcción del C.T.E Cachamay.....	95
Mejoras realizadas.....	97
Áreas de palcos y gradas.....	97
Camerinos.....	97
Estacionamiento.....	98
Avances tecnológicos.....	98
Cabinas de transmisión Radio, TV y Prensa.....	99
Sistema de audio.....	100
Sistema de iluminación.....	100
Pizarras.....	102
Accesos.....	102
Detección de incendio.....	102
Sistema de vigilancia por circuito cerrado de TV.....	103
Uno de los mejores engramados del país.....	103
Sustitución de paneles.....	103
Inauguración del Centro Total de Entretenimiento Cachamay.....	104
Parte IV.....	106
El C.T.E Cachamay en la actualidad.....	106
Áreas comerciales.....	106
Falta de apoyo privado.....	108
Uso del espacio.....	108

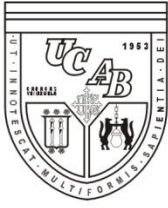
Cilindros de circulación.....	109
Las expectativas.....	110
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	112
Conclusiones.....	113
Recomendaciones.....	114
BIBLIOGRAFÍA.....	116
Referencias bibliográficas.....	116
Trabajos de grado.....	118
Referencias electrónicos.....	118
ANEXOS.....	120
A. Fotografías de la Remodelación del Centro Total de Entretenimiento Cachamay.....	121
B. Fotografía del Centro Total de Entretenimiento Cachamay en la actualidad.....	132
C. Entrevistas.....	142

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Desarrollo Técnico Metodológico.....	76
Tabla 2. Ciudades sede y estadios.....	91
Tabla 3. Dimensiones del estadio.....	96
Tabla 4. Distribución de los niveles del estadio.....	107

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. White City Stadium, durante los Juegos Olímpicos Londres 1908.....	79
Figura 2. Estadio Centenario, sede del primer Mundial de Fútbol en 1930.....	81
Figura 3. Estadio Olímpico de la Universidad Central de Venezuela (UCV) en la actualidad.....	82
Figura 4. Eugenio, Fiji y Scaringella (en su último partido).....	84
Figura 5. El estadio Gino Scaringella y el Gimnasio Hermanas González.....	85
Figura 6. Jugadores y técnicos fundadores de Mineros de Guayana.....	86
Figura 7. Equipo “negriazul” que se tituló Campeón de Venezuela 1988-89.....	87
Figura 8. Polideportivo Cachamay, bordeado por el majestuoso Río Caroní.....	88
Figura 9. Acto inaugural de los Juegos Interempresas de Guayana, en el Polideportivo Cachamay.....	89
Figura 10. Primer diseño que se planteó para el Polideportivo Cachamay.....	92
Figura 11. Diseño en 3D del Centro Total de Entretenimiento Cachamay.....	95
Figura 12. Iluminación decorativa con la que cuenta el C.T.E Cachamay.....	101
Figura 13. Acto inaugural del Centro Total de Entretenimiento Cachamay.....	104
Figura 14. Vista aérea del Centro Total de Entretenimiento Cachamay, durante un partido de fútbol.....	105
Figura 15. Niveles del Centro Total de Entretenimiento Cachamay.....	107
Figura 16. El gobernador Francisco Rangel, observa la lista de precios, durante la apertura de la Feria Escolar Bolivariana.....	109
Figura 17. Los dos cilindros de circulación a los costados de la tribuna principal del estadio.....	110
Figura 18. En el círculo rojo se muestra la diferencia del techo de los cilindros, entre la maqueta y el estadio ya construido.....	110



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO - GUAYANA

Facultad de Humanidades y Educación

Escuela de Comunicación Social

Mención: Periodismo

C.T.E Cachamay: Del proyecto a la realidad

(Reportaje Interpretativo)

Autor: Rafael García

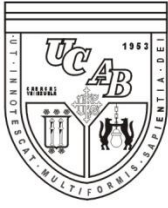
Tutor: Christian Viatour

Año: 2012

RESUMEN

Los estadios de fútbol hoy en día no sólo son utilizados para la práctica y el desarrollo de esta disciplina deportiva, sino que también funcionan como centros de recreación y esparcimiento para los espectadores. En Venezuela durante la Copa América 2007 se construyeron y/o remozaron ocho estadios, entre ellos el antiguo *Polideportivo Cachamay* que dentro del proyecto que se presentó para su remodelación se planteó la construcción de una zona comercial, de ahí se derivó su denominación actual como *Centro Total de Entretenimiento Cachamay*. Esta investigación tuvo como principal objetivo contrastar el estado actual del *C.T.E Cachamay* con el proyecto planificado. El estudio se corresponde con el concepto de descriptivo y de campo. La población estuvo representada por cuatro personas, vistos como participantes o informantes claves; no se realizó proceso de muestra quedando representada por las mismas cuatro personas; mediante una triangulación de fuentes se hizo un contraste de la información suministrada por cada sujeto. Para ello, se realizaron entrevistas no estructuradas que permitieron recolectar la información necesaria para la realización del reportaje. El resultado de la investigación se muestra a través del reportaje interpretativo, dividido en cuatro partes, que exponen toda la evolución histórica y el proceso de planificación y construcción del *C.T.E Cachamay*, además se establecen las diferencias y semejanzas entre lo planificado y lo ejecutado; centrandose la atención en el tema de la zona comercial que no fue terminada.

Palabras claves: Estadio, recreación, proyecto, remodelación, reportaje.



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO - GUAYANA

Facultad de Humanidades y Educación

Escuela de Comunicación Social

Mención: Periodismo

C.T.E Cachamay: Del proyecto a la realidad

(Reportaje Interpretativo)

Autor: Rafael García

Tutor: Christian Viatour

Año: 2012

ABSTRACT

Football stadiums today are not only used for practice and the development of this sport, they also function as centres for recreation and entertainment for the spectators. In Venezuela during the Copa América 2007 were constructed or renovated eight stadiums, including the *Polideportivo Cachamay* old that within the project that was submitted for remodeling was raised to build a shopping, hence derived its current designation as *Centro Total de Entretenimiento Cachamay*. This research had as main objective comparing the current state of the *C.T.E Cachamay* with the planned project. The study corresponds to the descriptive and field. The population was represented by four people, seen as participants or key informants; sample process was not done being represented by the same four persons; through triangulation of sources was a contrast to the information provided by each subject. To do so, were not structured interviews that allowed collecting the information necessary for the completion of the report. The research result is displayed through the interpretive report, divided into four parts, which sets out all the historical evolution and the process of planning and construction of *C.T.E Cachamay*, In addition they are set the differences and similarities between what was planned and executed, focusing on the theme of the commercial area that was not finished.

Keywords: Stadium, recreation, project, remodeling, reportage.

INTRODUCCIÓN

Un estadio, es una edificación destinada no solo al deporte, sino también a la recreación y esparcimiento de las personas, además, posee características estructurales como un área central de grama natural o artificial al igual que gradas con asientos dispuestos para garantizar la comodidad de los aficionados que acudan a un evento deportivo o recreativo.

De igual forma, estos recintos deportivos pueden influir de manera muy importante en la economía de un país albergando toda clase de eventos; precisamente esto ha llevado a que hoy en día sean concebidos bajo el concepto de grandes centros de entretenimiento, donde no solo se juega al balompié sino que también los espectadores o aficionados puedan recrearse en áreas específicas, propias de un centro comercial y en suma esto le permite al recinto deportivo generar ingresos para su mantenimiento.

En el año 2005 con la designación de Venezuela como sede de la Copa América 2007, se elaboro un esquema de trabajo que significó un proceso de estudio y valoración de las ciudades que presentaron sus proyectos como subsedes, de estas fueron finalmente seleccionadas nueve, las cuales recibieron orientación en el tema de proyectos arquitectónicos.

La Copa América 2007 le permitió a Venezuela desarrollar algunos de los nueve estadios de las ciudades propuestas como subsedes; bajo el novedoso concepto de centros comerciales, todo esto mediante un proceso de planificación que involucró un estudio minucioso y el apoyo de reconocidas empresas internacionales, relacionadas con el diseño de infraestructuras deportivas.

Ciudad Guayana fue una de esas subsedes, en donde el *Polideportivo Cachamay* fue sometido a un proceso de demolición en el que solo se conservó la tribuna principal; esta transformación estuvo a cargo de la constructora mexicana ICA, reconocida por su participación en la construcción del Estadio Azteca. Dentro del

diseño presentado por la mencionada empresa se estableció la edificación de una zona comercial ubicada en la tribuna principal, bajo el nombre de Nivel Orinoco; conformada por 140 locales comerciales y 4 salas de cine.

Con la incorporación de este concepto, el estadio fue reinaugurado bajo el nombre de *Centro Total de Entretenimiento Cachamay*, convirtiéndose en un ícono de arquitectura moderna en Ciudad Guayana y en el país, caracterizado por su magnificencia, además este recinto deportivo ofrece instalaciones adyacentes como canchas alternas y el remozado *Gimnasio Hermanas González* que constituyen un espacio de usos múltiples para prácticas y eventos deportivos de disciplinas como el baloncesto y el voleibol; convirtiéndose en un estadio multipropósito.

Sus áreas deportivas cumplen con todas las normativas mundiales de la FIFA y la CONMEBOL para partidos de fútbol a nivel internacional.

En este sentido, luego de cinco años de su reinauguración, la zona comercial que planteó en un principio aún no ha sido culminada. En consecuencia, tal realidad, conduce a una necesidad de conocer e interpretar a través de la información obtenida todo lo relacionado con el objeto de estudio, y acercarnos así, a lo que sucedió con este proyecto, permitiendo establecer de esta manera un balance del estado actual del recinto deportivo comparándolo con lo que se planificó inicialmente.

De igual forma, en el presente estudio se realiza una descripción detallada de la evolución histórica y el proceso de planificación y construcción del estadio; toda esta información es presentada a través de un reportaje interpretativo.

La investigación está estructurada en cinco capítulos. El capítulo I. se presenta el planteamiento del problema: enfocado en la situación y el lugar del estudio a realizarse, en este surge la pregunta de investigación, del mismo modo son establecidos los objetivos de la investigación y la justificación. Capítulo II, marco teórico: se describen los antecedentes de la investigación, de igual forma está compuesto por los términos y conceptos necesarios para la comprensión de las causas y elementos relacionados con el tema de investigación.

Luego, el capítulo III, marco metodológico: corresponde a la metodología utilizada: tipo de investigación y diseño de la misma, además se establece la población y muestra y los criterios seleccionados para la recolección de la información. Capítulo IV, el reportaje interpretativo: producto de la modalidad enmarcada en el periodismo de investigación. Finalmente, el capítulo V, se plantean las conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

La Copa América es el evento futbolístico más antiguo del mundo, su I edición tuvo origen en Argentina, en el año 1916 bajo el nombre de Campeonato Sudamericano de Selecciones contando con la participación de cuatro países: Argentina, Brasil, Chile y Uruguay, obteniendo este último su primer título de campeón de América. A partir del año 1975 con la incorporación de otras selecciones, entre estas Venezuela, el torneo continental de fútbol asume su nombre actual; este punto es reseñado por el autor Minniti, J. (2007), en su libro titulado *Un sueño color Vinotinto*.

En los años 90, el nivel de exigencia impuesto por la Confederación Sudamericana de Fútbol y por la FIFA para los países sedes del evento; se caracterizó por una cuantiosa inversión económica, que permitió la construcción de nuevos estadios y la mejora de los servicios públicos en las ciudades subse-des.

Durante la Copa América Perú 2004, el Gobierno peruano invirtió alrededor de 13,2 millones de dólares para la organización y acondicionamiento de los siete estadios que albergaron la Copa. Es importante reseñar que debido al problema económico que atravesaba Perú, el Comité Organizador de la Copa aportó 5,5 millones para el proceso de remodelación de tres estadios, que consistió en la ampliación del aforo y mejoras en los servicios básicos.

Por su parte la Copa América Venezuela 2007 constituyó una inversión económica a gran escala para el país, nuevos estadios fueron construidos y algunos remodelados en las nueve ciudades propuestas como subsedes. En un principio se había manejado para la inversión una cifra aproximada de 40 millones de dólares, sin embargo esta se elevó a 900 millones de dólares en inversión pública, convirtiéndose en la Copa América más costosa de la historia superando a la realizada en Uruguay en el año 1997 que apenas había sobrepasado los 25 millones de dólares y que ostentaba hasta ese entonces la cifra más alta en inversión del torneo.

Ciudad Guayana fue una de las subsedes, por lo que se realizaron mejoras en la vialidad, así como también en algunas infraestructuras. Tal es caso del Polideportivo Cachamay, también conocido como Gino Scaringella, que fue demolido casi en su totalidad, sólo se conservó la tribuna principal. El proceso de planificación comenzó en el año 2005 específicamente en noviembre cuando la Confederación Sudamericana de Fútbol oficializa a Venezuela como país sede de la XLII edición de la Copa América.

En abril de 2006 se inicia la transformación del C.T.E Cachamay supervisada por la constructora mexicana ICA, dos meses antes había sido presentada la maqueta del recinto deportivo, en la que se mencionaba la construcción de un área comercial constituida por 140 locales, ubicados en las Tribunas Principal y Popular, de igual forma 4 salas de cine, con capacidad para 140 personas cada una.

Durante el proceso de construcción se presentaron diversos problemas desde el punto de vista económico y a pocos meses de la inauguración de la Copa América problemas sindicales, motivaron a los trabajadores a paralizar la obra, sin embargo esto se pudo resolver mediante la conversación con autoridades locales y nacionales. Luego de este incidente Ciudad Guayana pudo contar con un estadio de altísimo nivel, en el que se pudo observar dos partidos de primera ronda y uno de semifinal del torneo continental.

El Centro Total de Entretenimiento Cachamay como fue denominado una vez finalizada su construcción en el 2007, es hoy en día un ícono representativo de

arquitectura moderna en Ciudad Guayana y en el país, permite la práctica y el desarrollo de eventos relacionados con el fútbol, además de ofrecer instalaciones adyacentes como canchas alternas y el Gimnasio Hermanas González que constituyen un espacio de usos múltiples para prácticas y eventos deportivos de disciplinas como el baloncesto y el voleibol.

Sus áreas deportivas cumplen con todas las normativas internacionales de la FIFA y la CONMEBOL para partidos de fútbol a nivel internacional. Adicionalmente el estadio es usado para albergar eventos como conciertos, ponencias, entre otros.

Sin embargo tras cinco años de su inauguración, muy poco se ha hablado del área comercial que se planteó en un principio, es posible observar en el estadio espacios inconclusos, lo que permite plantear hipótesis sobre diferentes factores que pudiesen explicar el estado actual del recinto deportivo comparándolo con lo que se planificó inicialmente.

En consecuencia el presente trabajo de investigación busca dar respuesta a la siguiente interrogante:

¿Cuál es el estado actual del C.T.E Cachamay, tomando en cuenta la propuesta inicial?

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Contrastar el estado actual del C.T.E Cachamay con el proyecto planificado.

Objetivos Específicos

Reseñar la evolución histórica del C.T.E Cachamay.

Describir la propuesta planificada para la construcción del estadio.

Establecer diferencias y semejanzas entre lo planificado y lo ejecutado.

Elaborar un reportaje interpretativo sobre el proceso de planificación y construcción del C.T.E Cachamay.

Delimitación

El presente trabajo de investigación abarca la evolución histórica del estadio, que va desde 1980 cuando se construyó una cancha para los Juegos Deportivos Juveniles Nacionales de ese año, luego la edificación del Polideportivo Cachamay en el año 1990 hasta lo que fue el proceso de planificación del C.T.E Cachamay en noviembre del año 2005, una vez que Venezuela fue oficialmente decretada como sede de la Copa América de 2007 y su construcción a mediados del mes de abril de 2006.

En cuanto a la delimitación de contenido, la investigación se centra en lo que fue el proceso de planificación y construcción del estadio, destacando aspectos importantes referentes al estado actual en el que se encuentra el recinto deportivo

luego de 4 años de su inauguración haciendo un contraste entre el proyecto planificado y lo que se construyó.

La delimitación espacial abarca Ciudad Guayana, específicamente Puerto Ordaz donde está ubicado el estadio. El lapso completo del estudio comprende desde julio de 2011 hasta julio de 2012.

Justificación

En todos los países donde se han realizados importantes eventos futbolísticos avalados por la FIFA, se han llevado a cabo construcciones o remodelaciones de estadios para dar cumplimiento a los parámetros establecidos dentro del reglamento de la federación. La Copa América Venezuela 2007 permitió la construcción y/o remodelación de nueve estadios en las ciudades propuestas como subsedes, en el caso del C.T.E Cachamay este fue sometido a una reconstrucción, tomando como base un proyecto diseñado por el Arquitecto Ricardo Calderón, perteneciente a la constructora mexicana ICA.

Esta investigación resulta importante para los guayaneses ya que no existe un estudio previo donde se detalle el tema de la planificación, construcción e inversión de forma descriptiva y específica, de igual forma este proyecto permitirá comparar lo que se planteó como propuesta inicial con lo que es hoy en día el estadio, además de su proyección hacia la comunidad.

Para el proceso de investigación se cuenta con las personas necesarias tales como cronistas, periodistas, deportistas, constructores y usuarios, quienes en su gran mayoría se localizan dentro del espacio del objeto de estudio.

Este estudio posee una altísima factibilidad de realización ya que se cuenta con el recurso económico y humano (fuentes vivas), así como las fuentes documentales necesarias y que son de suma importancia para su desarrollo; además,

servirá como referencia para futuras investigaciones que aborden el tema de infraestructuras deportivas.

Por último, con el objetivo de emplear las herramientas comunicacionales se busca ofrecer y difundir en la ciudad, un trabajo que se refiera al proceso de planificación y conclusión, así como también, dar a conocer el estado actual de la obra.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes

Entre los estudios se encontró, que Malavé, R. (2006) realizó una investigación denominada *Estrategia Comunicacional para difundir la Copa América 2007 en Ciudad Guayana*, este trabajo determinó la cantidad de información que poseían las personas antes de realizarse el torneo y los medios de comunicación idóneos para la difusión de mensajes, así como también; se hizo un análisis minucioso del logo de la Copa.

Para el año 2007, meses antes de la realización de la Copa América, la empresa de mercadeo Proyectum Sport, S.L. difundió a nivel nacional, la *Guía Oficial de la Copa América Venezuela 2007*; es importante mencionar que esta compañía con presencia en 10 países, fue la encargada del diseño y producción de dicha publicación, bajo la supervisión del Comité Organizador de la Copa.

La guía, en formato de libro y compuesta por 210 páginas, describía parte del proceso de construcción y/o remodelación de los ocho estadios de cada una de las ciudades propuestas como subsedes. Con relación al C.T.E Cachamay, dentro del escrito se reseñó:

El proyecto de ampliación y modernización del Cachamay aumentó el aforo a 40.000 espectadores y puede convertir a este complejo deportivo y cultural en uno de los estadios más modernos del mundo,

acorde con las exigencias de la CONMEBOL y la FIFA. Bajo las gradas y tribuna funcionará un centro comercial con 140 locales comerciales y 4 salas de cine (p. 145).

En efecto, según la cita anterior dentro del diseño que se planteó para la construcción del estadio, se tenía previsto edificar un área comercial, conformada por 150 locales comerciales, además de 4 salas de cine, como parte de un programa de recreación y esparcimiento para la comunidad, es relevante destacar que dentro del escrito se mencionaba que la construcción había tenido un costo de 160 millardos de bolívares (160 millones de bolívares actuales).

La Gobernación del Estado Bolívar, durante ese mismo año 2007, elaboró un trabajo escrito en formato de revista, así como también una publicación audiovisual, ambos bajo el nombre de *Cachamay: Centro Total de Entretenimiento*; en las dos publicaciones se abordó el tema del diseño, además de la planificación e inversión de la obra. En el trabajo de investigación escrito, en la parte denominada “Nuevas áreas comerciales” se detalló lo siguiente:

Entre los aspectos novedosos que presenta el Cachamay, es el desarrollo de un área comercial y recreativa que abarca unos 5.700 metros cuadrados, donde los visitantes encontrarán un amplio abanico de posibilidades de entrenamiento y diversión. Son 150 locales comerciales, que abarcarán desde entidades bancarias, restaurantes, centros de comunicación, cadenas de comida rápida y cuatro salas de cine para el disfrute de todos (p.5).

De igual forma, la Ing. Teresa Camero, coordinadora del Proyecto, señalaba, “la idea es que la gente cuente además de una instalación polideportiva de primera, con un centro comercial de primera, con aire acondicionado, locales comerciales, salas de cine e incluso supermercado express”.

Dentro de la publicación se hacía mención a la adquisición de kioscos multifuncionales, a través de la Gobernación del estado Bolívar y el Fondo Bolívar, con el objetivo de que las cooperativas los adquirieran mediante créditos especiales. Los kioscos iban a ser instalados en el área comercial, y las personas comercializarían sus productos elaborados en los centros de producción social.

A finales del 2007 la Federación Internacional de Fútbol Asociado (FIFA) reconoció al C.T.E Cachamay como uno de los mejores estadios de América Latina y del mundo, paralelo a esto; el organismo publicó la 7ma edición de su libro *Estadios de fútbol: recomendaciones técnicas y requisitos*, en el que puntualizaron lo siguiente: “El programa de áreas comerciales es un requisito fundamental dentro de un estadio multipropósito avalado por nuestra federación, es evidente que esto también depende de las instalaciones del estadio” (p.74).

En el año 2008, Cova, B, y Rousseau, G. realizaron su trabajo especial de grado titulado: *Impacto socio-económico de la Copa América 2007 en Ciudad Guayana*, en este desarrollaron una exhaustiva investigación referente a la inversión económica que se hizo en la ciudad para albergar el evento, destacando la construcción del Centro Total de Entretenimiento Cachamay y la mejora en los servicios públicos, del mismo modo describieron de forma detallada los ingresos percibidos una vez finalizada la Copa.

En otro estudio realizado por Guédez, R. y Mena, R. (2009) denominado *Bolívar: Génesis del fútbol venezolano*, que aborda el tema del nacimiento del fútbol en Venezuela, explicaron parte de la evolución del C.T.E Cachamay, y todo lo que significó el proceso de ampliación del mismo, en este sentido reseñaron: “En el 2006 el Polideportivo Cachamay es objeto de su segundo proceso de remodelación y ampliación, llevado a cabo por la empresa Mexicana ICA, reconocida por su participación en la construcción del Estadio Azteca” (p. 33).

Evolución del Objeto de Estudio

En el mundo existen según datos de la Federación Internacional de Historia y Estadística de Fútbol (IFFHS), un número aproximado de 19 mil 250 estadios de fútbol avalados por la Federación Internacional de Fútbol Asociado (FIFA), se debe

tomar en cuenta que este organismo agrupa 208 asociaciones o federaciones de fútbol de igual número de países.

El primer estadio de cemento u hormigón armado en Sudamérica y segundo a nivel mundial, del que se tiene conocimiento fue construido entre los años 1925 y 1927 en un terreno de 60 mil metros cuadrados en Avellaneda, Provincia de Buenos Aires, Argentina como parte de un nuevo estadio para albergar los partidos como local del Club Atlético Independiente en Alsina y Cordero, para ello los directivos del club decidieron secar una laguna llamada “El Pantano de Ohaco”. Este fue oficialmente inaugurado el 4 de marzo de 1928 bajo el nombre de “Libertadores de América”, disputándose un partido entre el equipo local y Peñarol de Montevideo, que terminó empatado 2 a 2.

La información anterior es descrita por el autor Sampianito, A. (2004), en el libro *Estadios del Mundo: deporte y arquitectura*.

Para la primera edición del Campeonato Mundial de Fútbol, organizado por la FIFA y que estableció como sede a Uruguay, se construyó en Montevideo, capital de este país, el primer estadio avalado por la federación, este fue denominado como el Centenario, su diseño estuvo a cargo del reconocido arquitecto uruguayo Juan Antonio Scasso. José Visconti, en su libro *Copas del Mundo* (2002), reseña lo siguiente:

En el centenario de su independencia, Uruguay —vigente campeón olímpico— sería el encargado de albergar la primera copa del mundo. Trece equipos acudieron a la invitación de los anfitriones, de los cuales únicamente cuatro eran europeos. Para ello fue construido el Estadio Centenario, por trabajadores inmigrantes en un tiempo récord de 9 meses. Su nombre se origina de la celebración de los 100 años de la Jura de la primera Constitución del Uruguay. El Centenario es uno de los estadios más importantes en el desarrollo deportivo de Sudamérica y del fútbol internacional. (p. 104).

El estadio, inaugurado el 18 de julio de 1930, fue declarado por la FIFA como Monumento Histórico del Fútbol Mundial, 53 años más tarde, el 18 de julio de 1983, siendo la única construcción de esta índole en todo el mundo.

En Venezuela uno de los primeros estadios en ser construidos fue el Estadio Olímpico de la Universidad Central de Venezuela (UCV), diseñado por el afamado arquitecto venezolano Carlos Raúl Villanueva y fue inaugurado bajo el mandato de la Junta Militar de Gobierno de 1948 con motivo de los Juegos Bolivarianos de 1951.

Este estadio ha sido sede de importantes eventos, entre los que se destacan la final de la Copa América de 1975 y los Juegos Panamericanos de 1983. En el año 2000 fue declarado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), como Patrimonio Cultural de la Humanidad, conjuntamente con todos los espacios de la Universidad Central de Venezuela.

Inicialmente el estadio poseía una capacidad para 19 mil personas, pero esta fue ampliada a 30 mil como parte de los Juegos Panamericanos, cifra que se vería nuevamente reducida, esta vez a 22 mil con motivo de la remodelación a la cual fue objeto dentro del marco de la Copa América Venezuela 2007.

En Ciudad Guayana, una urbe moderna se contó en primera instancia con algunas canchas deportivas para las prácticas de deportes como el fútbol y el béisbol, pero para el año 1980, en un terreno baldío ubicado en las adyacencias de la urbanización Castillito se comenzó a pensar en la edificación de una cancha que permitiese la práctica exclusiva del balompié, además para ese entonces se estaba gestando la conformación de un equipo profesional de fútbol, que la postre se vería materializada al año siguiente con la fundación de la Asociación Civil Club Deportivo Mineros de Guayana, el 20 de noviembre de 1981.

Gino Scaringella

En el año 1980 se inaugura una cancha, con motivos de los Juegos Nacionales de ese mismo año, esta era sencilla con una pequeña tribuna al frente y fue bautizada bajo el nombre de Gino Scaringella, en honor al árbitro de ascendencia italiana que perdió la vida en un accidente de tránsito, años antes de que fuera colocada la primera piedra. En el Trabajo de Grado *Bolívar: Génesis del fútbol venezolano* (Guédez R. y

Mena R. 2009, p.33), reseñan lo siguiente “Laureano González en el trabajo *Protagonistas Cachamay* (Dixon, 2007, p.6) menciona parte de la historia de este símbolo del fútbol guayanés”:

Como no rememorar a quienes propiciaron los primeros equipos de fútbol, semilla de la pasión que hoy comparte la mayoría. Hablar de personas que ya no están entre nosotros como Gino Scaringella, a quien se le honró bautizando con su nombre a la cancha del Polideportivo Cachamay, en reconocimiento a sus iniciativas para la construcción del mismo.

De igual manera, el autor describe a este cumplidor del reglamento en el campo de juego en nuestras tierras bolivarenses destacando que: “Gino era dirigente, arbitro de excelentes cualidades morales y éticas, tan difíciles de encontrar hoy día, y propulsor del fútbol con un entusiasmo juvenil, traído de su nativa Italia.” (2007, p.7).

Polideportivo Cachamay

Con el auge de Mineros de Guayana y viendo la necesidad de construir un sitio donde se pudiera celebrar y desarrollar el deporte de la región de manera adecuada, la Corporación Venezolana de Guayana a través del ingeniero Manuel Yáñez, director de dicha empresa para ese entonces, fue quien llevó a cabo la idea de construir la primera etapa, lo que abarca la tribuna principal hoy en día; el trabajo de construcción del nuevo polideportivo inició en el año 1988.

En el año 1990 fue inaugurado oficialmente el coso deportivo, cuya capacidad era de 14.000 personas. Fue la prensa regional quien lo llamó *Polideportivo Cachamay* en sus primeros días de fundado, debido a su cercanía con el *Parque Cachamay*, calando la palabra en la colectividad general de tal forma, que actualmente no sabe o no recuerda su nombre original.

Neriván Padrón, coordinador general del estadio, detalla lo siguiente:

“Se amplió la tribuna principal del frente, se construyó la primera pista de atletismo del estadio, y asimismo se elaboró la primera pizarra o

marcador electrónico, dicho estadio tenía la capacidad para recibir a 16 mil aficionados” (comunicación personal).

Centro Total de Entretenimiento Cachamay

El proceso de planificación comenzó en el año 2004 específicamente en marzo cuando la Confederación Sudamericana de Fútbol oficializa a Venezuela como país sede de la XLII edición de la Copa América, luego en noviembre del mismo año se realizó la evaluación de distintos proyectos y a mediados de 2005 se estableció el diseño definitivo para la construcción del estadio.

En abril de 2006 se inicia la transformación del C.T.E Cachamay supervisado por la constructora mexicana ICA, el antiguo Polideportivo fue sometido a una gran cantidad de modificaciones, fue demolido casi en su totalidad, sólo se conservó la tribuna principal. Dos meses antes había sido presentada la maqueta del recinto deportivo, en la que se mencionaba la construcción de un área comercial constituida por 140 locales, ubicados en las Tribunas Principal y Popular de igual forma 4 salas de cine, con capacidad para 140 personas cada una.

Estas remodelaciones duraron aproximadamente 14 meses de ardua labor, hoy en día los aficionados pueden disfrutar de un excelente estadio con muy buenas instalaciones y gran espacio, cuya capacidad es de 41 mil 100 personas.

El Centro Total de Entretenimiento Cachamay como fue denominado una vez finalizada su construcción en el 2007, es hoy en día un ícono representativo de arquitectura moderna en Ciudad Guayana y en el país, convirtiéndose en un estadio multipropósito. Este permite la práctica y el desarrollo de eventos relacionados con el fútbol, además de ofrecer instalaciones adyacentes como canchas alternas y el Gimnasio Hermanas González que constituyen un espacio de usos múltiples para prácticas y eventos deportivos de disciplinas como el baloncesto y el voleibol.

Sus áreas deportivas cumplen con todas las normativas internacionales de la FIFA y la CONMEBOL para partidos de fútbol a nivel internacional. Adicionalmente el estadio es usado para albergar eventos como conciertos, ponencias, entre otros.

Con relación al tema del área comercial o recreacional la FIFA en su libro *Estadios de fútbol: recomendaciones técnicas y requisitos* (2007), establece lo siguiente: “El programa de áreas comerciales es un requisito fundamental dentro de un estadio multipropósito avalado por nuestra federación, es evidente que esto también depende de las instalaciones del estadio” (p.74).

Bases Teóricas

Teorías de la Comunicación

Las ciencias de la comunicación a lo largo de los años han desarrollado teorías y propuestas diseñadas para comprender fenómenos que se manifiestan en diferentes ámbitos del campo comunicacional. La utilidad de estas radica en que, según Terrero (2006), —son mapas de la realidad, imperfectos, pero indispensables para no perderse, tomando en cuenta que no pretenden acaparar la realidad en su totalidad (p.5).

Estas teorías han sufrido una evolución dependiendo de los contextos y el desenvolvimiento de los medios de comunicación en la sociedad en que actúan y las circunstancias que le rodean. Sin embargo, al aparecer y ser establecidas, no quedan como una singular visión de análisis, sino como criterios aplicables al fenómeno de estudio.

En esta investigación se toma en cuenta una teoría de la comunicación que dista en cuanto a su filosofía y estructura de su postulado, pero se asume o condensa las hipótesis necesarias para el estudio y comprensión del hecho, esta es: la teoría de la difusión de innovaciones (proyectos arquitectónicos).

Teoría de la difusión de innovaciones (proyectos arquitectónicos)

Esta es una teoría conocida también como “catch-up” tecnológico – industrial y surge de la motivación de unos estudios elaborados por Hägerstrand (1967), Manfield (1968), Pred (1977) y Tomsqvist (1981); enfocados en el análisis de la tecnología empleada en la arquitectura, es decir; en la construcción de edificaciones de gran escala. Este postulado parte de la premisa de que tanto la innovación como los conocimientos tecnológicos se expanden automáticamente a áreas como la arquitectura, en función de unas condiciones previas como son los efectos de la vecindad, los vínculos interurbanos, la rentabilidad y los costes de ajuste que implica pasar de una tecnología anticuada a la nueva tecnología para la ejecución de proyectos arquitectónicos.

En esta teoría se plantean tres etapas que suponen un inicio, un desarrollo y un final de un producto, en este caso aludimos a un proyecto arquitectónico. La primera fase se denomina: Fase de incubación, en la que se genera la idea de lo que se pretende desarrollar, además, se realiza un estudio detallado del terreno, la zona de ubicación y se evalúan los recursos a utilizar tales como: la mano de obra y el capital necesario.

La fase explotación es el segundo paso, donde se ejecuta la edificación del proyecto arquitectónico; es la etapa más importante en virtud de que materializa todo el trabajo que se elaboró durante un tiempo determinado y que se muestra como resultado en la construcción del diseño. La última etapa recibe el nombre de fase de creciente competencia, que se comienza a dar cuando la nueva edificación tiende a ser objeto de comparaciones con otras de similar diseño, muchas veces esta obra moderna sirve de referencia para futuras construcciones.

La relación que posee esta teoría con el objeto de estudio está centrada en el concepto de innovación y el uso de la tecnología en la construcción de diseños arquitectónicos, que se caracterizan por sus dimensiones y por el proceso de planificación que estos conllevan.

Las distintas etapas descritas anteriormente pueden adecuarse al objeto de estudio de la siguiente manera: Fase de incubación, cuando se comienza la planificación del diseño del C.T.E Cachamay a principios del año 2006; en el que la constructora mexicana ICA presenta formalmente el proyecto, luego fueron evaluados los costos y la mano de obra a emplear; además se realizaron estudios de mecánica de suelo y topografía.

La fase de explotación, se da cuando se ejecuta la demolición de la tribuna popular en abril de 2006, luego se ejecutaron las excavaciones y fundaciones que finalizaron en junio de ese mismo año; la posterior construcción del nuevo diseño, con el vaciado de concreto que inició en julio del mencionado año y culminó en marzo de 2007, esto a la par con la remodelación de la tribuna principal que fue lo único que se conservó del viejo *Polideportivo Cachamay*. Toda esta etapa tuvo una duración aproximada de un año, desde abril de 2006 hasta marzo de 2007, fecha en la que se concluyó la estructura metálica.

Finalmente, la fase de creciente competencia que es cuando el moderno *Centro Total de Entretenimiento Cachamay*, pasa a competir no solo con los otros 8 estadios construidos y/o remodelados en Venezuela para la Copa América 2007; sino también con estadios de Latinoamérica y el mundo. Sus áreas deportivas cumplen con todas las normativas internacionales de la FIFA y la CONMEBOL para partidos de fútbol a nivel internacional.

Periodismo

Según autores como Foucault (1990), entre las primeras profesiones históricamente practicadas y legitimadas figurarían las de médico y abogado en el siglo XVII. No obstante, aún en la primera edición del Diccionario Francés de 1851 no se describe la actividad de periodista, y en la segunda edición de 1880 sigue sin definirse como profesión, y únicamente se describe como una actividad confundida con la de escritor (Soria, 1989: 46).

Fue recién a finales del siglo XIX, y principios del siglo XX, cuando empezaron a producirse en Estados Unidos las primeras formulaciones del periodismo como profesión, en donde la aparición de los primeros programas universitarios y el auge de ventas de la prensa sensacionalista elevaron la categoría de profesionales a todos aquellos que trabajaban en esos periódicos.

El Código de Ética del periodista venezolano, establece en su artículo I que, “el periodismo es un servicio de interés colectivo y el periodista está en la obligación de ejercerlo consciente de que cumple una actividad indispensable para el desarrollo integral del individuo y la sociedad”.

La autora Dragnic, O. (2001) en su publicación titulada *Diccionario de Comunicación Social*, define al periodismo como: “la actividad informativa y orientadora que se realiza a través de los medios de comunicación social” (p. 128).

Alvear (1990) opina que el periodismo es la actividad que consiste en recolectar, sintetizar, jerarquizar y publicar información relativa a la actualidad. “El periodismo puede ser informativo, interpretativo o de opinión” agrega.

Leñero y Marín (1997) definen al periodismo como: “Forma de comunicación social a través de la cual se dan a conocer y se analizan los hechos de interés público”.

Guédez, R. y Mena, R. (2009) en su trabajo de investigación *Bolívar: Génesis del fútbol venezolano* agregan: “El periodismo es una actividad compleja, que implica la búsqueda y verificación de datos e informaciones que luego serán transmitidas a la sociedad con el propósito de educar, informar, orientar, prestar servicio y contribuir con el beneficio de la colectividad” (p.24).

Se debe tomar en cuenta que el concepto anterior es elaborado desde un punto de vista crítico y muy personal, destacando el de hecho de visualizar esta profesión como una forma de prestar un servicio y contribuir con el beneficio de la colectividad.

Por otra parte, el diccionario de la Real Academia Española (2001) lo define como: “Captación y tratamiento, escrito, oral, visual o gráfico, de la información en cualquiera de sus formas y variedades” (p.1732).

En conclusión se puede decir que, el periodismo es la actividad de comunicación social en la que surge la necesidad de recolectar, sintetizar y estructurar la información para informar algo que sea verdaderamente del interés público; pero siempre respetando los derechos de los demás y haciendo uso de normas éticas por parte de quien realiza esta actividad.

Periodismo de investigación

De acuerdo con la organización profesional *Investigative Reporters and Editors* (IRE), el periodismo de investigación consiste en informar, mediante el trabajo y la iniciativa propia, sobre asuntos de importancia que algunas personas y organizaciones desean mantener en secreto. Según Robert Greene (2004) fundador de la mencionada organización en el periodismo de investigación se manejan tres elementos básicos: “La investigación surge del trabajo del reportero; los hechos que se cubren revisten importancia para el lector o espectador; y alguien intenta evitar que el público tenga conocimiento de estos hechos”.

Por su parte Cañizales (2006) puntualiza lo siguiente:

(...) Al periodismo de investigación le atañe la responsabilidad moral de transformar la información en conocimiento y esta, a su vez, en sapiencia, la cual radica, en este caso, en aprender a pensar sobre lo que se piensa a efectos de estar atentos de las imperfecciones y de las dificultades que giran en torno al conocimiento. De allí que sea sumamente necesario que el periodista de investigación se dedique a analizar los problemas más importantes del conocimiento y de la sociedad, aquellos que encuentran su origen en el intelecto, en la razón, en los paradigmas de las ciencias sociales y en el propio devenir histórico. (...) (p.13).

El periodismo de investigación en un sentido general se caracteriza por develar aquello oculto que fuerzas socioculturales mayores o menores impiden que se

conozca o aquello que fuerzas socioculturales mantienen fuera de la agenda mediática –intencional o inintencionalmente- a pesar de su potencial interés público.

En este orden de ideas, Reyes, G. (1999) define al periodismo de investigación como una especie de pleonasma en virtud de que el periodista se caracteriza por ser un buen investigador, además asume el hecho como un soporte para aquellos que no consideran esta disciplina como especialización del trabajo del reportero.

Por otra Gabriel García Márquez, citado por el mencionado autor (1999) expresa: “La investigación no es una especialidad del oficio, sino que todo el periodismo debe ser investigativo por definición” (p.11).

Por último el autor agrega lo siguiente:

En teoría, el argumento tiene sentido, y se cumple en algunas circunstancias. En la práctica, la realidad es otra. El producto del trabajo de un periodista investigador es diferente del que publica un reportero que se dedica a buscar noticias del día o escribe crónicas y análisis de determinados acontecimientos bajo la presión de una hora de cierre (p.11).

Para este autor, el periodista de investigación se destaca por trabajar en temas que generan controversia y en los que la actualidad no necesariamente forma parte de la noticia, además se destaca el hecho de que casi siempre existen personas que no quieren que se ventilen los hechos.

Reportaje

Es un género periodístico que permite abordar un hecho, ya sea noticioso o un caso cotidiano de interés público, exponiendo diversos puntos de vista mediante los cuales se logra tratar el tema con mayor profundidad a diferencia de otros géneros como la como la noticia, la crónica y la entrevista; sin embargo estos últimos son herramientas fundamentales para poder desarrollar un trabajo de este tipo.

Nancy Cavieres Reyes (2010), en su texto *Hablemos de Reportaje*, explica que el reportaje es una forma de narración, ya que trata temas en forma detallada, profundizando en la información que se entrega, agrega además:

El reportaje implica un proceso de investigación por parte de un grupo de periodistas, quienes averiguan acerca de un tema de interés público, que no necesariamente tiene que ver con la actualidad y lo presentan de modo objetivo (p.26).

El reportaje es considerado el género mayor del periodismo, el más completo de todos. En este caben las revelaciones noticiosas, la vivacidad de una o más entrevistas, las notas cortas de la columna, el relato secuencial de la crónica y la interpretación de los hechos.

De igual forma es visto como el género periodístico más complejo que supone mayor capacidad de investigación para buscar antecedentes y consecuencias de lo sucedido, mayores cualidades analíticas y una técnica descriptiva y narrativa más perfeccionada. Es utilizado para ampliar y complementar una noticia, explicar un problema o situación, además de narrar un suceso.

Autores como Olga Dragnic (2001), que ha realizado innumerables trabajos utilizando este género periodístico, define el concepto de reportaje mediante su vivencia personal:

Género informativo en el cual se procura presentar todos los aspectos importantes de un acontecimiento significativo. Es el más extenso y completo de todos los géneros periodísticos. Por la metodología de investigación que se requiere, por la estructura circular de su elaboración y por las exigencias del lenguaje, el reportaje ha sido comparado con el ensayo (p. 252-253).

En el mismo texto la autora agrega que: “Para la elaboración del reportaje es necesario disponer de múltiples fuentes documentales y vivas, además; se debe desarrollar un plan de trabajo que permita al periodista la cobertura exhaustiva de los diferentes aspectos del tema escogido”.

El periodista Herrera, E. citado por Dragnic, O. (1982), expresa lo siguiente: “El reportaje fue perfilando una metodología propia y el perfeccionamiento

progresivo de todas estas herramientas de trabajo lo convirtieron en el género más completo del periodismo informativo, en ese entendido, el reportaje supone un diseño planificación y ejecución de la investigación que se realizará, conforme a las normas del llamado método científico” (p.52).

El mencionado periodista considera que el reportaje reúne todas las características basadas en el uso de una metodología propia, transformándose en el tipo de periodismo informativo capaz de desarrollar y profundizar de forma más amplia y completa la información.

Faundes J. (2006) define a manera muy personal al reportaje como, “el abordaje en profundidad, de manera analítica y desde distintos ángulos de un asunto con valor periodístico que se pretende comprender en toda su complejidad (antecedentes, contexto, consecuencias), y del que interesa descubrir su sentido, tanto para el periodista y el medio, como para el público al que va dirigido”.

El autor citado hace énfasis en el manejo del desarrollo del reportaje que según su punto de vista, en este se persigue tratar los acontecimientos como “hechos significantes”.

Por otra parte John Harold Giraldo (2005) en su texto *El Reportaje: Papá de todos los géneros*, opina que el reportaje requiere de una mayor preparación y documentación para su elaboración y que tiene como eje, casi siempre, un hecho noticioso, además agrega:

Es una información que tiene determinadas interpretaciones, descripciones e impresiones para enfocar un hecho desde diversos puntos de vista y pretende darle al lector los elementos que puedan contribuir a contextualizarla. Trátese pues de una noticia desarrollada con cierta libertad de estilo. La noticia gira casi siempre en torno de un acontecimiento imprevisto. El reportaje abarca noticias latentes, que se prestan para una investigación (p.12).

Por último, un buen reportaje obtiene profundidad, no recurriendo a tesis filosóficas para explicar los alcances de un hecho, sino presentándolo de manera completa llegando al fondo y haciéndolo más visible e inteligible.

Tipos de reportaje

Debido a las diversas maneras existentes mediante las que se puede trabajar un tema, se establecen una gran variedad de estilos de reportajes vistos de diferentes maneras y por algunos autores, pero todos aluden al hecho de que la clasificación de este género periodístico se puede definir a partir de la manera en la que el texto sea redactado.

Para la periodista, Liliana Cuevas (2009) los tipos de reportaje son:

- **Reportaje informativo:** este responde a la técnica de la famosa pirámide invertida; donde igualmente el reportero hace gala de su estilo, de su libertad expositiva y su creatividad.

- **Reportaje interpretativo:** si bien, el informe de cualquier hecho noticioso requiere del talento e imaginación del periodista para ser transmitirlo de manera inteligente y amena; en el reportaje interpretativo es aún mayor esa responsabilidad, ya que el reportero tiene la función de explicar al lector un tema demasiado complejo, como asuntos de finanzas, leyes.

- **Reportaje descriptivo:** es hacer una relación de las características de lo que se va a hablar: objetos, sensaciones, seres humanos, ciudades. La descripción en el reportaje requiere de fundamentalmente de una enorme capacidad de observación por parte del reportero. El reportero moderno no dispone de grandes espacios en los periódicos, por lo que la descripción deberá ser objeto de una precisa selección. Para este tipo de reportajes, basta que el reportero exponga bien lo ven sus ojos y perciben sus cinco sentidos.

- **Reportaje autobiográfico:** nombre acuñado por el periodista norteamericano Tom Wolfe (1977), quien innovó en su tiempo con nuevos estilos en el periodismo. Este

reportaje es en el que el propio reportero se convierte a sí mismo en el personaje del propio reportaje.

- **Reportaje narrativo:** narrar es contar un suceso con habilidad, de modo que mantengamos la atención del lector. Así pues, el reportaje narrativo debe ser un relato natural en el diálogo, dinámico en la acción y preciso en el planteamiento. Cuando no se atiende a estas premisas, el reportaje narrativo puede caer en un reportaje adulterado por el afán de hacer literatura donde no se necesita.

- **Reportaje de urgencia:** es aquel que parte de un hecho noticioso ocurrido el mismo día en que se publica. Puede tener cierto parecido con la noticia debido al tratamiento informativo que se le da.

Por su parte Mario Risques (2002) habla de otros tres tipos de reportaje:

- **Reportaje demostrativo:** es cuando se prueba una tesis, investiga un suceso, explica un problema. Tiene semejanzas con el artículo, el ensayo y la noticia.

- **Reportaje instructivo:** cuando se divulga un acontecimiento científico o técnico; y se les ofrecen herramientas a los lectores con el fin de resolver problemas cotidianos. Tiene semejanzas con el ensayo técnico o el estudio pedagógico.

- **Reportaje de entretenimiento:** sirve principalmente para hacer pasar un rato divertido, ameno al lector, básicamente para entretenerlo. Tiene semejanzas con la novela corta y el cuento.

Álex Grijelmo (2003), periodista español, plantea los siguientes tipos de reportajes:

- **De urgencia:** es aquel que parte de un hecho noticioso ocurrido el mismo día en que se publica. Puede tener cierto parecido con la noticia debido al tratamiento informativo que se le da.

- **Reportaje – informe:** consiste en “una suerte de tesina académica con todo tipo de datos y detalles, anécdotas, descripciones o relatos. Puede tener cabida en publicaciones especializadas – revistas médicas o científicas, publicaciones económicas...-, pero no suele cautivar al lector de la prensa e información general”. Sin embargo Grijelmo aclara que este tipo de reportaje también parte de algún hecho noticioso relevante y normalmente el autor se especializa en el área que aborda en el trabajo.

- **Reportaje de preguntas:** su estructura está definida por una serie de preguntas que plantea el periodista, pensando en las que haría el público en general. En las respuestas que se obtienen se añade la documentación previamente realizada. La mayoría de las veces “este tipo de reportaje resulta muy útil ante cuestiones complejas que se pretenden desentrañar mediante fórmulas extremadamente didácticas”, explica Grijelmo.

- **Reportaje – perfil:** consiste en un relato que se hace acerca de la vida de una persona que ha cobrado importancia dentro de una sociedad, es similar a la entrevista de personalidad, pero en este caso no es necesario consultar al protagonista de la historia sino que las fuentes fundamentales son terceras personas que lo conocen o manejan información relevante acerca del mismo. Una manera de acercar el personaje al público es utilizar citas del mismo, pronunciadas anteriormente. El contenido se basa en los momentos más recordados de la vida del protagonista. Se utiliza cuando el personaje cobra importancia de manera repentina o es de difícil acceso para realizarle entrevistas.

Desde otro punto de vista la autora Olga Dragnic (2001) ofrece la siguiente clasificación:

- **Reportaje histórico:** es aquel que no se basa en un acontecimiento actual, sino que parte de hechos históricos, por lo que toma en cuenta, principalmente, las fuentes documentales, sin embargo, también se puede obtener información de los

protagonistas de los mismos – en este caso de poder consultarlos- y expertos capaces de ofrecer análisis pertinentes en cada situación. Generalmente se recurre a ellos en las fechas aniversarios del suceso.

- Reportaje informativo: es aquel que tiene como objetivo proporcionar una visión amplia y completa respecto a un tema complejo y de actualidad, mediante una previa investigación exhaustiva. Para la elaboración de un reportaje informativo se parte de un acontecimiento de cierta envergadura que afecta a la sociedad y despierta su interés (...) el periodista reúne y analiza la fuente documental y posteriormente entrevista a aquellas personas vinculadas con los hechos para ampliar y precisar los datos que ya tiene y obtener nuevas referencias. Una vez concluida esta primera fase exploratoria, el reportero buscará las opiniones, apreciaciones, testimonios que resulten pertinentes para el tema (Dragnic, 2001, p. 250).

Reportaje interpretativo

La periodista Nancy Cavieres Reyes (2010), afirma que el reportaje interpretativo hace referencia a la presentación de un acontecimiento actual, que se da a conocer utilizando juicios de valor por parte del emisor. Además expresa que en este tipo de reportaje no hay limitación de extensión y estructura del relato es totalmente libre. Hay una valoración documentada de los hechos de actualidad, donde se entregan causas y consecuencias de un problema (...).

Álex Grijelmo (2003), opina que el reportaje interpretativo parte de “una serie de hechos acaecidos en distintos momentos, y con un nexo entre ellos, que sirven al autor para establecer una interpretación que los abarca. Igualmente, se añaden opiniones de algunos de los actores principales implicados en lo que se narra”.

Vivaldi, G. (1998) en su libro *Géneros periodísticos*, denomina al reportaje como “gran reportaje”, aludiendo a dos hechos, el primero; es que a este se le considera el género más completo del periodismo informativo y segundo, porque es evidente que se caracteriza por el desarrollo de una investigación exhaustiva sobre un

hecho. “Se le suele llamar también reportaje interpretativo o “en profundidad”. Lo de menos es la denominación. Lo demás, lo que importa, es el resultado. Y lo que resulte de nuestro trabajo – no nos engañemos – dependerá siempre de la grandeza o profundidad del escritor”, precisa (p.89).

En mismo texto anterior, el autor resalta:

El reportaje será más o menos *grande*, según lo sea quien lo escriba. Será más o menos *profundo*, según la capacidad del reportero para profundizar en los hechos. Será más o menos *interpretativo*, según la sensibilidad, la cultura o la estimativa de quien narre un hecho o describa una cosa. En pocas palabras: el gran reportaje necesita del gran reportero. (...) Y dado que el gran reportero es –debe ser-, con expresión “unamunesca” o “unamuniana”, “nada menos que todo un hombre”, su trabajo llevará siempre la impronta de su autor. (Aquí podría recordarse el concepto subjetivo del estilo = hombre) (p.90-91).

Para finalizar, se puede mencionar que el gran reportaje o reportaje profundo depende, en esencia de lo que en filosofía se llama “estimativa” o capacidad para captar o detectar los valores profundos y significativos del mundo y de las cosas, del ser y del acontecer humano.

Deporte

La Real Academia Española (RAE) define al deporte como: “una actividad física, ejercida como juego o competición cuya práctica supone entrenamiento y sujeción a normas”.

Autores como Guédez, R. y Mena, R. (2009) definen al deporte de forma operacional como, “actividad física y mental que se realiza de forma organizada o de manera casual, regida por normas y se practica como juego para la recreación o de manera competitiva” (p.21).

Por otra parte, Sampianito, A. (2004) describe al deporte como, “una actividad física fatigante, competitiva y agresiva, sometida a definiciones y reglamentos constrictivos”. También añade que el deporte es un componente cultural con pautas

rituales y en su composición entran proporciones variables de juego, trabajo y ocio. Se presenta, además, en sus variables atléticas y no atléticas, según la mayor o menor cantidad de esfuerzo físico dirigido a su práctica.

Alcoba (1993) explica que el deporte es una actividad física en la que se conjugan el juego y el movimiento. Para este autor el deporte se origina de la capacidad de movimiento que tienen los individuos. Es decir, de este movimiento, se genera la posibilidad de que el hombre pueda efectuar actividades como el juego y de allí proviene, “el deporte nace del movimiento y del juego”. (p.18)

En virtud de todo lo planteado por los distintos autores, se puede definir al deporte como una actividad que conjuga valores como la disciplina y la constancia, aunados a actitudes físicas como la fuerza y la resistencia, y que permite el desarrollo armónico de las capacidades y habilidades de los individuos.

Historia del deporte

La historia del deporte se remonta a miles de años atrás, específicamente en el inicio del año 4000 a.c. se cree que se practicaba el deporte en la sociedad china, en virtud de que se han realizado diversos hallazgos de utensilios que probablemente eran utilizados para algún tipo de deporte. También los hombres primitivos practicaban el deporte, no con herramientas, pero sí en sus tareas diarias; corrían para escapar de los animales superiores, luchaban contra sus enemigos y nadaban para desplazarse de un lugar a otro a través de los ríos.

De igual forma, tal como lo reseña Briere, J. (2000), en su trabajo de grado titulado *El nuevo estadio de fútbol*; en el Antiguo Egipto se practicaban deportes como la natación y la pesca, para conseguir sobrevivir sin necesidad de muchas de las comodidades que posteriormente fueron surgiendo. Las artes marciales comenzaron a expandirse en la zona de Persia.

Los primero Juegos Olímpicos tuvieron lugar en el año 776 a.C. duraban únicamente seis días y constaban de pocas pruebas deportivas: combates, carreras

hípicas y atléticas entre los participantes. Aunque se asemejan a los actuales Juegos Olímpicos, sí empezaban a tomar forma de lo que conocemos.

Ya en el siglo XIX se utilizaban las competiciones a modo de deporte y guerra entre los pueblos vecinos, en disciplinas que podrían considerarse en ambos sentidos, como son el tiro con arco o la esgrima. En Inglaterra, en cambio, surgieron deportes en los cuales no luchabas únicamente contra tu adversario, sino que también entraba en juego la lucha contra los medios naturales, como podían ser el agua o el viento, dando lugar a deportes como las regatas o la vela, además de otros también actuales como el rugby.

A lo largo del siglo XX se fueron consolidando los deportes ya existentes hasta el momento, y se fue ampliando el rango de deportes conocidos, como el fútbol, el waterpolo o el tenis de mesa.

Los primeros Juegos Olímpicos, tal y como los conocemos en la actualidad, tuvieron lugar en Grecia en el año 1892, en la pequeña ciudad de Olimpia. Se organizaban, como ahora, cada cuatro años, y en ellos se desarrollaban todas las prácticas deportivas conocidas hasta ese momento. Permitía enfrentar a gran diversidad de deportistas, que cada vez se fueron anexando a un gran número de disciplinas y empezó a surgir el deporte profesional a medida que se extendían las modalidades deportivas y este iba tomando popularidad en la sociedad.

El deporte en la sociedad

Una sociedad funcional depende de los diversos sectores que la componen para operar de forma sinérgica. ¿Estará el deporte como un ente aislado de la organización o influye en su desenvolvimiento? La política, llamada a correcta administración de los recursos de las polis para hacer feliz a sus habitantes; la psicología enfocada en el estudio de la conducta del individuo; y los ejercicios físicos ya sea por disciplina u ocio desempeñan un papel visible en el país. El deporte se convertido en un fenómeno mediático capaz de producir cambios sociales no solo en la forma de percibir el deporte, sino en cómo el deporte mira al país.

El deportista es un elemento popular en donde no importa la raza, ni el lugar de donde vengas ni mucho menos el lenguaje que hables, ya que no es necesario aprender un idioma para saber y reconocer a un buen deportista, lo cual se puede evidenciar de acuerdo al resultado que presente. El deporte incluso puede levantar el ánimo de un país, gracias las victorias obtenidas por sus deportistas en el mundo, ya que con esos resultados se fomenta el respeto y la unión, además de que los atletas son vistos como héroes, ejemplos o modelos a seguir.

“El diálogo deportivo internacional es fuente de prestigio” Pierre de Coubertin, esto quiere decir que: para que este sea de prestigio debe de tener deportistas profesionales y para que estos existan primeramente deben de buscar o descubrir algún talento en las personas, para que los entrenen y así adquieran un mejor nivel deportivo sin importar las consecuencias psicológicas sociales que este cause, con tal de tener buenos deportistas.

En la actualidad el campeonísimo deportivo está siendo influenciado por el poder político, pues lo único que quiere es que ganen cueste lo que cueste. Conforme evoluciona el deporte, va adquiriendo un gran valor político. En el profesionalismo los medios de comunicación se benefician de los deportistas al mismo tiempo que ellos cobran el dinero a los mercantilistas que requieren de su imagen.

Hay un punto relevante dentro del deporte en la sociedad, y es el tema de la inclusión de la mujer en deportes pensados anteriormente para hombres, hoy en día las féminas practican y se desarrollan en disciplinas como el fútbol, el baloncesto, levantamiento de pesas, el automovilismo, la lucha libre, entre otros, en el caso de Venezuela la inclusión se evidencia en la creación de la Liga Profesional de Béisbol Femenino.

Desde un aspecto ideal un buen deportista debería brindar un servicio para la sociedad y para el mundo ya que el deporte en su estado puro, solo habla de beneficios. Este aspecto es también válido para los deportes individuales ya que el beneficio que este produce en quien lo realiza, actúa en forma directa sobre su medio. Por otro lado, muchos de los valores que poseemos podrían ser sostenidos aunque sea

en forma parcial por la estructura deportiva, ya que esta actúa como un positivo co-educador.

Es evidente que el deporte influye de manera tanto positiva como negativa dentro del núcleo de la sociedad y es por esta influencia que es tan importante en el estudio de las ciencias sociales. Un síntoma de mala salud social es la ausencia de deportes en su seno. Todas las sociedades así lo tienen entendido y la muestra en los actuales tiempos es ya una muestra clásica de que el deporte es en la sociedad un termómetro calificado.

El deporte forma parte del día a día. Muchos de sus conceptos se han transferido a la vida cotidiana y han traspasado las barreras tecnológicas; ya no se ejercita cuerpo completo, sino los dedos y la mente, en caso de ser Xbox, Playstation o las computadoras personales.

El ritmo agitado de las ciudades ha convertido muchas de las situaciones más sencillas en verdaderos deportes obligados. Los choferes se convierten en pilotos para romper el record establecido por el cronómetro de los semáforos, parecido a las carreras para tomar el metro en las metrópolis más pobladas.

Al parecer, el automovilismo se ha convertido, de forma implícita, en uno de los deportes más populares, además del atletismo. Por otra parte, una forma de deporte con recompensas beneficiosas al organismo humano: lanzarle piedra a los mangos para que caigan; mientras haya mejor puntería, existirán mayores posibilidades de obtener el delicioso premio. Un último deporte practicado mayormente en edificios en los que se va la electricidad y no funciona el ascensor: subir y bajar las escaleras; es un reto que enfrenta la persona con ella misma.

El ajedrez para tomar decisiones; el fútbol para trabajar en equipo; el básquet para alcanzar el objetivo a pesar de las distancias; el tenis para resistir; el beisbol para esperar el momento preciso, dar el paso, y que sea efectivo; el dominó para aprender a sumar con rapidez; es larga la lista de las virtudes que puede aportar cada deporte a la vida social familia, comunidad, ciudad, país y el mundo entero.

En definitiva, el deporte en el ámbito social es indudable que favorece y mejora la cooperación, las relaciones interpersonales, la disciplina y el comportamiento del ser humano en pro del bienestar de los individuos en la sociedad.

El fútbol

La Real Academia Española de la Lengua (RAE), define al fútbol como, “un juego entre dos equipos de once jugadores cada uno, cuya finalidad es hacer entrar un balón por una portería conforme a reglas determinadas, de las que la más característica es que no puede ser tocado con las manos ni con los brazos”.

El nombre 'fútbol' proviene de la palabra inglesa 'football', que significa 'pie' y 'pelota', por lo que también se le conoce como 'balompié' en diferentes regiones hispano parlantes, en especial Centroamérica y Estados Unidos. En la zona británica también se le conoce como 'soccer', que es una abreviación del término 'Association' que se refiere a la mencionada Football Association inglesa.

El uso de un término u otro dependía del status de la clase social en la que se practicaba; así las clases altas jugaban al 'soccer' en las escuelas privadas mientras que las clases trabajadoras jugaban al 'football' en las escuelas públicas.

El fútbol es uno de los deportes más practicado a nivel mundial, tanto a nivel popular como a nivel profesional. Pero la historia del fútbol, lejos de estar ligada siempre a la grandeza de un deporte popular, ha estado sujeta a los avatares de la historia de la humanidad y adaptándose a cada cultura hasta llegar a convertirse en lo que hoy conocemos por fútbol.

Historia del fútbol

Para empezar a narrar la historia del fútbol y localizar el origen de este deporte sería necesario remontarse hasta las antiguas civilizaciones e imperios, donde

pueden encontrarse diversos antecedentes de juegos de pelota con características similares.

Según algunas teorías, la historia del fútbol podría comenzar en el antiguo Egipto, ya que durante el siglo III a.C. se realizaba un juego de pelota como parte del rito de la fertilidad, en el que se practicaba algo parecido al balonmano. Sin embargo en China ya se había inventado la pelota de cuero un siglo antes, cuando Fu-Hi, inventor y uno de los cinco grandes gobernantes de la China de la antigüedad, creó una masa esférica juntando varias raíces en forma de cerdas a las que recubrió de cuero crudo; con esto nació la pelota de cuero, con la que se jugaba simplemente a pasarla de mano en mano. Esta pelota fue adoptada posteriormente en los juegos populares de sus vecinos India y Persia.

Por otra parte, Briere, J. (2000) en su tesis *El nuevo estadio de fútbol*, describe que en las antiguas civilizaciones prehispánicas también se conocían juegos de pelota más similares a lo que se conoce hoy como fútbol. Así por ejemplo los aztecas practicaban el tlachtli, una mezcla entre tenis, fútbol y baloncesto en el que se prohibía el uso de las manos y los pies y el capitán del equipo derrotado era sacrificado.

La historia del fútbol continuaría en la Grecia clásica, donde incluso Homero llegó a hacer alusión también a un juego de pelota, al que llamaban 'esfaira' o 'esferomagia' debido a la esfera hecha de vejiga de buey que se utilizaba en el mismo. Desde ahí pasó al Imperio Romano, que utilizaban en su juego 'harpastum' un elemento esférico llamado 'pila' o 'pilotta' que evolucionó hasta el término 'pelota' utilizado actualmente.

Durante la Edad media tuvo mucha fama entre diferentes caballeros y culturas; entre otras anécdotas, reseñadas en el libro *Copas del Mundo*, se dice que Ricardo Corazón de León llegó a proponer al caudillo musulmán Saladino, que dirimieran sus diferencias sobre la propiedad de Jerusalén con un partido de pelota.

Los romanos llevaron hasta Britania su juego de pelota. Durante la Edad Media la historia del fútbol tuvo grandes altibajos y fue prohibido por su carácter

violento para más tarde ser adaptado y utilizado como deporte nacional en las islas británicas.

A comienzos del Siglo XIX comenzó a practicarse el 'dribbling-game' en las escuelas públicas y de ahí pasó a las universidades más importantes (Oxford, Cambridge) donde se escribieron las primeras reglas (el Primer Reglamento de Cambridge apareció en 1848) y en 1863 se funda la Football Association, naciendo el denominado 'juego moderno' o 'fútbol asociado' y separando este juego del actual rugby. La separación entre el rugby y el fútbol o soccer británico surgió en la Universidad de Rugby, donde comenzó a jugarse un deporte que permitía coger el balón con las manos y correr con él.

El fútbol se hizo muy popular en las islas y se extendió gracias a los trabajadores ingleses que marchaban al extranjero con las grandes sociedades financieras y empresas mineras. También se exportó el nombre del deporte, llamándose 'fußball' en Alemania, 'voetbal' en Holanda, 'fotbal' en Escandinavia, 'futebol' en Portugal o 'fútbol' en España, por ejemplo. Pronto surgieron nuevos equipos por toda Europa, como Le Havre Athletic Club en Francia (1.872) o el Génova en Italia (1.893).

En España se comenzó a jugar al fútbol fue en la zona de las Minas de Riotinto (Huelva). Así nació el primer equipo español, el "Huelva Recreation Club" en 1.889, formado exclusivamente por jugadores extranjeros; posteriormente se fundaron el Palamós, el Águilas, el Athletic de Bilbao y el F. C. Barcelona. En 1.902 se disputó la primera competición oficial, la Copa del Rey Alfonso XIII, en la que el Vizcaya le ganó al Barcelona en la final por 2-1.

Ya en el siglo XX, el 21 de mayo de 1.904 se funda la Federación Internacional del Fútbol Asociado (FIFA) y por primera vez se establecen reglas mundiales.

En Sudamérica los marineros británicos jugaron al fútbol en Brasil en la década de 1870, pero su principal impulsor fue Charles Miller, hijo de unos emigrantes ingleses. Animó a los trabajadores ingleses residentes a formar clubes

(algunos ya existían para el críquet). El primer club importante brasileño fue el Associação Atlética Mackenzie en São Paulo.

En Argentina el juego fue introducido por los residentes ingleses en Buenos Aires y la AFA se fundó en 1891. Sin embargo, arraigó con cierta lentitud y al final fueron los emigrantes italianos los que hicieron popular el juego. Chile formó su federación en 1895, Uruguay en 1900 y Paraguay en 1906. La influencia británica en Sudamérica es evidente en los nombres de algunos clubes: Corinthians en Brasil, Everton y Rangers en Chile, Liverpool y Wanderers en Uruguay, River Plate y Newell's Old Boys en Argentina.

El fútbol en Venezuela

Según el portal web de la Federación Venezolana de Fútbol www.federacionvenezolanadefutbol.org; el balompié llegó a Venezuela, como a muchos países del mundo con los ingleses, quienes con el deseo de explotar la minería y el caucho por los altos del río Orinoco se entretenían jugando con un balón, en los peladeros de la zona, en los pocos ratos libres de su dura existencia, sobre finales del siglo IXX.

Esa información fue ratificada en 1876 por "El Correo del Yuruari", publicación semanal del estado Bolívar, que el 16 julio se publicó una nota periodística en la cual daba cuenta de una exhibición de "un sport llamado foot-ball" con motivo de la celebración del Día de la Virgen del Carmen, en El Caratal, ubicado muy cerca de la mina "Perú" en El Callao.

Este primer encuentro de fútbol del cual se tiene noticia, hasta la fecha, en Venezuela, fue organizado por un maestro galés de nombre A.W. Simpson, quien trabajaba para las compañías explotadoras del oro en la región con la participación de trabajadores ingleses, franceses y trinitarios. El resultado no se supo nunca, lo importante es que para la historia, ese fue el primer encuentro de fútbol en Venezuela.

A partir de 1920 se empezaban a organizar los primeros campeonatos en Caracas con una gran cantidad de equipos de poca duración, como el Arizona,

Nacional City, Filadelfia, New Orleans, Centro Atlético, Caracas SC, Olímpico y el América.

Para el año 1922 se une el Venezoleo que fue fundado en 1920 y para 1923 se incorporan oncenas de La Guaira y Los Teques, tales como el Vargas (Maiquetía), el Royal (La Guaira) y el colegio San José de Los Teques. El crecimiento de equipos sin nivel de categoría y la dificultad para organizar los encuentros oficiales conlleva a crear el "Alto Tribunal de Foot Ball".

Nace la Federación de Fútbol

El auge del fútbol en Caracas motivó a los dirigentes del “Alto Tribunal de Honor” y de los equipos capitalinos a la conformación de la Federación Nacional de Fútbol en 1925. El 1° de diciembre se efectuó una reunión a la que asistieron representantes del Centro Atlético, Venezoleo, Venezuela, Caracas Sport, Barcelona, Loyola, Unión, Nueva Esparta, Alianza, Campeador y Libertad, y se eligió la Junta Directiva resultando electo como Presidente el Capitán Juan Jones Parra, vicepresidente Víctor Brito Alfonzo, Secretario Padre Feliciano Gastamiz y Tesorero Henry Rodemaker; esta información es descrita en portal web de la Federación Venezolana de Fútbol.

Nació la Federación Nacional de Fútbol, que se encargaría de conducir el balompié de manera oficial a partir de 1926, en que se organiza el primer campeonato, el cual se inauguró el domingo 31 de enero con el encuentro entre el Centro Atlético y Venezoleo.

La falta de una estructura organizativa llevó a desaparecer a la Federación Nacional y esta dio paso a la Liga Venezolana de fútbol en 1932, la cual funcionó hasta finales de 1938. Para 1939 se nombra la Asociación Nacional de Fútbol. En 1951 se inicia el nuevo cambio organizativo del balompié nacional y se constituye la actual Federación Venezolana de Fútbol la cual recibe el reconocimiento de la FIFA y el Comité Olímpico Venezolano a finales del mes de noviembre.

Federación Internacional de Fútbol Asociado (FIFA)

El aumento de la popularidad y la competencia internacional en el fútbol a principios del siglo XX hizo necesario crear un único organismo regulador del deporte a nivel mundial. La Federación Inglesa de Fútbol sostuvo discusiones acerca de la formación de una federación internacional, pero esta iniciativa no tuvo acogida. Entonces otros siete países europeos se reunieron para asociarse, y de esta manera, la FIFA fue fundada en París el 21 de mayo de 1904 — El nombre francés y su acrónimo se mantiene hasta la fecha, incluso fuera de los países francófonos —. Inglaterra no participó inicialmente en su conformación y sólo se uniría hasta el año siguiente. Su primer presidente fue el francés Robert Guérin.

La FIFA presidió su primer torneo internacional en 1906, pero no fue exitoso. Esta situación sumada a los factores económicos, propició el reemplazo de Guérin por el inglés Daniel Burley Woolfall, quien en el momento era un miembro de la asociación. El siguiente torneo internacional fue la competencia olímpica de fútbol de Londres 1908, el cual tuvo un buen resultado con la participación de jugadores profesionales, fue organizada por la Federación Inglesa de Fútbol, contrario a los principios de la FIFA.

La Federación se extendió fuera del continente europeo con el ingreso de Sudáfrica en 1909, Argentina en 1912, Chile en 1913 y los Estados Unidos en 1914.

No obstante, la FIFA sufrió un tropiezo durante la Primera Guerra Mundial, ya que muchos jugadores fueron expulsados por la guerra y se vio seriamente afectada la posibilidad de viajar para cumplir los compromisos internacionales. Después de la guerra, falleció Woolfall y la organización pasó a ser dirigida en forma provisional por el neerlandés Carl Hirschmann. Se superó la crisis, pero a costa del retiro de las naciones británicas ya que no estaban dispuestas a participar en torneos internacionales con sus recientes contrincantes de la guerra mundial.

En 1921 el francés Jules Rimet llega a la presidencia y a partir de los Juegos Olímpicos de 1924 organizó los campeonatos de fútbol, contando con 60.000 espectadores en el partido final entre Uruguay y Suiza.

Estos éxitos apremiaron a la FIFA para que en el Congreso de Ámsterdam del 28 de mayo de 1928, considerara el establecimiento de su propio Campeonato Mundial. En el congreso siguiente de Barcelona se terminó de planear el campeonato - que se llevaría a cabo en Uruguay, para celebrar el centenario de su independencia. Desafortunadamente, Europa estaba en una crisis económica y los clubes habrían de quedarse sin sus estrellas durante dos meses - muchos países renunciaron a participar en él. Sin ellos, la primera Copa Mundial se inauguró en Montevideo el 18 de julio de 1930 - solo con cuatro selecciones europeas.

Confederaciones de la FIFA

El fútbol sudamericano ya se encontraba organizado desde 1916, año de la Fundación de la Confederación Sudamericana de Fútbol, pero el deporte en otras zonas se comenzaría a agrupar en los años 1950 y 60.

En 1954 el fútbol europeo y asiático se organizaría en la UEFA y la Confederación Asiática de Fútbol respectivamente. En África, se fundaría la Confederación Africana de Fútbol en 1957; en América del Norte, la CONCACAF en 1961; y por último en Oceanía, la Confederación de Fútbol de Oceanía en 1966. Dichas organizaciones se afiliarían a la FIFA bajo el nombre de Confederaciones.

Con las creaciones de las nuevas confederaciones se comenzaron a disputar los primeros torneos regionales de selecciones, excepto por la Confederación Sudamericana de Fútbol, que ya disputaba su Campeonato Sudamericano de Selecciones desde 1916 (Copa América, a partir de 1975).

En 1956 la Confederación Asiática de Fútbol realizó la primera edición de la Copa Asiática, y al año siguiente la Confederación Africana de Fútbol organizó la Copa Africana de Naciones. En 1960 se crea la Eurocopa, que agrupa a las selecciones de la UEFA. Por su parte, la CONCACAF disputaría por primera vez la Copa CONCACAF en 1963, que más tarde sería reemplazada por la Copa de Oro.

La Confederación de Fútbol de Oceanía sería la última en crear su propio torneo, la Copa de las Naciones de la OFC, celebrada por primera vez en 1973.

Debido a la creación de las confederaciones se comenzaron a disputar los primeros campeonatos internacionales a nivel de clubes, siendo la primera de su tipo la Liga de Campeones de la UEFA, que reuniría a los distintos campeones de las principales ligas de los países de la UEFA a partir de 1955.

Cinco años más tarde se iniciaría la Copa Libertadores de América, máximo evento para clubes afiliados a la CONMEBOL, que se disputó por primera vez en 1960. Ese mismo año se disputaría la primera edición de la Copa Intercontinental, que reunió a los campeones de ambos torneos.

Este torneo sería reemplazado en 2005 por la Copa Mundial de Clubes de la FIFA, que además recibiría a los campeones de las demás confederaciones. Mientras tanto, la Copa Mundial de Fútbol se consolidó como el evento deportivo de mayor importancia en el mundo entero.

Confederación Sudamericana de Fútbol (CONMEBOL)

En 1916, con motivo del Centenario de la Independencia de la República Argentina, el Ministerio de Relaciones Exteriores de ese país donó un trofeo y cursó invitaciones a las Federaciones de Brasil, Chile y Uruguay para disputar un Campeonato de "Football" como parte de los festejos. Todas las delegaciones concurren y participaron del certamen, que es considerado el Primer Sudamericano Oficial de la historia (aunque todavía no estaba en juego el Trofeo Copa América, instituida recién al año siguiente).

El Sudamericano fue un gran suceso, y durante la disputa del mismo, el dirigente uruguayo Héctor Rivadavia Gómez encontró el contexto ideal para materializar un viejo proyecto personal: el de crear la Confederación Sudamericana de Fútbol. Fue entonces que el 9 de julio de 1916, fecha exacta del 100° aniversario de la Independencia Argentina, dirigentes de Argentina, Brasil, Chile y Uruguay se

reunieron en Buenos Aires para estudiar la idea integradora de Rivadavia Gómez, la cual fue aprobada ad-referendum de las respectivas asociaciones nacionales.

Finalmente, el 15 de diciembre de ese mismo año, en Montevideo, se celebró el Congreso Constitucional, en el que se ratificó todo lo actuado. Pero la Confederación ya había nacido en la reunión del 9 de julio, en Buenos Aires. A las asociaciones fundadoras, luego se sumaron las de Paraguay (1921), Perú (1925), Bolivia (1926), Ecuador (1927), Colombia (1936) y Venezuela (1952).

La CONMEBOL es un -acrónimo cablegráfico que deriva de CONFederación sudaMERicana de FÚTBOL. En el Congreso de 1990, se incluyó en los estatutos una modificación por la cual se fija como sede permanente de la institución a la ciudad de Asunción, capital del Paraguay. El 23 de enero de 1998, en una jornada inolvidable para el fútbol continental, al que acudieron las más altas autoridades deportivas gubernamentales de la región, además decenas de grandes glorias de nuestro deporte, se inauguró el imponente edificio que alberga la nueva sede, ubicada en el distrito de Luque, Gran Asunción.

El 29 de enero de 2009 la Conmebol inauguró el Museo del Fútbol Sudamericano y el Centro de Convenciones contiguo, en un amplio predio ubicado frente a la sede de la entidad en lo que constituyó otro acontecimiento memorable para el fútbol continental, al acto al que acudieron las más destacadas personalidades y glorias del balompié continental, entre ellos Joseph Blatter y Joao Havelange, presidente y presidente honorario de la FIFA, en lo que significó un nuevo hito en la vida de la institución. El Museo, un auténtico orgullo de la Conmebol, fue calificado de “Maravilloso, excepcional, trascendente” por Joseph Blatter.

Competiciones

La primera competición de selecciones, se realizó en Suiza en junio de 1906 bajo el nombre de Torneo Internacional de Fútbol, sin embargo, este no tuvo éxito alguno. Para el año 1930, se organiza la primera Copa del Mundo organizada por la FIFA, esta tuvo sede en Uruguay y participaron trece selecciones. En la gran final, se

enfrentaron las dos selecciones del Mar de la Plata en un repleto Estadio Centenario, construido especialmente para albergar el evento; los anfitriones acabarían llevándose el triunfo y pese a que el recordado jugador Stábile lograra adelantar a Argentina marcando el 1-2, los “charrúas” terminaron imponiéndose 4 goles a 2 y consiguiendo así su primer título mundial. En cuanto a las competiciones a nivel mundial, la Copa del Mundo es el torneo más importante, esta se desarrolla cada 4 años.

Como se mencionó anteriormente, cada una de las Confederaciones de la FIFA maneja una competición continental, el equivalente regional de una Copa del Mundo, además, desde el año 1992 se celebra la Copa Confederaciones, que reúne a las selecciones ganadoras de cada uno de los eventos continentales que maneja cada confederación, en total son 8 selecciones las que participan y normalmente se realiza meses antes de la Copa del Mundo. En un principio se celebraba cada 2 años, pero a partir del 2005 se estableció su realización para cada 4 años.

Copa del Mundo

La Copa Mundial de la FIFA, también conocida como Copa Mundial de Fútbol, Copa del Mundo o Mundial, o Copa FIFA del Mundo, cuyo nombre original fue Campeonato Mundial de Fútbol, es el torneo internacional de fútbol masculino a nivel de selecciones nacionales más importante del mundo. Además existen otras competiciones que también son copas mundiales de fútbol, entre las que destacan la Copa Mundial Femenina de Fútbol, la Copa Mundial de Fútbol Sub-20 y la Copa Mundial de Fútbol Sub-17, las tres organizadas por la FIFA.

Este evento deportivo se realiza cada cuatro años desde 1930, con la excepción de los años de 1942 y 1946, en los que se suspendió debido a la Segunda Guerra Mundial. Cuenta con dos etapas principales: un proceso clasificatorio en el que participan en la actualidad cerca de 200 selecciones nacionales y una fase final realizada cada cuatro años en una sede definida con anticipación en la que participan 32 equipos durante un periodo cercano a un mes. La fase final del torneo es el evento deportivo de una sola disciplina más importante del mundo (la final de la Copa

Mundial de Fútbol de 2002 fue vista por más de 1.100 millones de personas), y el segundo más importante a nivel general después de los Juegos Olímpicos.

La Copa Mundial de la FIFA ha sido realizada en 19 ocasiones, en las que ocho países han alzado la copa: Brasil es el equipo más exitoso, con cinco victorias; Italia le sigue con cuatro trofeos, mientras que Alemania tiene tres; Argentina y Uruguay la han ganado dos veces, en tanto que Inglaterra, Francia y la actual campeona España se han titulado campeones una sola ocasión.

El torneo presenta una fuerte dominación de los equipos europeos y sudamericanos: los primeros ganaron el título en 10 ocasiones, mientras que los sudamericanos lo ganaron 9 ocasiones y sólo dos equipos de otras confederaciones geográficas han llegado a semifinales: Estados Unidos en 1930 y Corea del Sur en 2002. Además, Brasil (en 1958 y 2002) y España (en 2010) han sido los únicos equipos que han ganado fuera de su continente.

Uruguay 1930

En el centenario de su independencia, Uruguay, vigente campeón olímpico; sería el encargado de albergar la primera Copa del Mundo. Trece equipos acudieron a la invitación de los anfitriones, de los cuales únicamente cuatro eran europeos. Selecciones como Inglaterra, Italia, Holanda, Alemania o España rehusaron participar, evitando de esta forma un largo y costoso viaje. Uruguay no olvidaría este acto y boicotaría Copas posteriores.

La celebración de esta primera Copa estuvo rodeada de furiosa polémica pero gracias a la gestión oportuna de Jules Rimet y el rey Carol de Rumanía, pudo llegarse a feliz término. El primer partido en la historia de las Copas del Mundo enfrentó a Francia y México. Los galos vencieron 4 a 1 y el honor de conseguir el primer gol de los Mundiales correspondió al francés Lucien Laurent.

El gran partido inaugural de los “bleus” sería empañado por Argentina y Uruguay, que se erigieron como las claras dominadoras del torneo. Ambas selecciones lideraron sus grupos sin problemas, y semifinales golearon por idéntico

resultado (6-1) a Estados Unidos y Yugoslavia, respectivamente. La gran figura del campeonato fue el argentino Guillermo Stábile, tu teórico suplente de la selección albiceleste que inscribió con letras de oro su nombre en los anales, tras conseguir el primer hat trick en la historia de los Mundiales (ante México). Su gran actuación ante el combinado azteca le abriría las puertas de la titularidad y Stábile acabaría convirtiéndose en el máximo goleador con ocho tantos.

En la gran final, con las dos selecciones del Mar de la Plata frente a frente, en el Estadio Centenario, repleto, los anfitriones acabarían llevándose el triunfo y pese a que Stábile lograra adelantar a Argentina marcando 1-2, los “charrúas” terminaron imponiéndose por 4 goles a 2 y consiguiendo así su primer título mundial.

Uruguay recibió como trofeo una estatuilla de oro, de casi dos kilos de peso, esculpida por el francés Abel Lafleur, que mantuvo en su poder hasta la siguiente Copa del Mundo. El gobierno uruguayo decretó fiestas durante 24 horas para celebrar el triunfo.

Copa América

La Copa América es el campeonato de selecciones nacionales masculinas de fútbol sudamericano. Es también el más importante del continente americano y el más antiguo del mundo. Además de las 10 selecciones que conforman la Confederación Sudamericana de Fútbol, suelen participar dos equipos invitados.

Este torneo se remonta a 1916 cuando fue realizada su I edición, en Argentina celebrando el centenario de la Independencia de dicho país, y en el cual participaron cuatro selecciones. Posteriormente, el evento continuó siendo realizado bajo el nombre de Campeonato Sudamericano de Selecciones (adquiriendo el actual en 1975).

Esta competición, que tras la abolición del British Home Championship en 1984 se convirtió en el torneo entre selecciones más antiguo del mundo, en un principio careció de regulación, siendo celebrado anualmente en un comienzo pero después fue celebrado intermitentemente. Recién en 1986, la Conmebol decidiría

establecer un torneo de asistencia obligatoria para sus diez federaciones miembro, realizado en una sede fija. Este sistema se utiliza a partir de la Copa América 1987 en Argentina, siendo la sede del torneo rotada entre los diez miembros de la Conmebol, completándose en Venezuela con la Copa América 2007 e iniciando un nuevo ciclo en Argentina a partir de 2011.

Desde 1993, el torneo cuenta con 12 selecciones participantes. Diez corresponden a las federaciones asociadas a la Conmebol: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, Paraguay, Perú, Uruguay y Venezuela. A ellas se suman dos selecciones invitadas, preferentemente de la Confederación de Fútbol Asociación de Norte, Centroamérica y el Caribe (Concacaf) y, ocasionalmente, de la Confederación Asiática de Fútbol (AFC).

La Copa América es uno de los tres eventos futbolísticos más importantes a nivel de selecciones, junto a la Copa Mundial de Fútbol y la Eurocopa. Para la Copa América 2007 se estimó una audiencia de 530 millones de personas en América Latina y a nivel mundial una audiencia acumulada de 4.000 millones de personas pertenecientes a los 185 países en que el evento fue retransmitido.

Copa América Venezuela 2007

La Copa América 2007 fue la XLII edición de la Copa América. Esta versión del torneo se realizó en Venezuela, entre el 26 de junio y el 15 de julio de 2007, siendo la primera oportunidad que se desarrolló este evento en dicho país. Fue organizado por la Conmebol, la confederación de fútbol de América del Sur.

El evento contó con la participación de 12 equipos, de los cuales 10 corresponden a los miembros estables de la Conmebol y dos (México y los Estados Unidos) son miembros invitados, pertenecientes a la Concacaf, la confederación norteamericana-caribeña. Estos doce participantes fueron divididos en tres grupos de cuatro equipos, los cuales se enfrentaron en un cuadrangular de un sólo partido. Los dos mejores equipos de cada grupo y los dos mejores terceros avanzaron a la

siguiente etapa, en que se hizo un proceso de eliminación directa hasta determinar al campeón del torneo.

De los países miembros de la Conmebol, Venezuela ha sido tradicionalmente el país en el que el fútbol ha sido menos desarrollado, siendo opacado por el béisbol.

La Federación Venezolana de Fútbol se afilió a la Conmebol recién en 1952 y participó en el torneo continental por primera vez en la Copa América 1967. A pesar de ello, la preparación del evento fue realizada con entusiasmo con el fin de fomentar el desarrollo de este deporte. Por ejemplo, el gobierno venezolano invirtió cerca de 900 millones de dólares en el que fue el evento deportivo más importante celebrado en Venezuela desde los Juegos Panamericanos de 1983, hasta en ese entonces, ya hoy en día se han realizado los Mundiales de Softbol y Béisbol Femenino.

Reeditando la final de la Copa América 2004, Brasil se enfrentó en la final a Argentina. En el Estadio José Encarnación Romero de Maracaibo, Brasil ganó por 3:0 alcanzando su octavo campeonato y el cuarto en los últimos cinco torneos. Con el título continental, Brasil tuvo el derecho de representar a Sudamérica en la Copa FIFA Confederaciones 2009 realizada en Sudáfrica. Por otro lado, México obtuvo el tercer lugar y Uruguay, el cuarto respectivamente.

Infraestructura

La Real Academia Española (RAE) denomina a la infraestructura como, “parte de una construcción que está bajo el nivel del suelo”. La infraestructura es la intervención primaria del ser humano sobre el territorio, para acceder a él y destapar su potencial de desarrollo. Usualmente comienza por la provisión de los servicios básicos para sobrevivir – agua y vivienda – pero rápidamente se expande para incluir vías de acceso que permitan ampliar el área de influencia de la actividad humana y tecnologías más avanzadas para generar energía y permitir la comunicación a larga distancia.

Por ello, el nivel de la infraestructura de un territorio está íntimamente vinculado al nivel de desarrollo de la sociedad que lo habita, y constituye una restricción severa sobre las posibilidades de grandes saltos en el bienestar material de la sociedad. La infraestructura es una condición necesaria (aunque no suficiente) para que se dé el desarrollo, y al mismo tiempo es una evidencia del nivel de desarrollo que se ha alcanzado en un territorio.

Infraestructura deportiva

Es otra de las piezas importantes del sistema deportivo, en este caso las instalaciones deportivas y sus equipamientos son el eje central y uno de los soportes principales para la práctica deportiva. El éxito de una instalación deportiva estará condicionado por su diseño y construcción. Para disponer de una infraestructura básica hay que construirla con la premisa de que sea suficiente para la demanda existente, pero con la conciencia de que la práctica deportiva genera nuevas demandas de espacios deportivos y por lo tanto debe permitir la adaptación y remodelación de las ya existentes.

Camacho, M. (2007) afirma que la calidad en una instalación deportiva debe estar implícita en toda ella. Siendo importante: el diseño de la instalación, el diseño de las comunicaciones, la dimensión de los espacios, el control de acceso a la instalación, la calidad de los materiales, la seguridad y adecuación del equipamiento, los consumos de energía, etc.

Instalaciones deportivas

Ortiz, A. (2009), en su libro *Arquitectura deportiva* expresa, “se entiende por instalación deportiva cualquier espacio abierto o cerrado, infraestructura, de uso deportivo dotado de las condiciones suficientes para la práctica de actividad deportiva o de entrenamiento, con independencia de su titularidad pública o privada” (p.12).

Por su parte el autor Sampianito, A. (2004), opina que, “son todas aquellas zonas, edificios o centros, los cuales son utilizados con la finalidad de realizar o promover la actividad deportiva. Estos pueden ser de carácter público y privado, y podemos encontrar instalaciones al aire libre o totalmente bajo techo”. Además, destaca que estas pueden ser de uso público: al que se desarrolla sobre un bien de titularidad pública, que posibilita su utilización y disfrute a todos los miembros de la comunidad y de uso privado: es el uso limitado a un número determinado de personas por razones de dominio o propiedad de la cosa.

Instalaciones deportivas al aire libre

Sampianito, A. (2004), define a este tipo de construcciones como, “aquellas instalaciones deportivas, aptas para la práctica de los siguientes deportes: baloncesto, balonmano, tenis, padel, hockey, fútbol, voleibol, patinaje, entre otras disciplinas”. El mencionado autor agrega que éstas instalaciones son propicias para las prácticas de Educación Física escolar y todos aquellos deportes que puedan incorporarse si se consideran aptos para realizarse en pistas al aire libre, además de que la práctica de esos deportes será tanto como deporte federativo de competición, de deporte recreativo para todos y/o deporte escolar.

Es un sitio enmarcado en el ambiente natural para la práctica deportiva y recreativa. El área de las instalaciones deportivas, se establece como área de terreno ocupada a los efectos de práctica deportiva, aún en el caso de que el pavimento sea césped. Esta área incluye la cancha y los espacios auxiliares de la misma, necesarios para la práctica o ejercicio del deporte.

Las instalaciones deportivas deberán contar con servicios higiénicos diferenciados para ambos sexos. El servicio para hombres deberá contar con un inodoro, un mingitorio y un lavamanos y el de damas con dos inodoros y un lavamanos. Las canchas podrán funcionar en horarios que no perturben el adecuado reposo de los vecinos. Si estos contaran con iluminación artificial, esta deberá ser dirigida exclusivamente al área correspondiente a iluminar.

Instalaciones deportivas techadas

Es un espacio de uso colectivo en el que se ha construido o se ha realizado alguna adaptación para permitir la práctica físico-deportiva de manera permanente y segura. Estos espacios están destinados para su utilización tanto en el ámbito privado como en el público. Dentro de estas instalaciones podemos mencionar, canchas de básquetbol, canchas de balonmano, albercas, gimnasios, etc.

Estas deben de cumplir ciertas especificaciones dependiendo del tipo de deporte, como puede ser; iluminación, altura del techo, distancia entre canchas, temperatura, etc.

El autor Ortiz, A. (2009) en su libro *Arquitectura deportiva* denomina a este tipo de edificación como instalaciones deportivas cubiertas en la que se realiza la educación física y todos aquellos deportes que puedan incorporarse si se consideran aptos para realizarse en estas instalaciones. Por otra parte expresa “la práctica de esos deportes será tanto como deporte federativo de competición, de deporte recreativo para todos y/o deporte escolar” (p.7).

En definitiva, las instalaciones techadas o cubiertas deben servir para el máximo número posible de especialidades deportivas, a fin de alcanzar una rentabilidad de uso mayor y dentro de esta no se incluye las practica de disciplinas tales como: el atletismo, deportes de hielo, patinaje, tenis, ciclismo, deportes de caballo, bolos. Así mismo tampoco se incluyen las grandes construcciones cubiertas útiles para el espectáculo no solo deportivo, sino también cultural y recreativo.

Estadio

Sampianito, A. (2004) denomina al estadio como, “aquellas construcciones que son especialmente creadas para realizar en ellas eventos de importancia en los cuales el público participa como espectador en gran número. Un estadio es por lo general un espacio abierto aunque también hay estadios cerrados y de diferentes

tamaños” (p. 105). La Real Academia Española (RAE), reseña que un estadio es, “un recinto con graderías para los espectadores, destinado a competiciones deportivas”.

Por su parte, Camacho, M. (2007) expresa lo siguiente: “Instalación pública o privada en la que se practican distintos deportes y consta de gradas con asientos para los espectadores”.

Martín, R. (2010) en su libro *Grandes Estadios*, define a este tipo de edificación, como “una infraestructura que sirve para albergar deportes, u otras actividades” (p.18). De igual forma puntualiza que este es utilizado para múltiples deportes que son populares a nivel mundial como fútbol, rugby, béisbol, baloncesto, tenis, entre otras disciplinas.

En el texto *Diseño de Áreas Deportivas: Reglas oficiales y recomendaciones*, los autores Fernández, L. y Fernández, D. (2007); describen que el estadio consiste en un campo de juego, rodeado por una estructura diseñada para que los espectadores puedan estar de pie o sentados observando el acontecimiento. Agregan además, “desde tiempos remotos los estadios siempre han formado parte de la vida cotidiana de las personas” (p.107).

Para finalizar se puede definir al estadio, como una edificación destinada no solo al deporte, sino también a la recreación y esparcimiento de las personas, y que posee características estructurales como un área central de grama natural o artificial además de gradas con asientos dispuestos para garantizar la comodidad de las personas que acudan a un evento deportivo o recreativo. De igual forma, los estadios pueden influir de manera muy importante en la economía de un país albergando toda clase de eventos deportivos o recreativos.

Historia – Evolución

Los estadios de la antigua Grecia son sin duda alguna el prototipo del estadio moderno. Tenemos conocimiento sobre la existencia de estos “teatros” donde se desarrollaban algunas competencias deportivas desde el siglo VIII A. C. Los estadios griegos, empleados para carreras, tenían forma de “U”. Un estadio típico estaba

compuesto por una pista de 192 metros de largo por 33 metros de ancho, con graderías alrededor que albergaban una cifra aproximada de 45,000 espectadores. Generalmente aprovechaban la topografía del terreno para ubicar las graderías.

Los estadios modernos rara vez utilizaban la sutileza de los griegos para conjugar los materiales con el entorno, es difícil saber dónde termina el pasaje en que parte comienza el edificio. Fueron los romanos quienes inventaron el término anfiteatro. Fueron los romanos quienes inventaron el término anfiteatro. El anfiteatro era una arena elíptica con graderíos alrededor, que lograban que un gran número de espectadores tuviesen una visión clara de que allí acontecía. La forma nace de unir dos teatros griegos para completar una elipse.

Cabrera, M. (2001) en su investigación titulada, *Nociones Generales para el Diseño de Estadios de Fútbol*, describe:

Los romanos al principio utilizaron la topografía de los terrenos para ubicar los graderíos como sus predecesores. Conforme fueron requiriendo de anfiteatros más grandes, tuvieron que comenzar a construir sus propias pendientes. Que primeramente las hacían de madera y luego de piedra (p. 10).

Varios de estos anfiteatros llegaron hasta nuestros días, como los de Aries Nimes, Verona. Pero el más impresionante es el Coliseo de Roma, cuya construcción inició en el año 70 y concluyó 12 años después y su capacidad era para 48,000 espectadores. La arena del coliseo es una elipse cuyo eje mayor mide 88 metros y el menor 55 metros respectivamente.

Debido a la práctica del cristianismo durante la edad media, los esfuerzos arquitectónicos se orientaron a la construcción de las iglesias, y durante quince siglos no se construyó ningún estadio o anfiteatro que merezca ser nombrado. Fue en el siglo XIX en que se revivió el estadio, visto como un tipo de edificio. Esto se debió a dos motivos principales: primero, surgió una gran demanda de eventos para entretener al público, y segundo, fueron desarrolladas nuevas técnicas estructurales que facilitaban la construcción de edificios de gran tamaño.

Gran ímpetu para el desarrollo de este tipo de proyectos se debe al resurgimiento de la tradición olímpica. Precursor de esta idea fue el Barón Piere de Coubertin. Los primeros Juegos Olímpicos de la era moderna se llevaron a cabo en Atenas en 1896 y para albergar dicho acontecimiento se reconstruyó el antiguo estadio, construido originalmente en el año 331 A. C.

A partir de ese entonces, cada 4 años se celebraría una competencia olímpica, lo que permitió que se desarrollaran estadios en diferentes partes del mundo. En 1908, los juegos se llevaron a cabo en Londres y el estadio White City fue construido para el mencionado evento deportivo. El White City era un estadio monumental, de estructura de acero, que albergaba 80,000 espectadores. Su arena era gigantesca si nos regimos por estándares de hoy en día; el motivo de esto era que allí se desarrollaron infinidad de eventos, inclusive tenía una pista para carreras de bicicleta.

Las Olimpiadas de 1960 en Roma marcaron una nueva tendencia y en lugar de celebrar todos los eventos en un mismo estadio, se construyeron diferentes recintos para los distintos eventos. Esta ha sido la línea que se ha mantenido hasta nuestros días.

Gracias a estas nuevas ideas, el auge del fútbol durante el siglo XX y siendo la tradición inglesa de acomodar a los espectadores lo más cerca de la acción, los clubes empezaron a financiar proyectos de estadios privados, Estos estadios no pueden albergar más eventos que los del propio club, lo cual permite eliminar la pista de atletismo que aleja a los espectadores de la acción y que es un espacio perdido.

El estadio como arquitectura

Un estadio es esencialmente un gran teatro, cuya función principal es entretener al público. A la vez es un símbolo social y arquitectónico para la ciudad. Asistir a un estadio debe ser tan agradable como asistir a una sala de cine o teatro. Los diseñadores de los estadios pre-modernos lograron alcanzar admirables soluciones. El coliseo y los circos de Roma, el anfiteatro en Verona y otros edificios

similares, que a lo largo y ancho del imperio romano jugaron papeles centrales en la vida cívica de sus comunidades.

Un buen estadio debe solucionar los retos de proveer una visión clara a todos los espectadores, proporcionar una circulación eficiente que permita a miles de personas movilizarse en pocos minutos, y ser estructuralmente estable; todo esto combinado en una forma arquitectónica noble. Aunque la forma del estadio moderno es muy similar a la de aquellos de la antigüedad (filas de asientos gradeados alrededor de una arena central), los materiales han cambiado. En la actualidad se utilizan no sólo ladrillo y piedra, sino también concreto y acero.

La excelencia en el diseño puede ser alcanzada cuando la estructura, el recinto y los acabados expresan a todo escala, hasta los detalles más pequeños, un concepto único que funciona bien, que es rico y expresivo. Un estadio tiene requerimientos funcionales que deben ser cumplidos a cabalidad, como líneas de visión claras, circulaciones eficientes, etc. Es por esto que podemos decir, que para este tipo de edificios, la forma sigue a la función.

Cabrera, M. (2001), plantea algunos de los problemas más frecuentes que se pueden enfrentar en el diseño de un estadio:

- Es un edificio “introvertido: es decir, que como el centro de atención es la arena, le da la espalda a su entorno. Lo que se observa desde la calle en muchos casos no invita a entrar. Esto se ve acentuado por los grandes cercos que lo rodean.
- Está rodeado por hectáreas de estacionamiento: los estacionamientos por lo general no son muy atractivos, a menos que se les otorgue un tratamiento adecuado.
- Tiene una escala gigantesca e inhumana: éste problema es más serio en estadios urbanos que los periféricos, ya que éstos “compiten” mucho con los edificios aledaños.
- Está compuesto por elementos muy rígidos: elementos como graderíos, escaleras, rampas, entradas, techos, etc. Que suelen ser muy rígidos, deben ser tratados con mucha atención para “ablandarlos” y lograr así gracia y armonía.

- Acabados rústicos: los materiales que se usan en los estadios tienden a ser rústicos y rudos al tacto para resistir las inclemencias del clima y el vandalismo, y lograr costos de mantenimiento más bajos.
- Grandes períodos sin uso: el estadio es un tipo de edificio que en contraste con todos los otros, permanece desocupado la mayor parte del tiempo, esto le da un aspecto desolado, frío y triste.

El autor agrega además, que no existen reglas escritas que garanticen que al seguirlas nos den como resultado una buena arquitectura. Una buena forma de iniciar es prestarle una especial atención a los problemas mencionados anteriormente, para finalizar expresa, “debemos aprender del pasado, ya que muchas personas han enfrentado estos mismos problemas y los han logrado resolver exitosamente”.

Estadio urbano

Sampianito, A. (2004), alega que un estadio urbano es aquel que se encuentra ubicado en el centro de una ciudad y además, este suele ser exitoso si cuenta con suficientes áreas de estacionamiento en las proximidades que permitan reducir la cantidad de tierra requerida, ya que por lo general es más costosa que en la periferia. “Las estructuras de estacionamiento no son efectivas (por su alto costo) para un proyecto de este tipo, debido a que los períodos de uso son “eventuales”. Es por esto que el uso del estacionamiento se puede alternar, por ejemplo, de día será utilizados por oficinas y negocios del sector y de noche por el estadio” agrega, (p. 13).

El estadio urbano puede ser un foco de desarrollo de la zona donde se encuentre. Miles de personas que llegarán al estadio serán clientes potenciales de los negocios aledaños, por lo que éstos se pueden ver beneficiados. Además, Un estadio en el centro o cercano al centro de una ciudad, cuando cuenta con accesos adecuados, minimiza el tiempo de viaje necesario para asistir a un evento. También crea en el público mayor sensación de seguridad personal. Sin embargo, de acuerdo con el punto de vista de varios autores; una dificultad que se encuentra al diseñar un estadio en esa ubicación, es su tamaño. Las proporciones son inmensas (tanto verticales como

horizontales) y resultan en una escala poco humana que por lo general compite con su entorno.

Ortiz, A. (2009), en su libro *Arquitectura deportiva*, haciendo referencia al tema de la construcción del estadio, comenta:

(...) Al ser el precio de la tierra en la periferia más bajo, es posible adquirir un predio más grande que pueda albergar el estacionamiento necesario. Algunas veces se toma la decisión de construir un estadio en la periferia para acercarlo al público potencial, es decir, al estar en la periferia de una ciudad, lo acerca a otras ciudades (p.13).

El autor agrega que por otro lado, se toma la decisión de construir un estadio en la periferia cuando no se encuentran sitios de suficiente tamaño con un proporcionado estacionamiento en el centro de la ciudad.

Estadio en la periferia

Cabrera, M. (2001) describe a estos tipos de estadios como, “aquellos que se encuentran situados en grandes terrenos, sin contexto urbano, pueden ser una contribución positiva a su entorno, si se logra una composición atractiva y balanceada. Lograr una composición que armonice con sus alrededores no es una tarea muy complicada en estadios abiertos” (p.24). El mismo autor explica que los estadios techados representan reto mayor. Hundir la cancha debajo del nivel natural o levantar el exterior por medio de montículos jardineados pueden ayudar a disimular el estadio en su entorno.

Estadios techados

Son aquellos estadios que dentro de su estructura poseen una cubierta que sirve para ofrecer una mejor comodidad a los usuarios; en eventos en los que se presentan “problemas” relacionados con el clima.

El autor Cabrera, M. (2001), señala lo siguiente: “En países con climas más fríos como Norte América, Europa y Japón, los espectadores han ido demandando un mayor confort. En estos lugares las temporadas deportivas abarcan el invierno, por lo

que el techo se ha convertido en un requerimiento” (p.25). El autor también sugiere que el techo debe proteger a los espectadores que ocupa el ala este de la luz directa del sol, para que no sean deslumbrados.

Por otra parte, Ortiz, A. (2009) explica que una de las principales funciones de un techo es proporcionar sombra a los espectadores, en virtud de que la mayor parte de los partidos se desarrollan en la tarde o noche y que además, los mejores asientos se ubican generalmente en el ala oeste con el sol a sus espaldas. Para finalizar añade, “el techo debe proteger a los espectadores que ocupan el ala este de la luz directa al sol, para que no sean deslumbrados” (p.40).

Para llevar a cabo el estudio de proyección de sombras es necesario el uso de cartas solares. Al mismo tiempo se debe hacer un uso estudios de circulación de viento. El techo debe además proveer refugio de la lluvia y del viento. Al respecto Camacho, M. (2007) afirma, “el viento debe ser suficiente, no excesivo, para lograr un confort adecuado para los espectadores” (p.24).

“El techo no debe obstruir la visión de los espectadores” expresa Sampianito, A. (2004) en su libro *Estadios del Mundo: deporte y arquitectura*, de igual forma plantea que el extremo debe ser lo suficientemente alto para que los espectadores puedan visualizar el balón aún cuando este sea lanzado al aire y que por ningún motivo las columnas que sostienen el techo deben obstaculizar la vista de la gramilla.

Tipos de techos

Existen diferentes tipos de techos, en virtud de esto no se puede establecer un tipo de techo ideal para todos los estadios, ya que cada recinto deportivo poseen características únicas y particulares que distan lo apto que pueden ser para la adaptación de un techo determinado.

Por lo tanto, de acuerdo con el *Football Stadia Advisory Design Council*, organismo encargado del estudio y creación de normas de planificación y diseño de estadios; existen ocho tipos estructurales de techos para estadios, tomando en cuenta

las ventajas y desventajas que poseen cada uno. A continuación la descripción de estos tipos de techos, establecidos por el mencionado organismo:

Columnas y vigas

Este tipo de techo está compuesto por una fila de columnas paralelas a la cancha que soportan unas vigas o armaduras y que estas a su vez suspenden el techo. Es un sistema sencillo y relativamente económico, pero presenta fallas, ya que las columnas obstaculizan en gran medida la visión de los espectadores.

Se dice que no es un sistema recomendable para estadios modernos, se utiliza solo en aquellos estadios donde hay restricción de espacio, es decir, que su área estructural es muy limitada, y por ello lo apropiado que las columnas estén lo más distanciadas posible. Por último, los asientos ubicados detrás de las columnas, terminan resultando inservibles. El Estadio Loftus Road, en Inglaterra posee este tipo de techo.

Portería

Este tipo es similar al sistema de columnas y vigas pero se diferencian en que este posee columnas únicamente en los extremos, además de que la es cubierta por una sola armadura. Es un sistema de bajo costo y no obstruye la visión, pero no es recomendada su utilización en estadios que posean asientos en las esquinas, generalmente resulta en una estructura muy rígida. Un ejemplo de este tipo de techos es el que presenta el Estadio Huddersfield, en Inglaterra.

Voladizos

Este se caracteriza por presentar un techo voladizo sin soportes hacia la grama y el otro extremo del voladizo está balanceado con grandes peso o atado al piso. Esta estructura ofrece una visión sin ningún tipo de obstrucción y puede cubrir más de 45 metros de graderíos y en suma tener efectos positivamente dramáticos en el diseño.

El sistema posee la particularidad de que puede ser usado tanto para estadios cerrados como graderíos aislados. La gran limitación radica en el costo pero no en la tecnología, además resultan estructuras muy altas hacia la calle que pueden llegar a ser difíciles de controlar. Como ejemplo se puede mencionar al Estadio Monjuic, en España.

Cáscaras de concreto

Son superficies muy delgadas que pueden ser curvas en una o dos direcciones. Deben su resistencia a la geometría más que al espesor o firmeza del material. Estas incluyen formas cilíndricas, cónicas o hiperbólicas. Una cáscara de 10 centímetros de espesor puede cubrir una luz de hasta 100 metros.

Por último, puede ser estructuras muy elegantes si son estudiadas de manera apropiada. Este tipo de estructura resulta más económica, al ser prefabricada ya que si se funden in situ la formaleta resulta muy costosa. El estadio Palazzetto Dello Sport, en Italia es un fiel ejemplo de este tipo de techo.

Anillo de tensión – comprensión

Este consiste en un anillo de comprensión interno y uno de tensión externo, conectados entre sí por miembros radiales que mantienen la geometría del aro y sostienen la cubierta. Con este sistema se pueden cubrir graderíos de más de 50 metros y al no requerir columnas en el perímetro inferior, no obstaculiza la visión de los espectadores.

También puede ser una excelente solución para cubrir estadios existentes ya que es una estructura auto contenida. Las formas, tanto de los detalles estructurales como del techo en sí, son muy armónicas y logran producir una buena arquitectura. Para finalizar, este sistema tiene la limitante de poder ser utilizado únicamente en estadios cerrados. Un ejemplo representativo es el Estadio Pratter, en Austria.

Estructura tensiles

En estas estructuras los esfuerzos primarios son recibidos por miembros actuando a tensión únicamente, como cables. Aún cuando se usa muy poco material, el costo no es por fuerza más bajo que el de otro tipo de estructuras. Es importante que todo el sistema este muy bien estabilizado, ya que si algunas partes entran en compresión puedan colapsar.

El autor Cabrera, M. (2001) explica que existen tres formas principales de estructuras tensiles, las cuales son: catenaria, red de cables y membrana, a continuación una breve descripción de cada tipo:

- La catenaria consiste en uno o más arcos trabajando a compresión, que soportan uno o más cables que cuelgan en forma catenaria y cargan la estructura del techo.
- La red de cables, al igual que la catenaria, consta de una estructura y una cubierta. La estructura es una red tridimensional de cables sujetando una cubierta generalmente plástica.
- A diferencia de los otros dos tipos, en la membrana, la cubierta trabaja tanto de estructura como de cerramiento. Las telas más utilizadas son el poliéster bañado en PVC y la fibra de vidrio bañada en teflón, esta última es mucho más cara, pero también tienen una apariencia más liviana que la de otros, y al ser translúcidas permiten una mejor iluminación natural. Además, sus formas tanto en planta como en elevación pueden ser más libres.

Las estructuras tensiles necesitan un mantenimiento sistemático e intensivo comparado con el de los otros tipos de techos. El estadio Olímpico de Munich, en Alemania, está techado con estructuras tensiles.

Estructuras neumáticas

Es una membrana plástica que forma un cerramiento por sí misma. Es soportada por presión interna positiva. Generalmente son hechas de poliéster bañado

en PVC en techos muy grandes se usan cables de refuerzo. Son estructuras que por lo general suelen ser bastante económicas, pero son muy vulnerables a daños y su vida útil es bastante corta. El estadio de Syracuse, en Estados Unidos, tiene una estructura neumática por techo.

Space Frame

Es una grilla tridimensional de miembros estructurales, generalmente de acero. Es una estructura estable en tres dimensiones, este tipo de techo puede cubrir luces muy grandes con pocos apoyos, pero tienden a ser muy caros comparados con los otros tipos.

Ortiz, A. (2009) expresa “una malla espacial, (space frame) o armadura de tres dimensiones, es una estructura preferentemente elaborada a base de la unión de barras y esferas, y cuya distribución de esfuerzos se realiza en los tres ejes del espacio” (p.32). Este sistema también recibe otro tipo de denominaciones como: estructuras tridimensionales, estructuras espaciales, estructuras articuladas o estructuras estéreas. Un ejemplo representativo en cuanto al uso de este tipo de techo, es el estadio San Siro, en Italia.

Grama de juego

El autor Cabrera, M. (2001), describe a la grama de juego, a través de tres categorías: nivel, orientación, dimensiones y superficie; estas condiciones coaccionan entre sí para lograr un engramado en óptimas condiciones. A continuación una explicación de cada nivel.

Nivel

El nivel de la grama generalmente es más bajo que el del terreno natural, es decir, que la grama quede hundida debajo del terreno natural. Esto se hace por dos motivos principales: primero, se puede reducir el costo de construcción al edificar

graderíos directamente sobre el suelo firme cuando el suelo lo permite; y segundo, puede reducir la altura aparente del edificio cuando se observa desde afuera. Esto puede ser muy útil para estadios urbanos.

Camacho, M. (2007) describe lo siguiente: “hay casos en que la grama queda al nivel del terreno natural e inclusive más alta, esto puede traer complicaciones ya que todos los espectadores deben subir hasta sus asientos, por ende se debe proveer circulación vertical para todos los asistentes” (p.33).

Por otra parte debe tomarse en consideración la existencia de un acceso vehicular a la grama, en virtud de que en caso de una emergencia

Orientación

La orientación de la cancha depende de varios factores. La cancha depende de varios factores relacionados con el uso que se le vaya a dar. Los principales factores son: hemisferio en el que se encuentra el estadio, período del año en que se usa, hora del día en la que se emplea y las condiciones atmosféricas locales.

Preferiblemente, para estadios de fútbol, el eje debe estar orientado de norte a sur, pudiendo desviarse no más de 20 grados hacia cada dirección en ubicaciones cercanas al Ecuador. En ubicaciones muy al norte o muy al sur esta desviación puede ser mayor, inclusive hasta 75 grados al oeste. Además, se debe procurar que el sol no deslumbre a los jugadores por ningún motivo.

Dimensiones

Las reglas del fútbol estipulan dimensiones máximas y mínimas para la cancha, pero la FIFA recomienda que estas sean 105 metros de largo por 68 metros de ancho. Para partidos oficiales estas son las únicas medidas aceptadas.

La FIFA recomienda además, que las medidas del área engramada, es decir, la grama de juego, mida 120 metros de largo por 80 metros de ancho, además de 7,50

metros libres detrás de la línea final y por lo menos 6 metros libres de las líneas laterales. Estos espacios adicionales se requieren para hacer el juego más fluido.

Por lo tanto, en los estadios que no puedan cumplir estas recomendaciones, se requiere que haya por lo menos 1,50 metros libres entre los límites de la cancha y el foso o cerco; la FIFA permite esta situación, pero no la recomienda.

Por último, si el estadio cuenta con pista de atletismo (lo cual no es recomendable ya que se aleja demasiado a los espectadores de la cancha o área central), será sencillo cumplir con estos requerimientos. En este caso, en el punto donde la grama se encuentra con la pista no deben de existir desniveles ni gradas para evitar accidentes a los jugadores.

Superficie

La superficie de juego debe ser plana y bien nivelada. En la actualidad existe gran cantidad de opciones de superficies artificiales para estadios. Esta tecnología surgió debido a que los estadios totalmente techados es muy difícil hacer crecer la grama natural aún cuando los techos sean transparentes.

Gramas naturales

La Federación Internacional de Fútbol Asociado (FIFA), exige que para estadios de fútbol se use grama natural. Cabrera, M. (2001) expresa que, “La grama natural facilita el juego, ya que permite que el balón tenga un rebote y velocidad adecuados” (p.35). Al ser una superficie ni muy dura ni muy suave provee confort a los jugadores, y no es tan áspera como las gramas artificiales lo que minimiza lesiones. Además es relativamente fresca en climas cálidos y muy atractivos a la vista.

Por su parte, Fernández, L. y Fernández, D. (2007) explican que la mayor desventaja que presenta la grama natural es que no puede ser utilizada en estadios totalmente techados, ya que necesita luz solar y viento para crecer sanamente. Aún en

estadios parcialmente techados se ha visto que su crecimiento es lento y delicado. Otra desventaja es que tiene períodos de reposo prolongados, es decir que se puede usar por cierta cantidad de horas a la semana únicamente.

La grama natural requiere de un mantenimiento intensivo. En la mayoría de estadios se cuenta con un ingeniero agrónomo de planta que se encarga de esta área. Se debe proveer además, de un sistema de riego adecuado, sobre todo en climas secos, “tradicionalmente se ha usado irrigación por medio de aspersores, pero en la actualidad se comienzan a experimentar sistemas de goteo subterráneo” opina Cabrera, M. (2001).

Por lo tanto, un buen sistema de drenaje es vital para que el estadio pueda ser usado aún en épocas de lluvia. Sampianito, A. (2004), explica que existen dos métodos de drenaje que se aplican en la actualidad: el pasivo, que es un drenaje francés que usa la gravedad para drenar el agua, y el activo, que por medio de bombas activadas por sensores electrónicos de humedad succiona el agua en muy poco tiempo. “En climas muy húmedos el viento es esencial para que la grama seque después de la lluvia” opina el mencionado autor.

Por último, los estadios que se construyen en climas fríos necesitan calefacción. El tipo más común de calefacción se basa en una tubería de agua caliente operada por calderas. La tubería debe estar lo suficientemente profunda para no dañar la grama, pero lo suficiente superficial para irradiar calor.

Superficies artificiales

Aún cuando la FIFA no permite que partidos oficiales sean jugados sobre superficies artificiales, estas son cada vez más utilizadas. En estadios totalmente cubiertos, seguramente se optará por algún tipo de superficie artificial. Las superficies artificiales tienen varias ventajas debido a su capacidad de resistir prácticamente cualquier clima, pero no son una solución perpetua como muchos piensan, ya que

requieren de un mantenimiento constante, y su período de vida rara vez supera los 8 años.

Los autores Fernández, L. y Fernández, D. (2007) explican que existen tres tipos de superficies artificiales que son utilizados en la actualidad, y que todos son montados sobre una superficie asfáltica semi-rígida:

- Gramas artificiales sin relleno: son fabricadas de nylon, poliéster o polipropileno. Viene en forma de una alfombra con una capa inferior de esponja que absorbe los golpes.
- Gramas artificiales con relleno: son gramas hechas de polipropileno y tienen el pelo más largo que la anterior ya que llevan una capa de arena de unos 3 milímetros. Estas gramas son utilizadas en exteriores generalmente y son lo más similar a la grama natural.
- Sistemas que combinan la grama natural y la artificial: actualmente existen sistemas en los cuales se usan plásticos para reforzar la raíz de la grama natural. Estos sistemas combinan las cualidades de la grama natural con la resistencia de las gramas artificiales.

Graderíos

El autor Cabrera, M. (2001), en su trabajo titulado *Nociones Generales para el Diseño de Estadios de Fútbol*, explica que un reto al plantear la edificación de un estadio lo constituye el diseño de los graderíos, además puntualiza que se debe proveer espacio adecuado para el número de espectadores solicitados, de tal manera que todos los asistentes cuenten con una visión clara del evento y se sientan confortables. Para finalizar, añade lo siguiente:

Los graderíos deben estar subdivididos en sectores de aproximadamente 2.500 asientos. Esto se hace con el fin de facilitar el control de los espectadores, y para distribuir equitativamente los servicios sanitarios, concesiones, etc. Al diseñar un estadio, el primer paso es definir el tamaño de la superficie de juego. En este momento se toma la decisión de la silueta que tendrá el estadio en la planta: rectangular, ovalado,

redondo u otro. Se coloca la primera fila del graderío tan cerca de cancha como sea posible, previendo el espacio para la berrera de seguridad (p.37).

Por otra parte, Sampianito, A. (2004) menciona que los límites exteriores dependerán de:

- Los límites del terreno, en el caso de un estadio urbano.
- La capacidad de espectadores que requiera el estadio.
- Las distancias máximas de visibilidad.

Para finalizar, la planta esquemática debe transformarse en un estadio tridimensional completamente desarrollado, que garantice buena visibilidad, sin obstrucciones para todos los espectadores.

Bases Legales

Esta investigación se fundamenta en la Constitución Nacional y en la Ley Orgánica del Deporte.

La Constitución Nacional (1999) en su artículo 111 señala: “Todas las personas tienen derecho al deporte y a la recreación como actividades que benefician la calidad de vida individual y colectiva. El estado asumirá el deporte y la recreación como política de educación y salud pública y garantiza los recursos para su promoción” (p.15). Como puede verse en el artículo citado es un derecho de todos los venezolanos tener el acceso al deporte y a la recreación como garantía de su calidad de vida.

La Ley Orgánica del Deporte (2011) en su artículo 63 establece: “La planificación, diseño, construcción, conservación y mantenimiento de instalaciones deportivas de carácter público financiadas con fondos de la administración del Estado, deberán realizarse en forma tal que favorezcan su utilización deportiva polivalente y de conformidad con las reglamentaciones deportivas existentes, previa

autorización favorable del Instituto Nacional de Deportes” (p 16). Con relación a lo expuesto, mediante este artículo el Estado se compromete a garantizarles a los venezolanos instalaciones e infraestructuras deportivas dignas para la práctica de deportes y la recreación.

Terminología Básica

Arquitectura: arte, ciencia y técnica de proyectar y construir espacios para que el hombre pueda desarrollar sus actividades adecuadamente, sana, confortable y segura. Debe estar acorde con su tiempo, en conocimientos científicos, situación de contexto, necesidades de la población, etc. (Camacho, M. 2007).

Construcción: en el campo de la arquitectura e ingeniería civil, se le llama así al proceso de edificación o montura de una infraestructura. Normalmente este tipo de trabajos es llevado a cabo por un gerente de proyecto y supervisado por un gerente de construcción, ingeniero de diseño, ingeniero de construcción o arquitecto de proyecto. (Camacho, M. 2007).

Deporte: es aquella competición organizada que va desde el gran espectáculo hasta la competición de nivel modesto; también es cada tipo de actividad física realizada con el deseo de compararse, de superar a otros o a sí mismos, o realizada en general con aspectos de expresión, lúdicos, gratificadores, a pesar del esfuerzo. (Cagigal, J. 1985).

Estadio: se denomina estadio a aquellas construcciones que son especialmente creadas para realizar en ellas eventos de importancia en los cuales el público participa como espectador en gran número. Un estadio es por lo general un espacio abierto aunque también hay estadios cerrados y de diferentes tamaños. (Sampianito, A. 2004).

Funcionamiento: se refiere a la ejecución de la función propia que despliega una persona o en su defecto una máquina, en orden a la concreción de una tarea, actividad o trabajo, de manera satisfactoria. (Diccionarioabc.com).

Fútbol: es un juego entre dos equipos de once jugadores cada uno, cuya finalidad es hacer entrar un balón por una portería conforme a reglas determinadas, de las que la más característica es que no puede ser tocado con las manos ni con los brazos. (RAE).

Géneros periodísticos: todas las formas que se emplean en el periodismo, desde el género de noticia hasta la caricatura y el editorial. Se dividen en dos grandes grupos que a su vez determinan dos formas diferentes de hacer periodismo: los géneros informativos y los de opinión. (Dragnic, 2006, p. 123).

Inversión: es un término económico que hace referencia a la colocación de capital en una operación, proyecto o iniciativa empresarial con el fin de recuperarlo con intereses en caso de que el mismo genere ganancias. (Diccionarioabc.com).

Periodismo de Investigación: es aquel que busca probar y revelar hechos de interés público que alguien pretende mantener ocultos. Se diferencia del periodismo cotidiano porque: garantiza una agenda propia y novedosa, reportajes de mayor impacto y una mayor credibilidad del medio. (Segnini, 2008, pp. 7, 11).

Proceso: es el conjunto de acciones o actividades sistematizadas que se realizan o tienen lugar con un fin. (Diccionarioabc.com).

Remodelación: es la modificación interior o exterior de una construcción para adecuarla a nuevas condiciones de uso mediante transformación, sustracción o adición de elementos constructivos estructurales, conservando los aspectos sustanciales o las fachadas del inmueble original. (Camacho, M. 2007).

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Tipo de investigación

Según la naturaleza de la información, esta investigación es mixta, es decir, aborda tanto el enfoque cualitativo como cuantitativo; es cualitativa, en vista de que supone una manera de concebir la realidad, unos métodos para abordar su estudio, así como técnicas e instrumentos acordes con estos métodos y procedimientos de análisis y validación congruentes con los fundamentos teóricos que la sustentan.

Rojas, B. (2010) define a la investigación cualitativa como, “un tipo de investigación cuyos resultados no provienen de instrumentos cuantitativos ni son analizados mediante tratamiento estadístico” (p.11). La autora añade que la investigación cualitativa se orienta hacia el estudio de problemas relacionados con la experiencia humana individual y colectiva; fenómenos sobre los que se conoce poco y se aspira comprender en su contexto natural.

En este sentido Colas, P. (1997) señala: “La mayoría de las veces los estudios cualitativos se inician como exploratorios y descriptivos, pero se plantean con alcances correlacionales (sin consideraciones estadísticas) o de asociación y explicativos” (p.63). De acuerdo con la autora, la investigación cualitativa es fundamentalmente interpretativa; su foco de interés está en la descripción,

exploración, análisis e interpretación que conducen a la comprensión de la realidad en estudio. “Es recomendable seleccionar el enfoque cualitativo cuando el tema del estudio ha sido poco explorado, o se ha hecho investigación al respecto” (p.82).

De igual forma la investigación es descriptiva, porque se observó directamente al objeto de estudio y se logró determinar cuáles son sus características más relevantes. Según Hernández, Fernández, y Baptista (2003) “los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (p.117).

Este estudio también maneja el enfoque cuantitativo; a pesar de que no realizarán procesos de medición, el fin del estudio es la información mediante la teoría y la recolección de datos, donde se pretende dar a conocer mediante el reportaje interpretativo todo lo relacionado con el proceso de planificación y construcción del C.T.E Cachamay.

Por último, es tipo exploratoria, al respecto, Sabino C. (1992) alega que “en este tipo de investigación se efectúa sobre un tema u objeto desconocido o poco estudiado, por lo que sus resultados constituyen una visión aproximada de dicho objeto, es decir, un nivel superficial de conocimiento” (p.89).

Con relación a lo citado, en la investigación exploratoria se busca obtener datos precisos de un fenómeno del que se ha investigado poco, tal como sucede en este estudio en el que el tema del área comercial que se planificó dentro el proyecto de construcción del C.T.E Cachamay; no se ha abordado tras 5 años de la inauguración del estadio, tomando en cuenta que hoy en día las mencionadas áreas no forman parte de la realidad. De acuerdo a la bibliografía revisada, a pesar de que existen trabajos previos sobre este recinto deportivo, en su mayoría abordan el tema del proceso de construcción por lo tanto, con esta investigación se aportaron nuevos elementos que no habían sido estudiados.

Diseño de la investigación

En cuanto al diseño de la investigación esta es de campo – no experimental. Al respecto Polit, D. (1997) dice: “La investigación de campo se realiza en el ambiente propio de la sociedad como hospitales, instituciones recreacionales, entes públicos y privados y otras organizaciones similares” (p.169).

Según Arias, F. (2006, p.31) la investigación de campo “es aquella que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos”. La investigación es de campo ya que se apoya en la información obtenida en el lugar donde se desarrolla el estudio.

Desde otro punto de vista Ramírez, T. (1999) define a la investigación de campo como: “Aquel tipo de investigación a través de la cual se estudian los fenómenos sociales en su ambiente natural. Se le llama también investigación sobre el terreno” (p.76). El autor también agrega que es importante en las ciencias sociales realizar este tipo de investigaciones ya que, siendo su objeto natural de estudio el hombre y sus acciones, es perfectamente pertinente abocarse a estudiar estos fenómenos en la realidad misma donde se producen.

De acuerdo con los autores, en los estudios de campo se observan los hechos tal y como se producen y los datos son recolectados en el sitio, tal como sucede en esta investigación donde una gran parte de la información se obtuvo en las instalaciones del C.T.E Cachamay, es decir, los datos de interés fueron recogidos en forma directa de la realidad.

Por finalizar, la investigación es no experimental, en virtud de que no se pretende manipular o establecer variables. “Se refiere a los estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que sólo se observan los fenómenos en un ambiente natural para después analizarlos” (Hernández, 2007, p.205).

En este tipo de estudios, el investigador no tiene como objetivo el manipular variables como en otras investigaciones. Ramírez, T. (1999) enfatiza que la manipulación de variables, “hace perder el ambiente de naturalidad en el que se manifiesta y desenvuelve el fenómeno a estudiar” (p.77).

Unidad de análisis

Según Piergiorgio, C. (2003), “es una definición abstracta, que denomina el tipo de objeto social al que se refieren las propiedades. Esta unidad se localiza en el tiempo y en el espacio, definiendo la población de referencia de la investigación” (p.87).

Para Hernández Sampieri, R (2003) la unidad de análisis es “quienes van a ser medidos (...) los sujetos u objetos de estudios”.

Por último Losada, J. y López, R. (1999), la de definen como: “La unidad más pequeña en la que podemos descomponer la muestra, la población o el universo. Esta unidad puede ser una persona, un grupo, un centro...”. En definitiva, conocer la unidad de análisis ayudará a delimitar la población y la muestra que se utilizará.

En virtud de lo expuesto anteriormente, en la presente investigación se plantean dos unidades de análisis. La primera comprende periodistas, cronistas e historiadores. La segunda unidad está compuesta por personas pertenecientes a la parte administrativa, directiva del C.T.E Cachamay, y de la Corporación Venezolana de Guayana (C.V.G); así como aquellos involucrados en el proceso de planificación y construcción del estadio: arquitectos y trabajadores.

Población

En todo proceso de investigación se establece el objeto de la misma, como lo es la población, de ella se extrae la información requerida para su respectivo estudio. En este orden de ideas, Ramírez, T. (1998) define población como: “La que reúne tal como el universo a individuos, objetos, entre otros que pertenecen a una misma clase de características similares, se refiere a un conjunto limitado por el ámbito del estudio a realizar. La población forma parte del universo”. (p.75).

Por su parte Arias (2006), expresa “la población es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Esta queda delimitada por el problema y por los objetos del estudio” (p.81).

En atención a lo expuesto por los autores, la población que conforma esta investigación es de 4 personas o participantes.

Muestra

Para el análisis de datos de todo proyecto de investigación, deben sintetizarse en muchos casos, el conjunto de sujetos con características semejantes que están sometidos al estudio y que son agrupados con la denominación de la muestra.

En consecuencia Aranguren, S. (1997) define la muestra como “aquellos métodos para seleccionar las unidades de investigación que son utilizados al azar de manera que todos objetos o sujetos que tienen la posibilidad de ser seleccionados como elemento representativo de la población de donde provienen” (p.49).

Rojas, B. (2010) señala que la muestra en la investigación cualitativa no obedece a criterios de representación numérica. “Es más bien un muestreo intencional cuyo propósito es seleccionar sujetos que puedan aportar información relevante para su estudio en profundidad” (p.66). La muestra responde a la dinámica de la investigación.

En virtud de que la población es finita, no se realizó proceso de muestra, quedando representada por 4 personas o participantes, vistos como informantes claves.

Instrumentos de recolección de datos

Para Piergiorgio C. (2003) afirma que, “un instrumento de recolección de datos es, en principio, cualquier recurso de que pueda valerse el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información” (p.87). Para obtener la información se aplicó el instrumento de recolección de datos denominado entrevista, mediante preguntas simples y semiestructuradas.

Según Canales (1993) la entrevista, “es una forma específica de interacción social. El investigador se sitúa frente al investigado y le formula preguntas, a partir de cuyas respuestas habrán de surgir los datos de interés” (p165).

Para finalizar, la aplicación de entrevistas y la observación directa forman parte de los instrumentos que permiten la recolección de información de manera directa, además de la revisión bibliográfica que según Balestrini (2002), lo conforman los “libros, folletos, periódicos, revistas y documentos” (p.209).

Procedimiento

Mediante los objetivos de la investigación se indican a continuación cuales son las actividades que se pretenden realizar para el logro de cada uno de ellos.

Objetivo 1: Reseñar la evolución histórica del C.T.E Cachamay.

Para lograr este objetivo se estableció, de forma cronológica, las distintas etapas de evolución del estadio.

Objetivo 2: Describir la propuesta planificada para la construcción del estadio.

Para cumplir con este objetivo se entrevistó al arquitecto de la obra, así como también, a la coordinadora perteneciente a la Corporación Venezolana de Guayana (GVG), quienes fueron pieza clave durante proceso de planificación y construcción del estadio.

Objetivo 3: Establecer diferencias y semejanzas entre lo planificado y lo ejecutado.

Para alcanzar este objetivo que se encuentra subordinado al segundo, se utilizó la misma fuente consultada.

Objetivo 4: Elaborar un reportaje interpretativo sobre el proceso de planificación y construcción del C.T.E Cachamay.

Una vez que se recopiló la información a través de las entrevistas, se analizó, se jerarquizó y se procedió a la redacción del reportaje interpretativo como producto final.

(Ver Tabla 1. *Desarrollo Técnico Metodológico*)

Tabla 1. *Desarrollo Técnico Metodológico*

Objetivos	Dimensión	Indicadores	Ítems	Instrumentos	Fuente
Reseñar la evolución histórica del C.T.E Cachamay.	Evolución de la infraestructura	Evolución	¿Cómo ha sido la evolución histórica del C.T.E Cachamay?	Entrevista No estructurada	Coordinador general y operador de mantenimiento del C.T.E Cachamay
Describir la propuesta planificada para la construcción del estadio.	Planificación	Boceto/Planos	¿Cómo se llegó a la concepción del CTE Cachamay?	Entrevista No estructurada	Coordinadora del Proyecto Cachamay Gobernador del estado Bolívar
	Propuesta	Estudios/Arquitectura	¿Cómo era ese primer proyecto que se plantearon?		
	Construcción	Duración/Costo/Inversión	¿A cuánto ascendió el costo de la obra?		
Establecer diferencias y semejanzas entre lo planificado y lo ejecutado.	Diferencias Semejanzas	Proyecto inicial vs final	¿Cuáles son las diferencias y semejanzas entre lo planificado y lo ejecutado?	Entrevista No estructurada	Arquitecto
Elaborar un reportaje interpretativo sobre el proceso de planificación y construcción del C.T.E Cachamay.	Reportaje Reseña Crónica	Proceso de planificación y construcción	¿Cómo fue el proceso de planificación y construcción del C.T.E Cachamay?	Entrevista Material bibliográfico	Coordinadora del Proyecto Cachamay Gobernador del estado Bolívar Arquitecto Coordinador general y operador de mantenimiento del C.T.E Cachamay

CAPÍTULO IV

REPORTAJE INTERPRETATIVO

C.T.E Cachamay: Del proyecto a la realidad

Parte I

El estadio de fútbol como arquitectura

Los coliseos de la antigua Grecia son sin duda alguna el prototipo del estadio moderno, estos eran empleados para carreras, tenían forma de “U”. Un teatro típico estaba compuesto por una pista de 192 metros de largo por 33 metros de ancho, con graderías alrededor que albergaban una cifra aproximada de 45,000 espectadores. Generalmente aprovechaban la topografía del terreno para ubicar las gradas.

Hoy en día aunque la forma del estadio moderno es muy similar a la de aquellos de la antigüedad (filas de asientos gradeados alrededor de una arena central), los materiales han cambiado. En la actualidad se utilizan no sólo ladrillo y piedra, sino también concreto y acero.

La excelencia en el diseño puede ser alcanzada cuando la estructura, el recinto y los acabados expresan a todo escala, hasta los detalles más pequeños, un concepto único que funciona bien, que es rico y expresivo. Un estadio tiene requerimientos funcionales que deben ser cumplidos a cabalidad, como líneas de visión claras, circulaciones eficientes, etc. Es por esto que podemos decir, que para este tipo de

edificios, la forma sigue a la función. A todos estos elementos se une la incorporación de zonas comerciales logrando convertirse así, en grandes centros para la recreación y esparcimientos de los espectadores.

Los pioneros

El primer estadio de fútbol compuesto por graderías de concreto fue construido en el año 1905, una vez que fue creada la Federación Internacional de Fútbol Asociado (FIFA) el 21 de mayo de 1904 en París, Francia; esto motivado a la realización de un torneo internacional de fútbol que se desarrolló en Zúrich, Suiza en el año 1906, este reunió a 7 selecciones europeas; aunque el mencionado acontecimiento deportivo no tuvo éxito alguno sí sembró un precedente en el desarrollo de las competiciones posteriores, además de que se convirtió en el primer evento de fútbol en el mundo, que reunió a selecciones de varios países.

Este estadio edificado en Suiza no era de grandes dimensiones, poseía solo tribuna con una capacidad para 300 personas aproximadamente, además, el material utilizado fue concreto armado y no poseía cubierta o techo, básicamente fue una edificación que sirvió de experimento para la época en cuanto al desarrollo y uso de la tecnología en proyectos arquitectónicos, sobre todo en infraestructuras deportivas relacionadas con deportes de conjunto.

Como dato curioso este estadio fue el primero en aplicar las medidas o dimensiones impuestas por la FIFA, mediante la *International Football Association Board* (IFAB), asociación fundada en 1886 en la ciudad de Londres, Inglaterra; para el terreno de juego, 90 metros largos por 45 de ancho.

En el año 1908 con la inclusión del fútbol en el programa para los Juegos Olímpicos de Londres desde ese mismo año; se inaugura el *Estadio de White City* (ver figura 1) el 27 de abril de 1908 con una capacidad para 80mil espectadores convirtiéndose así en el primer recinto deportivo en el mundo construido totalmente de cemento o concreto armado, además de acero, y con un techo de vigas y columnas, además de contar con una pista atlética como la conocemos actualmente, algo sin

precedentes hasta ese momento y que deslumbró a propios y extraños por su magnificencia.

De igual forma fue pionero en la implementación o incorporación de zonas comerciales, alrededor de 50 locales fueron ubicados en la tribuna principal siendo para esa época una de las infraestructuras deportivas más modernas del mundo. Su construcción duró sólo un año en el cual participaron más de 4.000 irlandeses y en la que se evidenció además, el avance tecnológico en materia de arquitectura con la utilización de modernas máquinas que permitieron su culminación en un tiempo record.



Figura 1. White City Stadium, durante los Juegos Olímpicos Londres 1908

El debut del fútbol moderno en los Juegos Olímpicos Londres 1908, se desarrolló el 19 de octubre entre Inglaterra y Suecia ante un repleto *White City*; partido en el que el equipo local le propinó una goleada a los suecos 12-1, y que sería el inicio del camino que los llevó a la medalla de oro en un recordado encuentro con Dinamarca que terminó 2-0 a favor de los ingleses, mientras que los daneses tuvieron que conformarse con la plata y el bronce quedó en manos de los Países Bajos. Este significó el primer torneo internacional de fútbol con presencia de selecciones nacionales, fueron 8 selecciones en total: Inglaterra, Dinamarca, Países Bajos, Francia, Bohemia, Suecia, Hungría e Italia.

Aparte del fútbol, en estos Juegos Olímpicos de la era moderna, se jugaron otras 20 disciplinas en las que 2.000 atletas de 22 naciones se disputaron las preseas de oro, plata y bronce. El acto de clausura se llevó a cabo el día 28 de octubre con la competencia de maratón. Es importante reseñar que el *Estadio de White City* albergó otros eventos importantes como los extintos Juegos del Imperio Británico y la Copa Mundial de Fútbol de 1966 donde se desarrolló un partido entre la Selección de fútbol de Uruguay y Francia.

El *White City Stadium* fue remozado en par de oportunidad es para recibir los eventos antes mencionados, pero con las construcciones en la capital británica de otros recintos deportivos más modernos; finalmente fue demolido en el año 1985 para paso a la construcción del complejo de oficinas BBC White City; dejando un legado en materia de construcciones de estadios a gran escala.

En Sudamérica

El primer estadio de cemento u hormigón armado en Sudamérica y segundo a nivel mundial, del que se tiene conocimiento fue construido entre los años 1925 y 1927 en un terreno de 60 mil metros cuadrados en Avellaneda, Provincia de Buenos Aires, Argentina como parte de un nuevo estadio para albergar los partidos como local del Club Atlético Independiente en Alsina y Cordero, para ello los directivos del club decidieron secar una laguna llamada “El Pantano de Ohaco”. Este fue oficialmente inaugurado el 4 de marzo de 1928 bajo el nombre de *Libertadores de América*, disputándose un partido entre el equipo local y Peñarol de Montevideo, que terminó empatado 2 a 2.

Luego, para la primera edición del Campeonato Mundial de Fútbol, organizado por la FIFA y que estableció como sede a Uruguay, se construyó en Montevideo, capital de este país, el primer estadio avalado por la federación, este fue denominado como *El Centenario* (ver figura 2); el cual fue inaugurado el 18 de julio de 1930, su diseño estuvo a cargo del reconocido arquitecto uruguayo Juan Antonio Scasso. José Visconti, en su libro *Copas del Mundo*, reseña lo siguiente: “En el

centenario de su independencia, Uruguay, vigente campeón olímpico sería el encargado de albergar la primera copa del mundo”.

El mencionado autor describe que trece equipos acudieron a la invitación de los anfitriones, de los cuales únicamente cuatro eran europeos. “Para ello fue construido el *Estadio Centenario*, por trabajadores inmigrantes en un tiempo récord de 9 meses” agrega. El nombre del *Estadio Centenario* se origina de la celebración de los 100 años de la Jura de la primera Constitución del Uruguay.

El *Centenario* es hoy en día uno de los estadios más importantes en el desarrollo deportivo de Sudamérica y del fútbol internacional y fue declarado por la FIFA como Monumento Histórico del Fútbol Mundial, 53 años más tarde de su inauguración, el 18 de julio de 1983, siendo la única construcción de esta índole en todo el mundo.



Figura 2. Estadio Centenario, sede del primer Mundial de Fútbol en 1930
Foto cortesía de HIFEBOL

El Olímpico de la UCV

Uno de los primeros estadios en ser construidos totalmente de concreto armado, fue el *Estadio Olímpico de la Universidad Central de Venezuela (UCV)*, (ver figura 3); diseñado por el afamado arquitecto venezolano Carlos Raúl Villanueva y fue inaugurado bajo el mandato de la Junta Militar de Gobierno de 1948 con motivo de los Juegos Bolivarianos de 1951; dentro del proyecto de la *Ciudad Universitaria*

de Caracas. Este estadio ha sido sede de importantes eventos, entre los que se destacan la final de la Copa América de 1975 y los Juegos Panamericanos de 1983.

En el año 2000 fue declarado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), como Patrimonio Cultural de la Humanidad, conjuntamente con todos los espacios de la Universidad Central de Venezuela. El estadio ha sido pisado por leyendas del balompié mundial como Pelé, Alfredo di Stéfano, entre otros.

Inicialmente poseía una capacidad para 19 mil personas, pero esta fue ampliada a 30 mil como parte de los Juegos Panamericanos 1983, cifra que se vería nuevamente reducida, esta vez a 22 mil con motivo de la remodelación a la cual fue objeto dentro del marco de la Copa América Venezuela 2007.

Desde el año 1967 con la fundación del Caracas Fútbol Club, el *Estadio Olímpico de la UCV* se convirtió en la casa del equipo conocido como “Los Rojos de Ávila”, en donde juegan sus partidos como local, de igual forma es la sede como local del equipo Deportivo Petare, conocido hasta el año 2010 como Deportivo Italia; también ha albergado algunos encuentros de la Selección de Fútbol Nacional, el último se desarrolló en el año 2011, en el que “La Vinotinto”, se enfrentó a la Selección de Guinea en partido amistoso.



Figura 3. Estadio Olímpico de la Universidad Central de Venezuela (UCV) en la actualidad.
Foto cortesía de HIFEBOL

Parte II

El primer estadio de fútbol en Ciudad Guayana

Ciudad Guayana, una urbe moderna, recibe su nombre actual luego de su última fundación, el 2 de Julio de 1961 englobando a los sectores de Puerto Ordaz y San Félix. En el ámbito deportivo la ciudad se ha destacado por el desarrollo que han tenido disciplinas como el judo, el voleibol, el beisbol, el fútbol; entre otras en las que han surgido grandes atletas.

Precisamente, el fútbol llegó a Ciudad Guayana proveniente de El Callao donde se jugó esta disciplina deportiva por primera vez en Venezuela el 16 de julio de 1976 en un partido organizado por el maestro galés A.W Simpson, quien trabajaba para las compañías extranjeras que hacían vida en la zona; es por esta razón que al estado Bolívar se conoce como “La cuna del fútbol venezolano”.

Esta urbe contó en primera instancia con algunas canchas deportivas, que en su mayoría eran improvisadas por habitantes de algunos sectores o personas que comenzaban a mostrar un interés hacia los deportes de conjunto; para las prácticas de disciplinas como el fútbol y el béisbol, estas básicamente poseían como características solo con terreno de arena y sin gradas, en el caso de las canchas de fútbol. Dentro de estas construcciones destaca el polideportivo *El Gallo* ubicado en San Félix.

Luego, a finales de los 70's en un terreno baldío ubicado en las adyacencias de la urbanización Castillito, los habitantes de la comunidad en esa época, con el apoyo de la Alcaldía, construyeron una pequeña cancha en la que se jugaba y practicaba el balompié, en relación a su estructura, estaba formada por unas pequeñas gradas de acero con capacidad para 50 personas aproximadamente. En esta cancha se desarrollaron varios encuentros entre las comunidades adyacentes ganando aficionados quienes despertaron un interés en la práctica de la disciplina.

Gino Scaringella

El balompié seguiría tomando fuerza dentro de la región y para el año 1973 la selección del estado Bolívar marcaría pauta en los Juegos Nacionales de Lara de ese mismo año, luego de vencer al equipo del Distrito Federal 2 por 0.

Para el año 1979 cuando el estado Bolívar es designado como sede de los IV Juegos Nacionales 1980; se comenzó la construcción en el mismo terreno cercano a la urbanización Castillito, de un pequeño estadio compuesto por una tribuna principal con una capacidad para 1000 personas aproximadamente; al igual que un gimnasio o domo para las disciplinas como voleibol, judo y esgrima.

“Principalmente se realizó un estadio para los Juegos Nacionales del año 1980 junto con el gimnasio, básicamente el sitio estaba comprendido por una cancha y una pequeña tribuna enfrente”, señala Neriván Padrón, Coordinador general y operador de mantenimiento del C.T.E Cachamay.

Finalmente ambas edificaciones fueron inauguradas en mayo de ese mismo año; la primera (el estadio) bajo el nombre de Gino Scaringella (ver figuras 4 y 5), en honor al árbitro de ascendencia italiana quien promovió la construcción de este primer estadio, así como también incentivó a la formación de los primeros equipos juveniles de fútbol en la ciudad; y la segunda fue bautizada como Gimnasio Hermanas González, como homenaje a las hermanas Yubirí, Vilma, Zulaima, Irama y Nimia, conocidas atletas que dejaron un legado histórico en la región.



Figura 4. De izquierda a derecha, Eugenio, Fiji y Scaringella (en su último partido)

Foto cortesía de HIFEBOL



*Figura 5. El estadio Gino Scaringella y el Gimnasio Hermanas González
Foto cortesía de HIFEBOL*

Mineros de Guayana: Fundación e historia

El 20 de julio de 1980, es recordada como una fecha histórica para el balompié nacional, en virtud de que la Selección de Fútbol Venezolana hacía su debut en los Juegos Olímpicos de Moscú, por invitación del Comité Olímpico Internacional, marcando un hito histórico para el deporte venezolano; casi en simultáneo eran inaugurados en el estado Bolívar los IV Juegos Nacionales, en el que Ciudad Guayana albergó algunos partidos de fútbol en el estadio *Gino Scaringella*.

El nombre del estado Bolívar quedaría en alto, a través del equipo regional de fútbol, que lograría la segunda medalla de oro en esta disciplina, dando fe del crecimiento de este deporte, en la tierra que lo vio nacer.

Con el auge del balompié en la ciudad, se comenzaron a formar equipos emergentes para competencias regionales. Precisamente se analizaba la creación de un equipo profesional de fútbol, esta idea se vería materializada el 20 de noviembre de 1981 en las instalaciones del *Colegio Loyola Gumilla* de Puerto Ordaz, cuando se funda el *Club Deportivo Mineros de Guayana* (ver figura 6) bajo el fomento y desarrollo de toda actividad de carácter deportivo, especialmente la del fútbol aficionado en el estado Bolívar.

La fundación del equipo fue promovida y estuvo a cargo de Gerardo Izzo, pieza clave en el impulso del fútbol en la región; quien además asumió la gerencia del club, y se encargó de armar una plantilla con figuras importantes, como Stalin Rivas.



*Figura 6. Jugadores y técnicos fundadores de Mineros de Guayana
Foto cortesía de HIFEBOL*

El 3 de enero del año 1982, en la cancha de la Iglesia Virgen del Valle, ubicada entre las urbanizaciones Villa Central, Mendoza y Orinoco; Mineros de Guayana jugó su primer partido, enfrentando al elenco del Deportivo Villa Colombia, un club de aficionados de Guayana; y lo terminó ganando con pizarra de dos tantos por cero, anotados por José Pacheco y Juan Martínez. Este primer equipo fue dirigido por Hugo Zúñiga. Dos días después asume el mando Luis Mendoza, surgiendo la idea de emular los colores del Gremio de *Porto Alegre* de Brasil, y el *Inter de Milán* al inicio de los 80's y así, la camiseta negriazul pasó a ser el símbolo eterno de esta divisa.

En tanto, el 25 de abril de 1982, realiza su debut en la Segunda División de Venezuela ganándole a Trujillanos 3-0 y para en el 2 de mayo de 1982 pisa por primera vez el Gino Scaringella con un partido frente al extinto Deportivo Coro en el que ambos equipos pactaron con empate a un gol. Finalmente meses después logra el

campeonato en la Segunda División lo que valió el ascenso a la Primera División del fútbol venezolano.

Su estreno en la Primera División de Venezuela se desarrolló el 20 de febrero de 1983 frente a Estudiantes de Mérida, esto marcaría el inicio de su largo andar por los caminos de la división de honor del fútbol venezolano. Para el año 1985 se proclama Campeón de la Copa Venezuela por primera vez, y cuatro años más tarde, en 1989 se titula como Campeón de Venezuela (ver figura 7).



*Figura 7. Equipo “negriazul” que se tituló Campeón de Venezuela 1988-89
Foto cortesía de HIFEBOL*

Nace el Polideportivo Cachamay

Con el auge de Mineros de Guayana y su consagración como Campeón de Venezuela, aunado a la necesidad de que los jugadores contaran con un espacio adecuado para la práctica del balompié, además, de la designación como sede a San Cristóbal y Ciudad Guayana como subsede respetivamente del Campeonato Sudamericano Sub-20 de 1991; motivó a que se planteara un proyecto de remodelación del estadio *Gino Scaringella*.

El ingeniero Manuel Yánez, director de la Corporación Venezolana de Guayana (CVG) para ese entonces; fue quien organizó y llevó a cabo el proyecto de

remozamiento del recinto deportivo. Los trabajos de remodelaciones se iniciaron en marzo de 1990 y culminaron en agosto de ese mismo año.

Este remozamiento consistió en la ampliación de la tribuna principal y construcción de la tribuna popular, “se amplió la tribuna de enfrente, se hizo una nueva y así mismo se elaboró la primera pizarra o marcador electrónico”, describe Neriván Padrón, los cambios. Otra de las mejoras fue la inclusión de la pista de atletismo, convirtiéndose así en la única infraestructura deportiva en la ciudad que ofrecía una pista olímpica de atletismo; además, su aforo aumentó a 16 mil personas (ver figura 8).

Finalmente, el estadio fue inaugurado de manera oficial en septiembre de 1990, esta vez bajo el nombre de *Polideportivo Cachamay* por su cercanía con el imponente *Parque Cachamay*, en un acto en el que la comunidad acudió en masa para observar la obra.



Figura 8. Polideportivo Cachamay, bordeado por el majestuoso Río Caroní
Foto cortesía de HIFEBOL

En el año 1991 Venezuela es designada como sede de la XV edición del Campeonato Sudamericano de Fútbol Sub-20, por lo que se estableció a San Cristóbal como sede principal y a Ciudad Guayana como subsede, sin embargo, esta

última acabaría albergando de principio a fin todo el evento sudamericano en el *Polideportivo Cachamay*.

El campeonato se desarrolló del 1 al 13 de febrero de 1991, evento que fue clasificatorio para el Mundial de la especialidad que se realizaría en Portugal a finales de ese mismo año; participaron las 10 naciones afiliadas a la Confederación Sudamericana de Fútbol (CONMEBOL): Argentina, Bolivia Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, Paraguay, Perú, Uruguay y Venezuela; quienes fueron divididas en dos grupos. Venezuela jugó en el grupo A, junto a Uruguay, Paraguay, Perú y Ecuador; y en el que pudo ganar un solo encuentro ante Perú 2-1.

Por su parte el grupo B, estuvo integrado por Argentina, Brasil, Bolivia, Chile y Colombia, destacando de este grupo solo los dos primeros, quienes accedieron a la fase final, perdiendo ambos un solo encuentro.

En el partido final se vieron las caras Brasil y Uruguay, en el que los amazónicos reeditaron el título que habían logrado en Argentina 1988. Los que se clasificaron al Mundial finalmente, fueron: Brasil, Uruguay y Argentina; es importante mencionar que este acontecimiento pese a que tuvo mucha receptividad por parte de los habitantes de la ciudad en esa época, hoy en día en poco recordado.

El *Polideportivo Cachamay*, luego de su inauguración también, pasó a convertirse en la casa fija para el desarrollo de los Juegos Interempresas de Guayana (ver figura 9), que se celebran desde la década de los 70's y que fueron declarados en años posteriores por la Cámara Municipal como "Patrimonio Histórico de la Ciudad", estos juegos reúnen a la masa laboral que hace vida en las empresas de la zona.



Figura 9. Acto inaugural de los Juegos Interempresas de Guayana, en el Polideportivo Cachamay
Foto cortesía de HIFEBOL

Parte III

Centro Total de Entretenimiento Cachamay:

Planificación y construcción

En el año 2001 el presidente de la República, Hugo Rafael Chávez Frías hizo presencia en la Confederación Sudamericana de Fútbol, en La Asunción, Paraguay para pedirle a su encargado Nicolás Leoz la solicitud formal para que Venezuela organizara la XLII edición de la Copa América, el torneo continental de fútbol con más antigüedad en el mundo. Finalmente dos meses después de finalizar la Copa América Perú 2004, la CONMEBOL, oficializa a Venezuela como sede para el torneo en el año 2007.

El proceso de selección de las ciudades subseles comenzó en marzo del año 2005 en el que 14 ciudades de la geografía nacional se postularon y presentaron sus proyectos ante el Comité Organizador de la Copa; presidido por el Dr. Jorge Rodríguez quien en conjunto con el vicepresidente Rafael Esquivel; fueron los encargados de evaluar junto con el equipo de trabajo, las propuestas de cada ciudad en donde se tomó en cuenta las características demográficas de cada una, además, de la tradición futbolística.

Finalmente tras una semana de conversaciones se anunciaron las ciudades definitivas, en principio se había estimado que serían ocho, sin embargo se llegó a un acuerdo para anexar una más, en total nueve ciudades se ganaron la oportunidad de albergar el evento futbolístico más longevo del mundo, las privilegiadas fueron: Barinas, Barquisimeto, Caracas, Ciudad Guayana, Maracaibo, Maturín, Mérida, Puerto La Cruz y San Cristóbal; sin opción quedaron ciudades como Maracay, Valencia y Guanare.

En el caso de Barinas, Caracas, Ciudad Guayana, Maracaibo, Mérida, Puerto La Cruz y San Cristóbal el proyecto consistía en remozar estructuras o estadios ya existentes, mientras que, en Barquisimeto y Maturín serían construidos estadios totalmente nuevos (ver tabla 2).

Tabla 2. Ciudades sede y estadios

<i>Ciudades</i>	<i>Estadios construidos o remodelados</i>
Barinas	Estadio Agustín Tovar “La Carolina”
Barquisimeto	Estadio Metropolitano de Cabudare (construido para la Copa)
Caracas	Estadio Olímpico de la UCV
Ciudad Guayana	Polideportivo Cachamay (solo se conservó la tribuna principal)
Maracaibo	Estadio José “Pachencho” Romero
Mérida	Estadio Metropolitano de Mérida
Maturín	Estadio Monumental de Maturín (construido para la Copa)
Puerto La Cruz	Estadio Olímpico José Antonio Anzoátegui
San Cristóbal	Polideportivo Pueblo Nuevo

Una vez de que se oficializara a Ciudad Guayana como una de las nueve sedes de la Copa América 2007, se dio inicio a un plan de trabajo que consistió en evaluar proyectos para tomar la decisión definitiva, analizando aspectos como el tiempo y el costo de la obra; “desde un principio la idea siempre fue crear un estadio autosustentable que permitiera realizar diversas actividades a su alrededor” comentó, Francisco Rangel Gómez, Gobernador del estado Bolívar en una publicación impresa sobre el estadio.

Es importante mencionar que no solo la inversión giró en torno al estadio, sino que también se incluyó la mejora de las vialidades, el transporte público, las plazas hoteleras; que constituyen características esenciales para albergar un evento de esta magnitud.

El primer proyecto del estadio

En abril del año 2005 se recibe el primer proyecto o diseño de remodelación del estadio Cachamay (ver figura 10), que fue presentado por los arquitectos de la empresa mexicana ICA, reconocida por su participación en las construcciones del Estadio Pachuca y el Estadio Azteca, entre otras edificaciones alrededor de América Latina.

Este diseño tenía inmerso dentro de su planteamiento desarrollar varias obras independientes, que en conjunto alcanzarían el objetivo principal de aumentar el

aforo. La idea era anexar módulos adicionales al existente, con los palcos sobrepuestos en estructuras metálicas superiores. “Este primer planteamiento tenía implícito una concepción desintegrada y carecía de un objetivo preciso, en virtud de no considerar la remodelación de lo que ya existía” expresa, Teresa Camero, Coordinadora del Proyecto Cachamay.



*Figura 10. Primer diseño que se planteó para el Polideportivo Cachamay
Foto cortesía de HIFEBOL*

Por otra parte, Ricardo Calderón, arquitecto de la mencionada compañía alega que fue una decisión difícil y trascendente, porque sobre el proyecto que originalmente se había realizado, se les dio una información fragmentada y con un sistema constructivo que consideraron inviables para poder lograr los resultados en tiempo y forma como se habían planteado, según los tiempos de inauguración de la Copa América.

“Entonces en conversaciones con el gobernador Francisco Rangel Gómez estuvimos valorando la situación y se le planteó la idea de un nuevo proyecto que reuniera las características de ampliación del Cachamay”. agrega Calderón. El objetivo era aprovechar lo que se tenía, para así, abatir costos y tiempo.

Calderón describe a este primer diseño que se presentó como futurista y señalando además, que consistía en la demolición total del Polideportivo Cachamay y la edificación de un nuevo estadio, “era levantar algo totalmente nuevo sin conservar nada, queríamos presentar algo nuevo, varios de los arquitectos debatimos y en

conjunto llegamos a un acuerdo y menos de una semana ya teníamos totalmente listo el proyecto”, apunta.

En cuanto a la parte estructural el reconocido arquitecto señala que este tenía algunas similitudes con el Estadio Azteca de México, pero con características totalmente distintas, y que por cuestión de tiempo y dinero se hacía difícil terminarlo para la Copa América, “aún así cuando se planteó en tiempo récord y realmente gustó mucho”, agrega. Entre las particularidades que poseía este diseño destacan: un aforo mucho más amplio, tenía un estilo europeo, entre otros aspectos que lo hacían llamativo.

Para finalizar, Teresa Camero describe lo siguiente, “este primer planteamiento tenía implícito una concepción desintegrada y carecía de un objetivo preciso, en virtud de no considerar la remodelación de lo que ya existía”.

El diseño definitivo

Tras varias conversaciones entre el Comité Organizador de la Copa y el gobernador Rangel Gómez, con el arquitecto Ricardo Calderón; llegaron a un consenso que permitió mediante la empresa mexicana Moric S.A., con una amplia experiencia en el diseño de instalaciones deportivas a gran escala; la concepción de un nuevo proyecto.

“La Gobernación del estado Bolívar, quien fue el principal promotor de la obra, decidió replantear el diseño realizando un proyecto integral que uniera en un solo edificio todo el conjunto del estadio”, expresa Teresa Camero.

Como se mencionó anteriormente, la empresa Moric S.A., fue la responsable del rediseño; tomando en consideración el aprovechamiento del terreno, la magnitud deseada del estadio y la construcción de un moderno centro deportivo. “Realmente estábamos preparados para asumir riesgos, cuando recibimos el proyecto inicial, vimos que era inviable tal y como estaba planteado”, comenta el arquitecto Ricardo Calderón.

El objetivo principal era contar una empresa que fuera capaz de elaborar un estadio más moderno pero sin tener que llegar a demoler todo el Polideportivo Cachamay. Finalmente, esta compañía presentó el diseño que realizaron, y que consistía en la demolición de la tribuna popular y el remozamiento de la principal; además de características novedosas, como la edificación de una zona comercial; este proyecto fue el que en definitiva se terminó ejecutando (ver figura 11).

En este sentido el gobernador del estado Bolívar, Francisco Rangel Gómez expresa que el diseño del *Centro Total de Entretenimiento Cachamay*, fue concebido bajo el concepto de tener un estadio autosustentable que permitiese realizar diversas actividades en sus espacios, no solo dinamizando la economía local, con la instalación de zonas comerciales, sino también, brindando un esparcimiento sano a los bolivarenses. “En la mayoría de los estadios latinoamericanos solo se juega fútbol, sin embargo, en Bolívar el C.T.E Cachamay tendrá una actividad permanente con el confort y las comodidades que merecen los bolivarenses”, comenta.

En definitiva, la nueva propuesta cumplía con las premisas básicas de tiempo de ejecución, calidad de trabajo y posibilidad de iniciar de forma inmediata la demolición y los trabajos preliminares, avanzando casi en paralelo con el proceso de construcción. El proyecto se basó en estructuras modernas, con elementos de arquitectura contemporánea, y estuvo enfocado, básicamente para que el estadio se erigiera como un ícono para Ciudad Guayana. La idea era, dada la ubicación y los puntos de observación que tiene el Cachamay, darle la oportunidad de vistosidad, tanto en días de juego como en la cotidianidad.

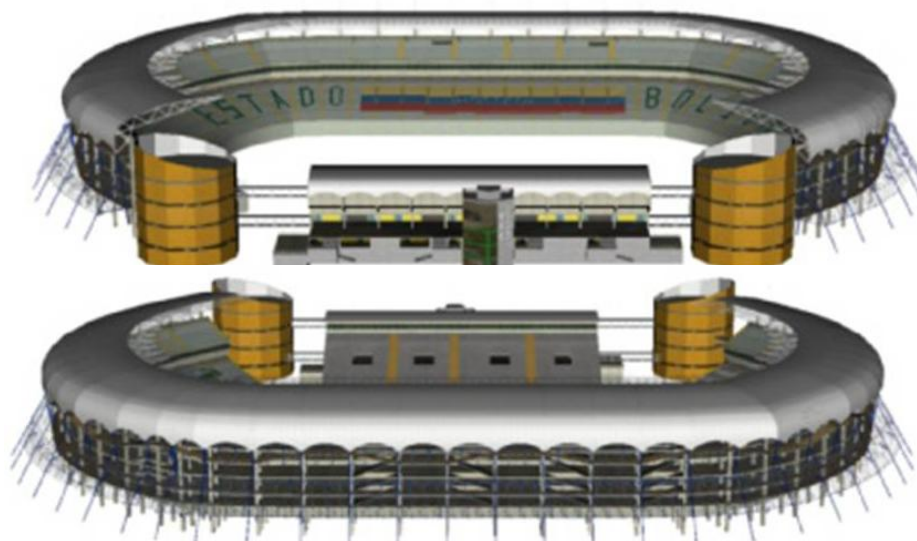


Figura 11. Diseño en 3D del Centro Total de Entretenimiento Cachamay

Construcción del C.T.E Cachamay

La empresa encargada de la remodelación del *Polideportivo Cachamay* fue la constructora mexicana *ICA*, responsable de haber realizado más de 20 estadios en México y América Latina, entre los que se destaca el Estadio Azteca.

Los trabajos se iniciaron a mediados del mes de abril de 2006, en los cuales se ejecutó la demolición de la antigua tribuna popular, seguidamente se desarrollaron los estudios de mecánica de suelo y topografía en mayo de ese mismo año.

Las excavaciones y fundaciones culminaron en junio de 2006, mientras que el vaciado de concreto se inició en julio de este mismo año y culminó en marzo del 2007. La estructura metálica finalizó en mayo de 2007, a esto se le anexa el montaje de las nuevas tribunas y palcos, reconstrucción de la tribuna principal, oficinas administrativas, áreas de prensa y camerinos, mantenimiento a áreas verdes aledañas y la construcción de plazas, accesos y estacionamientos.

Los materiales utilizados para la reconstrucción fueron concreto armado y estructuras metálicas, además de acero; mientras que, para la realización del techo del estadio, se empleó una cubierta de lona vinílico-plástica. A pesar de la magnitud del trabajo civil realizado, el engramado original no sufrió ningún tipo de cambios, solamente recibió algunas mejoras para asegurar su calidad.

La inversión en principio se estimaba en unos 120 millardos de bolívares (120 millones de bolívares actuales), sin embargo, este cifra aumentó, alcanzando un monto total de inversión de 180 millardos de bolívares (180 millones actuales), esta cantidad fue aportada de la siguiente manera: 20% el Instituto Nacional del Deporte, 20% la Corporación Venezolana de Guayana y 60% la Gobernación del estado Bolívar. De igual forma se generó una considerable cantidad de empleos, más de 2600 empleos directos y 6000 indirectos, aproximadamente.

Tabla 3. Dimensiones del estadio

<i>Dimensiones</i>
Nuevas tribunas: 139.975 m2.
Cilindros de acceso (nuevos): 10.703 m2.
Edificio remodelado: 21.796 m2.
TOTAL DE ESTRUCTURA: 31.115 m2.

El resultado de lo que fue un largo proceso de planificación y construcción; es un estadio que, aun cuando conserva muy poco de la estructura original, mantiene el espíritu que por muchos años inspiró el deporte rey en la región Guayana.

Ricardo Calderón, de la empresa ICA, señala que, “del viejo Polideportivo Cachamay queda en el nuevo solo un 10%. Porque de la tribuna que quedó en pie, que es la principal, le hicimos toda la remodelación por dentro. El palco presidencial, que hoy es una realidad, anteriormente no existía. Lo único que se aprovechó fue la estructura, la fachada”, asegura.

Por su parte Teresa Camero, Coordinadora del Proyecto Cachamay del Comité de Trabajo Local, considera que este sector del polideportivo es el corazón del estadio, porque allí se encuentran las autoridades, los camerinos, las áreas de transmisión, de prensa. Además alega que esta área fue adecuada en base a la nueva

propuesta que se planteó, en virtud de que lo que se realizó fue anexar por encima de esta estructura una lonaria, que permitiese una homogeneidad en todo el proyecto.

A continuación se describen cada una de las incorporaciones que forman parte de la construcción del Centro Total de Entretenimiento Cachamay:

Área de palcos y gradas

Para un mayor disfrute y comodidad de los espectadores del Centro Total de Entretenimiento Cachamay; se dispuso de un área preferencial de palcos con capacidad para 1700 personas.

En la tribuna principal están ubicados los palcos de Gobierno, Presidencial y Zona VIP, así como el de prensa, a los que se accede a través de entradas privadas ubicadas al final de los túneles que unen los cilindros de circulación con las tribunas.

Mientras que el resto de la tribuna envolvente se construyeron 154 palcos generales con capacidades que varían entre los 9 y 24 espectadores cada uno. Estos palcos preferenciales disponen de puesto de estacionamiento asignado, accesos privados, ventanas panorámicas corredizas y aire acondicionado en cada uno de ellos. Estos espacios están especialmente equipados con butacas confortables y diseñadas para brindar la mayor comodidad posible a los espectadores.

Finalmente, en el resto de las tribunas, se instalaron sillas de altísima calidad, fabricadas en Venezuela y que cuentan, con un diseño ergonómico que garantiza el mayor disfrute de los espectadores. Cada una de las sillas está debidamente enumerada con un mecanismo inextraíble en el respaldo, lo que permite su fácil identificación.

Camerinos

Con el objetivo de equiparar al Cachamay con los grandes estadios del mundo, en su proyecto de incluyó la construcción de cuatro modernos vestidores para la atención de los equipos de fútbol de manera individual. De esta forma, cada conjunto contará con un área de masajes, vestidores, sanitarios y regaderas.

Igualmente el C.T.E Cachamay posee vestidores para directores y cuerpo técnico de los equipos, con oficinas, sanitarios y regaderas. Asimismo, los colegiados encargados de pitar los encuentros cuentan también con vestidores completamente equipados.

Para completar el área de vestidores, se cuenta con una sección para servicio médico así como la sala antidoping. Para cumplir con las normativas internacionales, el piso del corredor de acceso desde los vestidores hasta el terreno de juego, está equipado con un material especial antiresbalante, garantizando así la seguridad de los jugadores.

Estacionamiento

Para brindarle la mayor comodidad a los visitantes y espectadores del Centro Total de Entretenimiento Cachamay, se cuenta con tres áreas de estacionamiento bien diferenciadas, para garantizar el rápido acceso del público en general, jugadores y personalidades.

El estacionamiento general tiene una capacidad para albergar cerca de tres mil vehículos y está ubicado diagonal al cilindro de circulación derecho, donde los espectadores podrán aparcar sus automóviles con mayor seguridad. Igualmente cuenta con un estacionamiento auxiliar, ubicado en las afueras del estadio, adyacente a la avenida Guayana, donde luego de estacionar su vehículo, el público accederá al estadio a través de una caminería techada.

En la parte posterior del estadio está ubicado el estacionamiento para las unidades que transporten a los jugadores y personal técnico, el cual tendrá acceso restringido. Mientras que frente a la Plaza de Banderas está ubicado el estacionamiento para las personalidades.

Avances tecnológicos

El Centro Total de Entretenimiento Cachamay está dotado de los más modernos sistemas de iluminación, sonido, vigilancia, seguridad y transferencia de

datos, los cuales dentro de muy poco tiempo estarán todos centralizados y automatizados. Por esta razón es catalogado como una instalación “inteligente”.

El software desarrollado para el estadio permite que todos estos procesos se integren y supervisen en una sala de control. Al respecto, Teresa Camero, Coordinadora del Proyecto Cachamay; asegura que “tiene automatizados algunos procesos, pero el software que se instaló tiene capacidad para automatizarlos todos a futuro”, Camero agrega además, que el estadio no tiene hoy en día todos los sistemas automatizados, pero que se está haciendo el trabajo necesario para adecuar paulatinamente los sistemas e ir integrándolos a ese gran sistema matriz, con el que se pretende monitorear todo.

Cabinas de transmisión: Radio TV y Prensa

Partiendo de la premisa de que en la actualidad, la tecnología de las comunicaciones y la información exige un nivel de inmediatez que garantice la oportuna cobertura de los hechos y su transmisión y difusión a cualquier parte del mundo, en el diseño del Cachamay se le dio especial atención al trabajo que desempeñan los profesionales de la comunicación. Es por ello que en la tribuna principal se ubicó un palco de prensa con capacidad para 300 comunicadores, con asientos de trabajo, especiales, dotados de mesas plegables para mayor comodidad.

Igualmente el estadio cuenta con una sala de prensa dotada de 100 ordenadores, así como escritorios para el uso de las computadoras personales. Este espacio cuenta con acceso a internet inalámbrico y por cable, además de los servicios de impresión, fotocopiado y suministro de material informativo.

La sala para las ruedas de prensa oficiales, tiene una capacidad de 110 personas, equipadas igualmente con butacas y un espacio destinado para la correcta instalación de los equipos de televisión. En el caso de las transmisiones, el C.T.E Cachamay dispone de 54 cabinas para radio y 10 cabinas para televisión, así como también, un área de descanso para los periodistas. Por otra parte, los reporteros gráficos cuentan con una sala de fotografía, ubicada en el primer nivel del estadio,

dotada con 20 puntos de internet para la transmisión de las imágenes generadas durante los encuentros, con acceso directo desde el campo de juego.

Sistema de audio

El estadio cuenta con un completo sistema de sonido envolvente que recorre todas sus instalaciones y que lo convierte en una de las dos instalaciones existentes en el país que cuentan con este recurso. El resto de los ocho estadios construido para la Copa América 2007, poseen sistema de megafonía que consiste en la colocación de altavoces en todas las zonas del recinto deportivo.

“Este es un sistema de sonido único, diseñado exclusivamente para cubrir las necesidades particulares del Cachamay”, expresa Neriván Padrón, Coordinador general y operador de mantenimiento del C.T.E Cachamay. Es importante mencionar que este sistema fue empleado en el estadio tomando en consideración elementos fundamentales como la acústica, dispersión del lugar y distancias.

Los parlantes dispuestos, permiten ser escuchados en cualquier parte del estadio, tanto dentro como fuera de este y para un mejor desempeño del mismo, el sistema fue zonificado en función de las distintas áreas con las que cuenta el estadio.

Por último, todo el diseño y desarrollo del sistema estuvo a cargo de la reconocida marca BOSE, quien con su veteranía permitió la adecuación de componentes de altísima calidad, garantizando una experiencia única en la realización de cualquier espectáculo, ya sea deportivo o cultural en este imponente recinto.

Sistemas de iluminación

En cuanto al sistema de iluminación, el estadio cuenta con 210 lámparas modelo SITECO de SIEMENS, de 200 vatios de intensidad cada una, las cuales tienen una iluminancia de 1500 luxes, lo que garantiza la transmisión por televisión de los encuentros que se realicen en horario nocturno.

La Federación Internacional de Fútbol Asociado (FIFA), exige para competencias internacionales, un nivel de iluminancia en los estadios de 1450 luxes, por lo que el C.T.E Cachamay cumple y supera con los requerimientos impuestos por

el organismo internacional. Es importante mencionar, que estas lámparas fueron las mismas que se utilizaron en los estadios germanos durante la realización de la Copa del Mundo Alemania 2006.

Igualmente el sistema de iluminación posee un mecanismo de ahorro de energía basado en la distribución e intensidad requerida para cada ocasión, graduándose automáticamente según la hora que se requiera, ya sea en la tarde o noche.

Otro aspecto innovador en el sistema de iluminación del Cachamay es la adecuación de unas luminarias decorativas, las cuales apuntadas a la lona que recubre el techo de las gradas, causa el efecto de cambio de colores (ver figura 12). “De esta manera, si tu quieres el estadio rojo, o seleccionado por colores, como por ejemplo la Bandera Nacional, lo puedes tener”, apunta Teresa Camero.



Figura 12. Iluminación decorativa con la que cuenta el C.T.E Cachamay

Pizarras

A la par de las nuevas tendencias en materia de espectáculos deportivos mundiales, el Cachamay cuenta con dos pizarras principales de 42 metros cuadrados cada una, con imagen generada a todo color y calidad de resolución que permite a los espectadores, incluso de día; una visión óptima desde cualquier punto de las tribunas.

Estas pantallas están integradas al centro de control y transmisión del estadio, poseen además, una altísima frecuencia de restauración, lo que garantiza la difusión de imágenes en tiempo real.

Accesos

En concordancia con los estadios más modernos del mundo, el Cachamay dispone de accesos de entrada y salida independiente, cumpliendo así con normativas internacionales en materia de seguridad. De igual forma, el estadio está dotado de ocho pasos generales, de dos puertas cada uno y un pasillo de circulación bastante amplio al momento de entrar y salir del recinto deportivo.

El acceso a las tribunas se realiza desde las rampas que permiten la separación de la entrada a cada sección. De esta manera, se genera una circulación perimetral en todo el estadio. Para la salida del coso deportivo, el mecanismo es muy similar, se plantearon cuatro sistemas de circulación perimetral, correspondiente a cada uno de los niveles del estadio: uno en la zona comercial, otro en las plateas, el tercero corresponde al nivel de los palcos y el último en las localidades generales.

Detección de incendio

El C.T.E Cachamay cuenta con un moderno sistema de detección de incendios en los tres niveles mencionados anteriormente; compuestos por 130 gabinetes equipados con extintores y mangueras de 30 metros, separados entre sí cada 25 metros con cuatro tanques de agua de 1200 metros cúbicos de capacidad cada uno.

Sin duda alguna, un moderno sistema de detección de incendios acorde con los estándares de seguridad impuestos o establecidos por la FIFA.

Sistema de vigilancia por circuito cerrado de TV

El método lo integran un total de 28 cámaras inalámbricas, repartidas por todas las secciones del estadio, lo que permite establecer un robusto circuito cerrado de televisión. Este sistema facilita el monitoreo constante, tanto de las áreas externas como estacionamientos y taquillas, así como los pasillos de circulación, las rampas de acceso, gradas y área comercial.

Este estilo de Circuito Cerrado de Televisión (CCTV), permite la grabación digital ininterrumpida de las áreas del estadio, las 24 horas del día, con capacidad para acceder a los registros desde cualquier parte del mundo a través de internet.

“De esta manera, el estadio puede ser monitoreado de manera remota mediante este moderno sistema”, opina Gaetano D’ Elía, Presidente de la Fundación Cachamay. En este sentido las cámaras de alta definición están equipadas con objetivos de distancia local variable, que permite acercamientos hasta los detalles deseados.

Uno de los mejores engramados del país

Los trabajos de mantenimiento realizados en la cancha de fútbol del Centro Total de Entretenimiento Cachamay le regresaron su esplendor de antaño, que su mejor época catapultó a esta cancha como una de las mejores del país.

El mantenimiento hecho al césped del Cachamay consistió en el cambio de todos los aspersores de riego, para mejorar su desempeño y distribución equitativa; la nivelación del terreno, la cual se efectúa colocando capas de arena hasta equiparar todo el campo de juego. Con esta técnica de nivelación se mejoró además, el drenaje del terreno. “Se hizo la nivelación con arena ya que esta es permeable, por eso es una de las mejores canchas del país, porque no empoza agua” aseguró Padrón.

Sustitución de paneles

Otro de los trabajos desarrollados en la cancha del Cachamay fue la sustitución de determinados sectores de la grama por paneles nuevos. A pesar de que

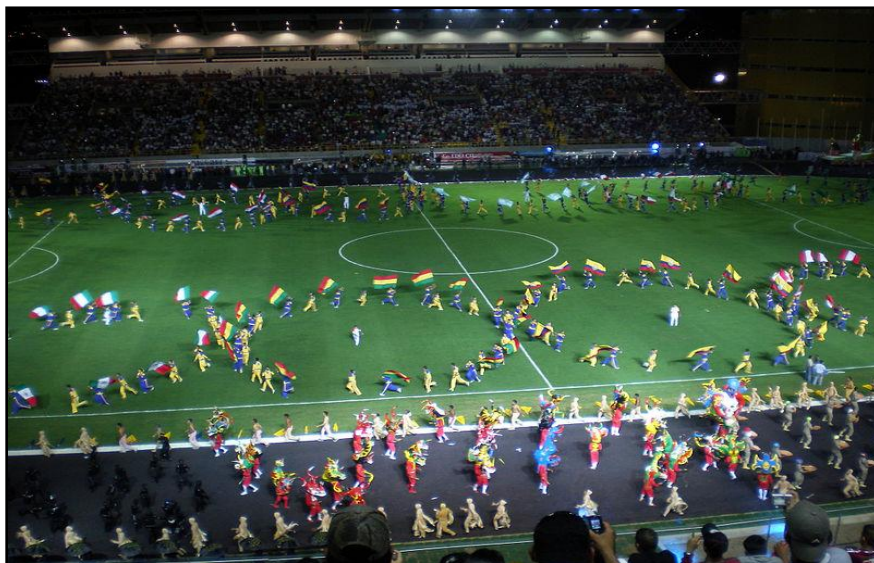
cerca del 80% del engramado estaba en condiciones óptimas, fue necesario sembrar en algunas áreas específicas.

Neriván Padrón, explicó que este sistema de sembrado es uno de los más usados en el mundo, en virtud de que la grama se adhiere o “pega” inmediatamente en los sectores donde se coloca. “Había unos puntos donde no estaba creciendo bien la grama y se procedió a panelarla”, puntualiza.

Los arcos también fueron sometidos a mantenimiento, que incluyó la elevación a la altura oficial. Por los trabajos de nivelación realizados con arena, la cancha había aumentado su altura, recortando la distancia del suelo al travesaño superior. Esa situación fue corregida y las arquerías debidamente repotenciadas.

Inauguración del C.T.E Cachamay

Después de realizarse su ampliación y remodelación completa, el estadio fue reinaugurado el 22 de junio de 2007 bajo el nombre de *Centro Total de Entretenimiento Cachamay*. La ceremonia estuvo enmarcada en un show sin precedentes de fuegos artificiales, luces, presentaciones de artistas nacionales, la Orquesta Sinfónica de Ciudad Guayana y comparsas alusivas a las tradiciones, música y gentilicio del pueblo guayanés (ver figura 13).



*Figura 13. Acto inaugural del Centro Total de Entretenimiento Cachamay.
Foto cortesía de HIFEBOL*

Seguidamente, la Gobernación del Estado Bolívar hizo entrega del recinto a la *Fundación Cachamay*, presidida por Gaetano D'Elía, con la idea de velar y garantizar el sostenimiento de la obra en el tiempo.

El primer gol marcado luego de su reinauguración, fue realizado el 27 de junio de 2007, en el partido que enfrentó a las selecciones de fútbol de Ecuador y Chile, durante la Copa América Venezuela 2007. El tanto fue ejecutado por el centrocampista ecuatoriano Luis Antonio Valencia a los 16 minutos del primer tiempo.

El coso guayanés, conocido como el nuevo Tepuy, está diseñado para albergar no solo eventos deportivos de gran nivel, sino que funciona como un lugar para el desarrollo integral y sano esparcimiento de los ciudadanos. El Centro Total de Entretenimiento Cachamay (ver figura 14), surgió de la idea de que Ciudad Guayana contara con un estadio público que no fuese algo exclusivo de un club deportivo, sino que estuviese abierto a toda la comunidad, a cualquier público que quisiera entretenerse, jugar en sus instalaciones.

Fue concebido con la intención de apoyar el desarrollo de diferentes disciplinas deportivas, no solo el fútbol, sino también el atletismo y otros deportes de conjunto como el básquet y el voleibol; para eso se remodeló el Gimnasio Hermanas González; además de canchas alternas, en definitiva es un estadio abierto a todo público.



*Figura 14. Vista aérea del Centro Total de Entretenimiento Cachamay, durante un partido de fútbol
Foto cortesía de HIFEBOL*

Parte IV

El C.T.E Cachamay en la actualidad

Ya han pasado cinco años desde la realización de la Copa América en Venezuela, en el que fue el evento deportivo hasta ese momento, más importante celebrado en estas tierras, ya luego vendrían el Mundial de Beisbol y Softbol Femenino respectivamente, en el año 2010.

Un acontecimiento que se caracterizó por una gran inversión económica con una cifra cercana a 900 millones de dólares y que permitió la construcción de estadios que deslumbraron a propios y extraños por su magnificencia, además de las mejoras en la vialidad y servicios públicos; todo esto con el fin de fomentar el desarrollo del fútbol en un país con una tradición reciente, comparada con otros países de Sudamérica; hacia esta disciplina deportiva.

Hoy en día, los nueve estadios que fueron construidos para el mencionado evento se han mantenido en constante actividad con las temporadas del fútbol nacional; y otros eventos de igual relevancia, sin embargo, desde el punto de vista estructural algunos aún no han cumplido totalmente con lo que se planificó en sus diseños.

Este es el caso del *Centro Total de Entretenimiento Cachamay*, que a pesar de no presentar diferencias abismales entre lo que se diseñó y lo que se construyó; sí existen proyectos claves a los que no se les ha dado continuidad, mientras que otros aspectos estructurales sufrieron un leve cambio durante el proceso de construcción.

Áreas comerciales

Recordemos que, dentro de las novedades que presentó el proyecto de remodelación o construcción del antiguo *Polideportivo Cachamay*, fue la edificación de zonas o áreas comerciales ubicadas en la planta baja de las tribunas principal y popular, bajo el nombre de “Nivel Orinoco” (ver tabla 4 y figura 15).

Estas áreas según el proyecto, se iban a desarrollar en un espacio de unos 5.700 metros cuadrados, conformadas por 140 locales comerciales y 4 salas de cine, y con esto al remozado estadio se le daba la connotación de *Centro Total de Entretenimiento*.

Tabla 4. Distribución de los niveles del estadio

Niveles del estadio	
1° Nivel (Área Comercial)	Nivel Orinoco
2° Nivel (Plateas)	Nivel Caroní
3° Nivel (Palcos)	Nivel Caura
4° Nivel (Localidades Generales)	Nivel Paragua

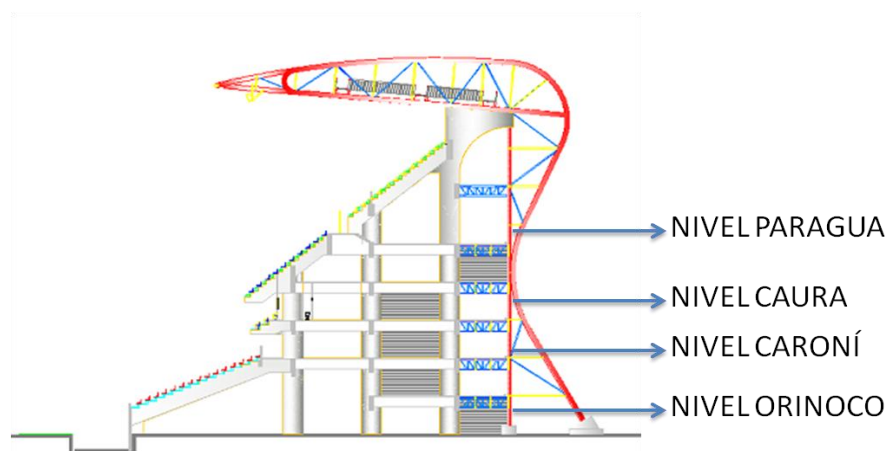


Figura 15. Niveles del Centro Total de Entretenimiento Cachamay

En la figura anterior se muestra la distribución de los niveles con los que cuenta el C.T.E Cachamay, destacando el “Nivel Orinoco”, que es donde “ubica” la zona comercial. Sin embargo en la actualidad en la mencionada área no existen locales comerciales ni mucho menos salas de cine, al contrario, el espacio muestra los cimientos de lo que en un momento formó parte de un novedoso concepto, dentro del diseño del *Centro Total de Entretenimiento Cachamay*.

Falta de apoyo privado

Teresa Camero, Coordinadora del Proyecto Cachamay, comenta que luego de finalizar la Copa América, se habló de la culminación del proyecto en un período de dos años, por lo que se realizó un acercamiento con el sector privado para que en conjunto con el sector público para terminar la zona comercial, sin embargo no se llegó a ningún acuerdo. “La falta de apoyo privado, no permitió que se le diera continuidad a la obra”, sostiene Camero.

Para nadie es un secreto que en un proyecto de estas magnitudes se necesita de la unión y el respaldo de todos los sectores económicos, para que de manera mancomunada se puedan trabajar y obtener resultados que favorezcan a todos en conjunto. En este sentido el gobernador Francisco Rangel Gómez considera que el sector privado debería apostar por proyectos tan innovadores como el que posee el C.T.E Cachamay, con lo relacionado a las salas de cine, asegura que sostuvieron conversaciones con una empresa transnacional sin llegar a ningún acuerdo.

Uso del espacio

A pesar de no contar con locales comerciales, estos espacios están siendo usados hoy en día por las comunidades organizadas, que a través de cooperativas y las empresas de producción social ofrecen sus productos a los guyaneses en ferias que están siendo organizadas por la Gobernación del estado Bolívar. “Nos planteamos la idea de incorporar a las comunidades organizadas, dentro de un proyecto de ferias para que le ofrecieran sus productos, a bajos costos a todos los guyaneses” expresa el gobernador, Francisco Rangel.

Es importante mencionar que estas ferias comenzaron en febrero de 2012 con el Carnaval y luego se realizó otra en la temporada de Semana Santa. Actualmente se está desarrollando la 1era Feria Escolar Bolivariana, una actividad corresponde a un programa social impulsado por Gobierno Nacional con el apoyo del Ministerio de Comercio, Instituto Nacional de Desarrollo de la Pequeña y Mediana Industria (Inapymi), Fondo Bicentenario y Ministerio del Poder Popular para la Educación.

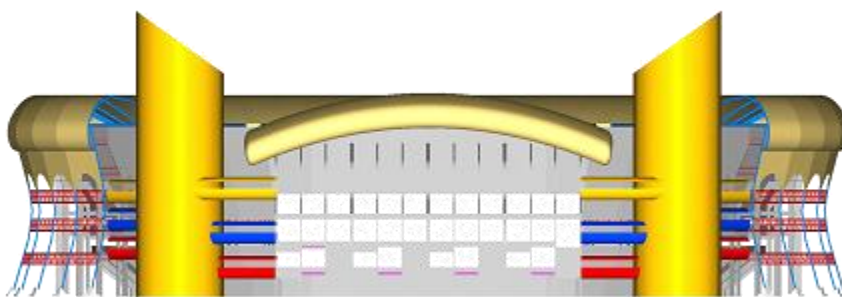


Figura 17. Los dos cilindros de circulación a los costados de la tribuna principal del estadio

Los mencionados cilindros tuvieron que ser modificados en la parte estructural en cuanto al techo o cubierta (ver figura 18), en virtud de que hizo imposible realizarse como se tenía previsto dentro del diseño. Sin embargo, esta leve modificación no afectó en lo absoluto el funcionamiento o el objetivo por lo que fueron construidos de estos bloques circulares.

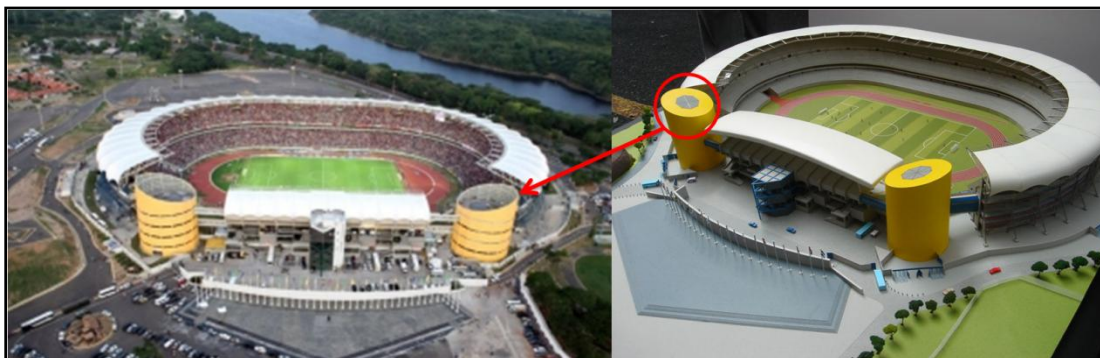


Figura 18. En el círculo rojo se muestra la diferencia del techo de los cilindros, entre la maqueta y el estadio ya construido

Las expectativas

Entre las expectativas que se tienen para el *Centro Total de Entretenimiento Cachamay*, está el seguir contribuyendo con su mantenimiento, que desde su inauguración ha sido gestionado por la Fundación Cachamay, presidida por Gaetano D'Elía; a través de una cooperativa conformada por habitantes de la comunidad cercana al estadio, quienes se encargan de la limpieza del recinto deportivo y todos sus espacios.

“Se debe crear un sentido de pertenencia, nosotros debemos cuidar lo nuestro, y creo que se debe terminar también lo que no se hizo”, comenta Teresa Camero, quien además asegura que como estadio de fútbol el C.T.E Cachamay no necesita ningún tipo de remodelación sino que los encargados tienen que preocuparse por terminar lo que falta que es el área comercial y seguir dándole participación a la comunidad organizada.

Se cree en un período de tres años ya se encuentren completamente listos y acondicionados todos los locales comerciales, contando con la participación activa de la comunidad organizada, a través que las cooperativas, y las empresas de producción social emprendan sus proyectos, aunado a al respaldo del sector privado y ofrecer así sana diversión y esparcimiento a todos los guyaneses. De igual forma se pretende realizar más eventos deportivos o recreativos, como campeonatos, conciertos, entre otros.

Por otra parte el gobernador envió un llamado de invitación a que aquellos que aún no conozcan esta imponente estructura, el orgullo de los bolivarenses; lo pueden conocer a través de las visitas guiadas para que puedan conocer al mejor estadio de Latinoamérica, donde contarán con personal de la Fundación Cachamay y de la Gobernación, quienes les mostrarán cada uno de los espacios.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Un estadio de fútbol juega un papel importante dentro de una sociedad no solo por ofrecer y promover la práctica y el crecimiento del balompié; sino también desde el punto de vista económico, albergando diversos eventos en donde las personas acuden en masa y que permiten de igual forma generar ingresos para su mantenimiento, convirtiéndose en un estadio autosustentable.

Hoy en día existen en el mundo, según datos de la Federación Internacional de Historia y Estadística de Fútbol (IFFHS); un número aproximado de 19 mil 250 estadios de fútbol avalados por la Federación Internacional de Fútbol Asociado (FIFA). Uno de estos estadios es el *Centro Total de Entretenimiento Cachamay* quien se ha convertido en un ícono del fútbol y arquitectura moderna en la región.

A nivel periodístico, esta investigación permitió conocer una realidad poco estudiada con relación al objeto de estudio, por lo que mediante una observación directa se logró aportar y dar a conocer de manera descriptiva, por medio del reportaje interpretativo, detalles que fueron claves para la comprensión y análisis de manera objetiva; del problema planteado.

En cuanto al objetivo 1, consistió en reseñar la evolución histórica del Centro Total de Entretenimiento Cachamay, por lo que toda la información obtenida

mediante entrevistas y documentación se analizó y posteriormente se estructuró en un apartado dentro del reportaje interpretativo, logrando así cumplir con lo establecido inicialmente.

En cuanto al objetivo 2, este comprendió la descripción de la propuesta planificada para la construcción del estadio, de lo cual se concluye:

La propuesta planificada consistió en la concepción de un estadio autosustentable que permitiese realizar diversas actividades en sus espacios, no solo dinamizando la economía local, con la instalación de zonas comerciales; sino también, brindando un esparcimiento sano a los bolivarenses.

El proyecto se basó en estructuras modernas, con elementos de arquitectura contemporánea, y estuvo enfocado, básicamente para que el estadio se erigiera como un ícono para Ciudad Guayana, bajo el concepto de un centro recreativo.

En este sentido se planteó la incorporación de zonas comerciales, ubicadas en la parte baja de la tribuna principal, denominada “Nivel Orinoco”; y compuestas por 140 locales comerciales y 4 salas de cine. Dentro del reportaje interpretativo se abordó este tema de manera amplia, en un apartado titulado “El proyecto definitivo”.

Con relación al objetivo 3, se basó en establecer diferencias y semejanzas entre lo planificado y lo ejecutado, aunque en un principio se pensó en realizar y presentar toda la información en un cuadro; luego de indagar y constatar la situación, esto no fue necesario en virtud de que no existe una diferencia abismal entre lo que estableció en el proyecto y lo que se construyó. A continuación se concluye lo siguiente:

Inicialmente se habló de la culminación del área comercial que se planificó dentro del proyecto de construcción; en período de dos años, después de finalizar la Copa América 2007, sin embargo; se hizo cuesta arriba motivado al hecho de no disponer de los recursos necesarios, además de no contar con el apoyo del sector privado, incluso durante cierto tiempo la Gobernación del estado Bolívar estuvo en conversaciones con una empresa transnacional para la incorporación de las 4 salas de cine, sin llegar a ningún acuerdo.

Aún así, se pudo evidenciar que esta zona está siendo aprovechada actualmente por la comunidad organizada y las cooperativas, a través de las empresas o centros de producción social, para el expendio de diversos productos, en ferias organizadas en temporadas, además, también fue instalada un área de juegos, para el sano disfrute de los más pequeños.

Del mismo modo se conoció, que se tiene previsto gestionar la adquisición de kioscos multifuncionales e instalarlos en dicha área. Por otra parte se realizó un contraste de las opiniones aportadas por las fuentes o participantes claves; en cuanto a las expectativas para el estadio, y donde todos en conjunto alegan que se pretende dar continuidad al proyecto, y que además, la comunidad organizada seguirá teniendo participación.

Finalmente, el *Centro Total de Entretenimiento Cachamay*, se encuentra hoy en día en excelentes condiciones, tras cinco años de ser una de las nueve sedes de que albergaron la Copa América 2007; producto del trabajo de mantenimiento que se ha venido realizando, mismo que ha gestionado la Fundación Cachamay, presidida por Gaetano D'Elía a través de una cooperativa conformada por habitantes de la comunidad.

Recomendaciones

A los futuros tesisistas, que decidan realizar un trabajo de investigación relacionado con infraestructuras deportivas y servicios públicos para eventos deportivos de importancia en la ciudad; a adentrarse e indagar sobre aquellos proyectos que no se realizaron, como el Transguayana, el complejo de piscinas, el domo, entre otros.

Incentivar al sector privado para que trabaje de forma mancomunada con el sector público, en cuanto a la inversión, para lograr así, el desarrollo del área comercial del Centro Total de Entrenamiento Cachamay que no ha sido terminada, al igual que otros proyectos relacionados con infraestructuras deportivas, que servirían para fomentar la práctica de diversas disciplinas.

A las autoridades regionales y municipales a que realicen programaciones continuas de eventos culturales y recreativos en las instalaciones del estadio, integrando en dichas actividades a esos talentos emergentes con los que cuenta la ciudad actualmente.

Promover la realización de campeonatos o eventos deportivos para aprovechar los espacios del estadio, como por ejemplo la pista del atletismo que cuenta con el aval de la Federación Internacional de Atletismo para eventos internacionales, un Campeonato Regional de Atletismo sería una buena opción.

REFERENCIAS

Fuentes Bibliográficas

- Benoit, A. (2002). *Decir o escribir lo esencial en pocas palabras*. España: Ediciones DEUSTO.
- Brown, J. (2007). *Estadios de fútbol: Recomendaciones técnicas y requisitos*. (4ta. Ed.) FIFA.
- Camacho, M. (2007). *Diccionario de arquitectura y urbanismo*. México: Editorial Trillas.
- Caminos, M. María, J. (1999) *Periodismo de investigación: teoría y práctica*. Madrid: Editorial Síntesis, S.A.
- Campos, J. (2011) *Estadio Nacional: Metamorfosis de un ícono*. San José, Costa Rica: Editorial Jadine.
- Castillo, F. (2011) *Estadio Nacional: Una Joya Arquitectónica para el Deporte Peruano*. Lima, Perú: K&K Editores Internacionales S.A.C.
- Dixon, C. (2006). *Diccionario de comunicación social*. Venezuela: Editorial Panapo.
- Dragnic, O (2006). *Diccionario de comunicación social*. Venezuela: Editorial Panapo.
- Faustinelli, J. (2007). *Protagonistas Cachamay*. Ciudad Guayana.
- Fernández, L. y Fernández, D. (2007). *Diseño de Áreas Deportivas: Reglas oficiales y recomendaciones*. Bueno Aires: Editorial Nobuko.
- Grijelmo, A. (1997). *El estilo del periodista*. Madrid, España: Editorial Taurus.

- Hernández, R. Fernández, C y Baptista, L. (2003). *Metodología de la investigación*. Toluca: McGraw-Hill.
- Iglesias, J. (2007). *Arquitectura deportiva de la comunidad de Madrid: 2000-2005*, Madrid, España: COMUNIDAD DE MADRID.
- Lizano, R. (2010). *Manual de géneros periodísticos*. Ciudad Guayana, Edo Bolívar: Universidad Católica Andrés Bello.
- Martínez, J. (2009). *Teorías de comunicación*. Caracas: Ucab.
- Minniti, J. Graf, H. (2007). *Copa América: un sueño color vinotinto*. Caracas: Ediciones Alfadil.
- Ortiz, A. (2009). *Arquitectura deportiva*. Madrid, España: Editorial Proyectos.
- Pineda, E. (1994). *Metodología de la investigación*. (2ª. Ed.). EE.UU: Editorial Eros.
- Ramírez, T. (1999). *Como hacer un proyecto de investigación*. Caracas: Editorial Panapo.
- Reyes, G. (1996). *Periodismo de investigación*. México: Editorial Trillas, S.A.
- Rodríguez, P. (1994). *Como hacer un proyecto de investigación*. Caracas: Editorial Panapo.
- Rojas, B. (2010). *Investigación Cualitativa: fundamentos y praxis*. (2ª. Ed.). Caracas: Ediciones FEDUPEL.
- Sabino, C. (1992). *El proceso de investigación*. Caracas: Editorial Panapo.
- Sampianito, A. (2004). *Estadios del Mundo: deporte y arquitectura*. Madrid: Editorial S.L.
- Visconti, J. (2007). *Sede/Estadio Cachamay*. Caracas: Editora Central Catorce C.A, p. 46.

Vivaldi, M. (2004). *Géneros periodísticos*. (6ª. Ed.). Madrid: Editorial Paraninfo.

Fuentes electrónicas

Centro Total de Entretenimiento Cachamay (2008). Evolución histórica del estadio [Documento en línea]. Disponible: <http://www.ctecachamay.com/php/> [Consulta: 2011, mayo 21]. El

El Estadio CTE Cachamay (2009). Historia [Documento en línea]. Disponible: http://www.accdminerosdeguayana.com/home/index.php?option=com_content&view=article&id=137&Itemid=71 [Consulta: 2011, mayo 15].

El Estadio Cachamay en conoce Venezuela (2009). El Estadio Cachamay [Documento en línea]. Disponible: <http://ciudad-guayana.conoce.com.ve/estadio-cachamay-c1719> [Consulta: 2011, mayo 18].

Hernández, E. (2009). Obras ejecutadas por la Gobernación en el CTE Cachamay están en óptimas condiciones [Documento en línea]. Disponible: http://secretariademantenimiento.ebolivar.gov.ve/ver_noticia.php?id_reg=21 [Consulta: 2011, abril 26].

Sabino, C. (1992). El proceso de investigación. [Documento en línea]. Disponible: <http://paginas.ufm.edu/Sabino/PI.htm>. [Consulta: 2011, Marzo 21].

Tesis y trabajos académicos

Briere, J. (2000). *El nuevo estadio de fútbol*. Trabajo de tesis no publicado. Universidad Francisco Marroquín, Guatemala.

Cova, B. y Rousseau G. (2008). *Impacto socio-económico de la Copa América Venezuela 2007 en Ciudad Guayana*. Trabajo de tesis no publicado. Universidad Católica Andrés Bello, Guayana.

Guedez, R. y Mena, R. (2009). *Bolívar: Génesis del fútbol venezolano*. Trabajo de tesis no publicado. Universidad Católica Andrés Bello, Guayana.

Díaz, M. (2005). *Centro deportivo de Santa Bárbara Suchitepéquez*. Trabajo de tesis no publicado. Universidad de San Carlos, Guatemala.

ANEXOS

Anexo A

Fotografías de la Remodelación del Centro Total de Entretenimiento Cachamay



Antiguo Polideportivo Cachamay. Fuente: Fundación Cachamay



Complejo "Polideportivo Cachamay", bordeado por el Río Caroní. Fuente: Bladimir Cova



Maqueta del C.T.E Cachamay, elaborada por la empresa Moric S.A.

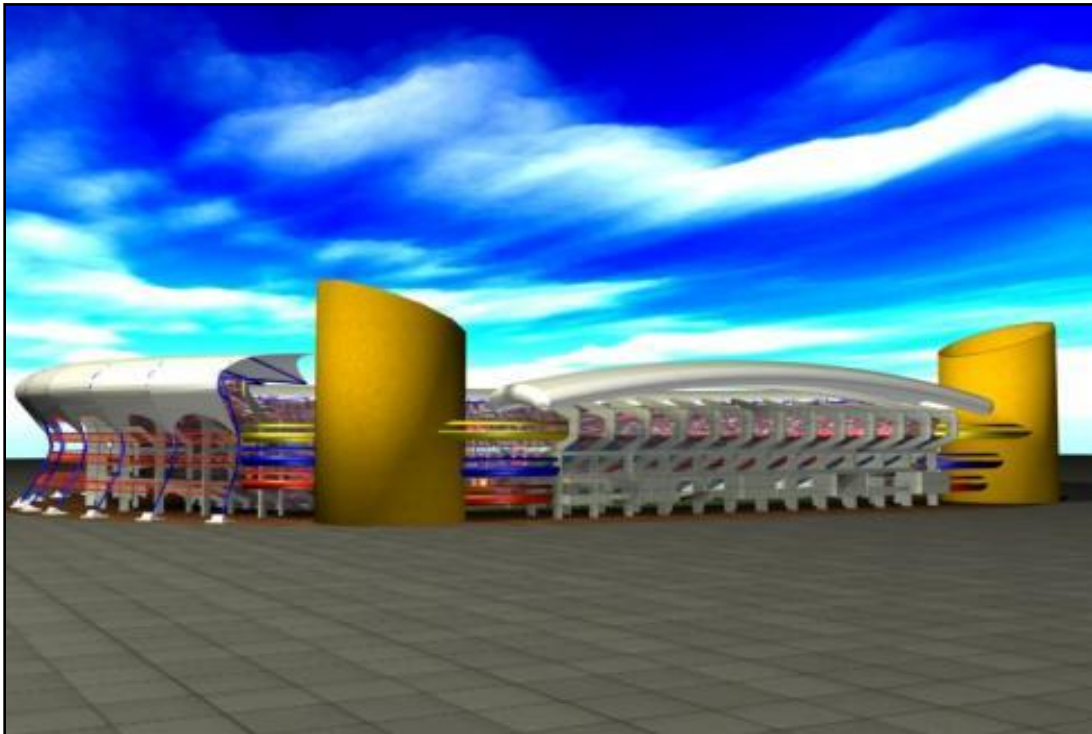


Imagen 3D del diseño del C.T.E Cachamay. Fuente: Bladimir Cova



*Imagen 3D del diseño del C.T.E Cachamay, vista desde un ángulo superior.
Fuente: Bladimir Cova*



El Comité Regional, durante una visita al C.T.E Cachamay. Fuente: Bladimir Cova



El Comité Regional inspeccionando la obra. Fuente: Bladimir Cova



El gobernador Francisco Rangel, saludando a los trabajadores. Fuente: Bladimir Cova



*Instalación del techo en las caminerías que conducen al C.T.E Cachamay.
Fuente: Bladimir Cova*



Edificación de la tribuna lateral este. Fuente: Bladimir Cova



*Tribuna principal, lo único que se conservó del viejo Polideportivo Cachamay.
Fuente: Bladimir Cova*



Encofrado de la tribuna lateral oeste. Fuente: Bladimir Cova



Última fase de construcción. Fuente: Bladimir Cova



Última fase de construcción, desde otro ángulo. Fuente: Bladimir Cova



Plano general del C.T.E Cachamay. Fuente: Bladimir Cova



Instalación de pilares para el techo. Fuente: Bladimir Cova



Instalación de las sillas. Fuente: Bladimir Cova



Instalación de la lona en la estructura del techo. Fuente: Bladimir Cova



Instalación de la lona en el techo, culminada. Fuente: Bladimir Cova



El C.T.E Cachamay ya culminado. Fuente: Bladimir Cova

Anexo B

Fotografías del Centro Total de Entretenimiento Cachamay en la actualidad



El C.T.E Cachamay actualmente



Plaza "Las Banderas", frente al módulo principal del estadio



Tribuna principal



Tribuna principal y uno de los cilindros de acceso



Cilindro de acceso izquierdo



Cilindro de acceso derecho



Interior de uno de los cilindros de acceso, parte superior (techo)



Interior de uno de los cilindros de acceso, parte inferior



Rampa de acceso al palco presidencial



Interior del palco presidencial



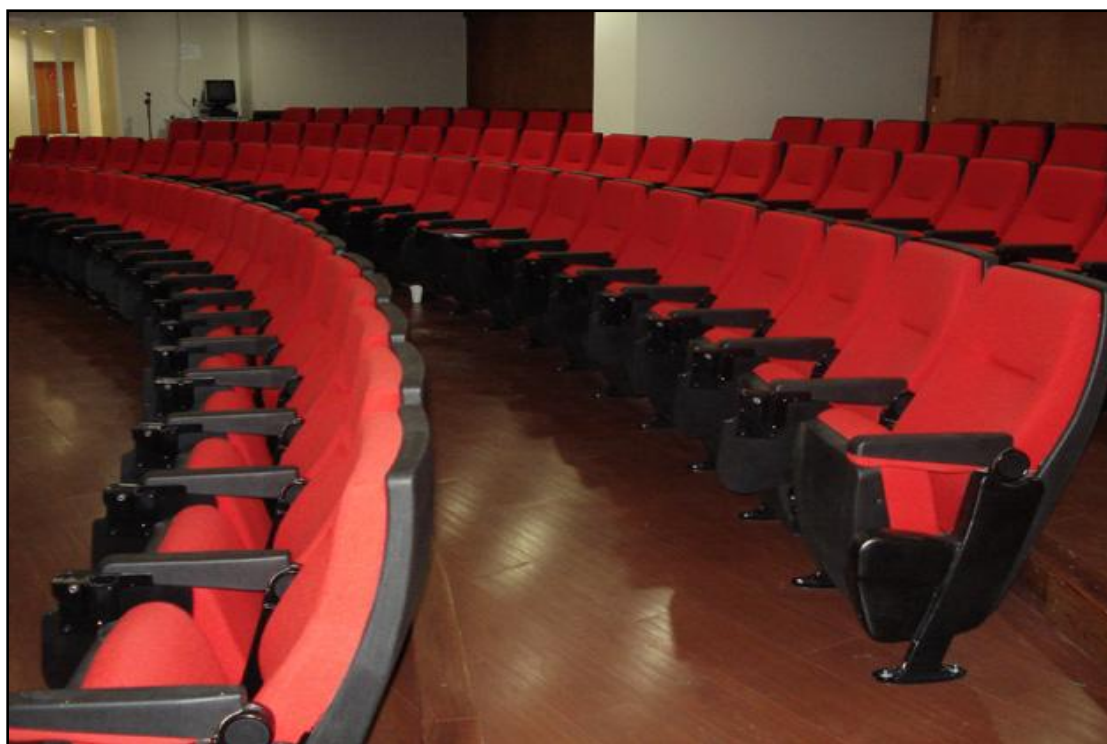
Interior de la sala de prensa



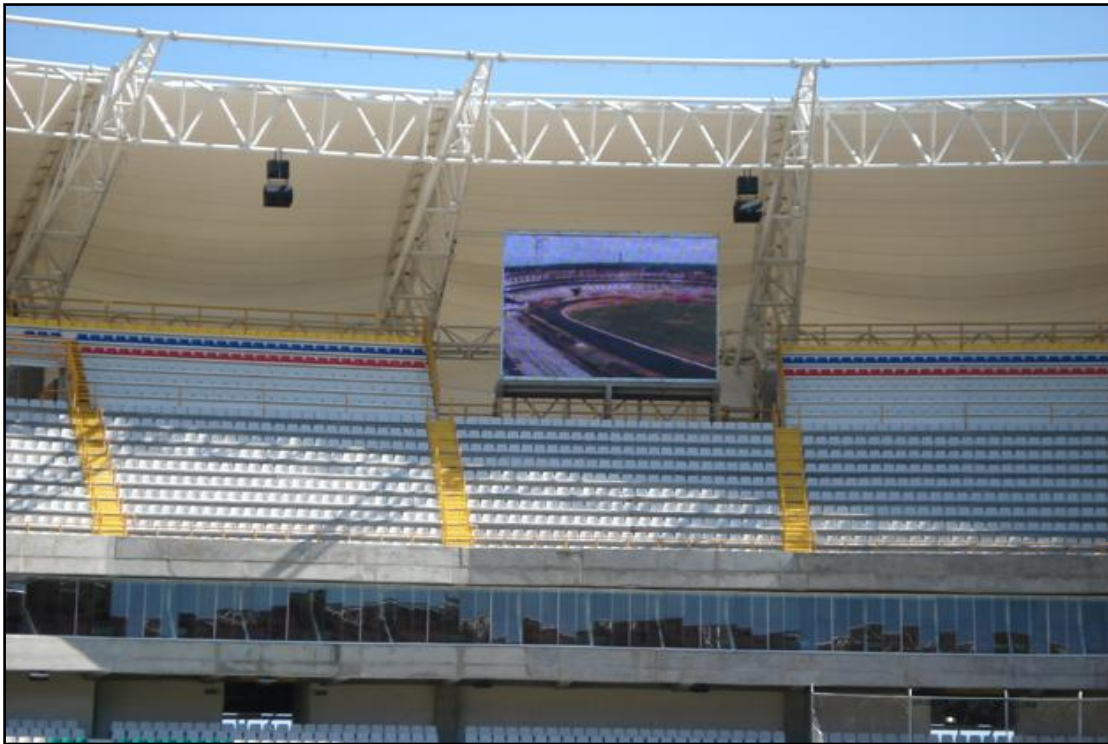
La sala de prensa cuenta con 100 computadoras



Sala para ruedas de prensa



Sala para ruedas de prensa dispone de 110 butacas



Pizarra electrónica



Puerta de entrada de la sala de video juegos, para los niños y niñas



Feria Escolar en la zona comercial del C.T.E Cachamay



El gobernador Francisco Rangel, inspeccionando la Feria Escolar

Anexo C

Entrevistas

Entrevista a Neriván Padrón, Coordinador general y operador de mantenimiento del C.T.E Cachamay

¿Cómo ha sido la evolución histórica del C.T.E Cachamay?

- La evolución del C.T.E Cachamay, está constituida en tres etapas, el punto de partida es el año 1978 cuando se realizó la construcción de un estadio de menor escala para los Juegos Nacionales Bolívar 1980; junto con el gimnasio Hermanas González, básicamente el sitio estaba compuesto por una cancha sencilla y una pequeña tribuna enfrente; muchas gente desconoce este punto inicial porque simplemente lo asocian con la creación de Mineros de Guayana como club deportivo en el año 81, pero no es así porque ya en ese terreno se había construido pequeña una cancha y se practicaba y jugaba fútbol.

Posteriormente, con el auge de Mineros de Guayana, el ingeniero Manuel Yáñez, director de CVG en ese entonces, fue quien organizó y llevó a cabo la idea de construir la primera etapa del estadio, lo que abarca la tribuna principal hoy en día. Seguidamente, se amplió la tribuna del frente, se construyó la primera pista de atletismo del estadio, y asimismo se elaboró la primera pizarra o marcador electrónico; este estadio tenía la capacidad para 16 mil aficionados.

Luego, para el 2006 se elaboraron todos los planes para llevar a cabo el tercer Cachamay, es decir, la tercera etapa del estadio del que disfrutamos actualmente; le hicieron gran cantidad de modificaciones para efectuar la Copa América 2007, que por primera vez se hizo en Venezuela.

¿Y la evolución en general en cuanto a infraestructuras deportivas, en la ciudad?

- Enfocado desde el punto de vista de la Copa América tenemos un estadio que pasó de 12000 personas cuando se llamaba Estadio Cachamay a contar con 42174 espectadores con la copa y obviamente ya con eso tenemos un impacto de infraestructura. El Centro Total de Entretenimiento Cachamay es uno de los estadios –por no decir el mejor, que dejó el evento deportivo, más allá de los otros proyectos

que no se han terminado. Gracias al estadio el balompié en la región ha crecido y eso lo podemos ver en las categorías inferiores amateur, y los equipos que existen en primera y segunda división. Guayana había tenido una particularidad en el fútbol y es que en el Suramericano de 1991 nuestra ciudad fue subsede y terminó siendo una sede principal y se disputó la final del torneo. Eso se debe a que mostró organización y estructura comunicacional. Otras de las cosas que puedo destacar son los accesos al estadio, que antes era sólo por Castillito y ahora cuenta con otros puntos clave y también se remodeló por completo el estacionamiento.

En cuanto a las infraestructuras deportivas tenemos que recordar que antes de que se comenzara a remodelar el Hermanas González no se había hecho ni el movimiento de tierra del CTE. Aquí se construyó un estadio y el gimnasio no estaba listo, en ambos casos los dos ahora son mejores escenarios pero en la ciudad necesitamos un Domo que tenga una capacidad de 5 a 10 mil personas, que permita el desarrollo del deporte bajo techo como el baloncesto, el voleibol y otros tipos de espectáculos. Obviamente tenemos uno de los mejores estadios de béisbol como lo es La Ceiba que es uno de los mejores estadios del país y de Latinoamérica pero no se le ha sacado provecho por falta de actividades.

¿Cuáles fueron esas modificaciones de las que fue objeto el viejo Polideportivo Cachamay?

- Fueron remodelaciones que tomaron aproximadamente 14 meses de ardua labor, se hizo una demolición total, solo se conservó la tribuna de enfrente, la principal, se hicieron diversas modificaciones de la cancha, gracias a la realización de la Copa América, se remodeló totalmente la pista de atletismo e igualmente todos los alrededores del estadio, hasta el estacionamiento. Es importante decir que previamente a la Copa América, hubo un comodato donde la Corporación Venezolana de Guayana (CVG) le cedió el estadio a la Gobernación del estado Bolívar, para que realizara esta obra con la que hoy en día cuentan los aficionados.

¿Cuáles son las principales características del C.T.E Cachamay que lo diferencia de cualquier otro estadio del país?

- Yo creo que la funcionalidad es lo que llamó y sigue llamando la atención hacia el estadio, claro todos los estadios son muy buenos pero nosotros tenemos una sala de prensa muy amplia para los medios, también contamos un auditorio que facilita el trabajo para los comunicadores sociales. De igual forma tenemos dentro de la coordinación de relaciones públicas la dicha de contar con personas de protocolo que atienden las visitas todas las semanas. Cualquier persona dentro o fuera de la zona puede conocer las instalaciones y será atendido con mucho gusto.

Tras 4 años de la reinauguración del C.T.E Cachamay, ¿Cuáles son las expectativas que se tienen para el estadio?

- Creo que las expectativas en un futuro cercano es seguir con el mantenimiento del estadio que hasta ahora ha funcionado, y tratar de darle una continuidad a lo que se tiene para que no se pierda la inversión además de terminar la parte de los locales comerciales que con ese proyecto se le dará otra vida al Centro Total de Entretenimiento Cachamay que servirá como un buen lugar de esparcimiento para todas las personas que viven en nuestra ciudad.

¿Qué sucedió con el área comercial que planteó en un principio? ¿Por qué no se concluyó?

- Mira luego de la Copa, se planteo que un lapso de dos años se iba terminar el área comercial, se iba a trabajar en conjunto con la parte privada, pero no se llegó a ningún acuerdo entonces ese proyecto se paró, pero esa zona está siendo utilizada por las cooperativas que venden sus productos en ferias que se han estado realizando, está funcionando una sala de video juegos para los niños, para su diversión, tengo entendido que se van instalar también unos kioscos gestionados por la gobernación. Yo creo en unos cuantos años va estar lista la zona comercial por ahora también en el estadio se hecho algunos conciertos y otros eventos recreativos.

Sabemos que el estadio cuenta con instalaciones alternas, en este sentido; ¿Cómo fue la remodelación del Gimnasio Hermanas González?

Eso estuvo a cargo de la Alcaldía de Caroní a través de su departamento de infraestructura por medio de un crédito adicional conseguido por la Viceministra del deporte para ese entonces Victoria Mata. Antes tenía un aforo para 1.200 personas pero hoy en día cuenta con una capacidad para 2.400 aficionados. Se le hicieron los baños, los camerinos, tiene una fuente de soda, se le hizo mantenimiento al tabloncillo y la iluminación interna, se mejoró la parte de la ventilación.

Hoy en día no solo sirve de sede para los partidos como local de Gigantes de Guayana y más reciente Huracanes de Bolívar con la Súper Liga de Voleibol; sino que también se le ha dado apertura a la comunidad para prácticas de disciplinas como el balón mano o futbol de salón, además se está trabajando un proyecto para implementar una escuela de baloncesto que sirva de semilleros para el futuro.

Entrevista a Ricardo Calderón, Arquitecto de la empresa ICA Internacional

¿Cómo se llegó a la concepción del CTE Cachamay?

- Sinceramente fue una decisión de verdad muy difícil y trascendente, porque sobre el proyecto que originalmente se había hecho, a nosotros se nos dio una información muy parcial y con un sistema constructivo que consideramos inviables para poder lograr los resultados en tiempo y forma como se habían planteado, según los tiempos de inauguración de la Copa América. Entonces en conversaciones con el gobernador Francisco Rangel Gómez estuvimos valorando la situación y se le planteó la idea de un nuevo proyecto que reuniera las características de ampliación del Cachamay, planteando el aprovechamiento de lo más posible que ya existía, de tal manera de abatir costos y por lo tanto abatir tiempo también.

El Centro Total de Entretenimiento Cachamay surgió de la idea de que Ciudad Guayana contara con un estadio público que no fuese algo exclusivo de un club deportivo, sino que estuviese abierto a toda la comunidad, a cualquier público que quisiera entretenerse, jugar en sus instalaciones. Fue concebido con la idea de apoyar el desarrollo de diferentes disciplinas deportivas, no solo el fútbol, sino también el atletismo y otros deportes de conjunto como el básquet y el voleibol; para eso se remodeló el Gimnasio Hermanas González; un estadio abierto a todo público.

¿Cómo era ese primer proyecto que se plantearon?

- Era un proyecto más futurista, que básicamente consistía en la demolición total del Polideportivo Cachamay y la edificación de un nuevo estadio, era levantar algo totalmente nuevo sin conservar nada, queríamos presentar algo nuevo, varios de los arquitectos debatimos y en conjunto llegamos a un acuerdo y menos de una semana ya teníamos totalmente listo el proyecto.

En cuanto al diseño iba a ser algo parecido al Estadio Azteca, pero con características totalmente distintas, pero por cuestión de tiempo y dinero se hacía cuesta arriba terminarlo para la Copa América, aún así cuando se planteó en tiempo récord y realmente gustó mucho por las particularidades que este poseía: un aforo

mucho más amplio, tenía un estilo europeo, entre otros aspectos que lo hacían bastante llamativo.

Luego de varias conversaciones con el Comité Organizador de la Copa y con el gobernador Rangel Gómez, se llegó a la concepción del proyecto que finalmente fue el que se terminó ejecutando y este causó mucha sorpresa porque fue excelente y se hizo de forma muy rápida, sin ningún tipo de contratiempos, sencillamente el CTE Cachamay es un estadio espectacular, único en su estilo y está entre los mejores de América Latina y del mundo.

¿En qué se diferencia el CTE Cachamay de otros estadios similares de Latinoamérica?

- El proyecto que se hizo está basado en estructuras modernas, con elementos de arquitectura contemporánea, y enfocándolo básicamente para que el estadio se erigiera como un ícono para Ciudad Guayana. La idea era, dada la ubicación y los puntos de observación que tiene el Cachamay, darle la oportunidad de vistosidad, tanto en días de juego, como en la cotidianidad.

Dentro de ese término de cotidianidad, planteamos también la idea de crear un estadio autosustentable que diera la posibilidad de crear actividades alrededor del recinto deportivo. El objetivo principal fue que no queríamos que el estadio se convirtiera en una pieza monumental y sin uso durante mucho tiempo en el año, como es el caso de la mayoría de los estadios latinoamericanos donde solo se juega fútbol, sino que por el contrario, se mantuviese una actividad permanente dentro del estadio. Es importante puntualizar que la concepción del diseño fue desde varios puntos de vista: primero darle rentabilidad. Segundo la utilización de materiales que tuvieran poco mantenimiento, como las estructuras de acero que se emplearon.

Hablando de lo autosustentable, hemos podido ver imágenes en estos días, de las instalaciones deportivas que se construyeron para los Juegos Olímpicos de Atenas 2004 y da tristeza ver el deterioro en el que se encuentran, en un país golpeado económicamente no se les dio el uso a esas instalaciones, no se aprovechó desde el punto de vista económico para generar ingresos para mantenerlas y ahí se ven las

consecuencias, y eso es precisamente lo que nosotros no queríamos para el Cachamay y pienso que se logró el objetivo.

Bueno, otro aspecto relevante en esta obra y que lo diferencia de otras, es el engramado, el estadio cuenta con la mejor grama natural de toda Venezuela, te lo digo porque tuve la oportunidad de visitar los otros estadios que se estaban construyendo para la Copa y sin duda alguna el Cachamay tiene el mejor engramado; y eso forma parte de la conservación a la que fue sometida su área central. Se hizo un trabajo excelente para mantener y evitar el maltrato de esa zona cuando se realizaron los trabajos de construcción, te puedo decir que también se implementó un sistema de riego único en su tipo, moderno y capaz de cubrir cada espacio del área del engramado, sistematizado a través de una computadora; sin temor a equivocarme, la grama es la envidia que le tienen otros estadios al C.T.E Cachamay.

Nosotros logramos con nuestra propuesta, una integración absoluta del estadio. Se logró con éxito un criterio de unidad, que se reflejó en la construcción de un estadio multipropósito con un amplio juego de texturas especialmente en la parte estructural.

¿Cuáles fueron los avances más significativos alcanzados con el CTE Cachamay?

- Uno de los retos que se tuvo dentro de ese proceso de planificación del Cachamay, fue tener la satisfacción de participar de un programa de dignificación del deporte. El fútbol siempre ha sido un deporte de mucha convocatoria, lo que ha obligado a la creación de estadios cada vez más grandes, para poder recibir a la afición que pide y reclama fútbol, y el reto fue darle ese confort y comodidades que requiere el usuario, así como también a los principales protagonistas, que no son otros que los mismo jugadores y en ese sentido se dignificado el trato hacia ellos, proporcionándoles instalaciones adecuadas para su confort y disfrute. Para cumplir con esto se planificó la construcción de un área comercial y recreacional, conformado por más de 150 locales comerciales, ubicados en la tribuna principal, además, de 4 salas de cine.

Hoy en día los grandes estadios del mundo son construidos pensando no solo en la práctica deportiva, sino también en el confort y la recreación del público que hace presencia en sus instalaciones, por ejemplo acá en México contamos con el nuevo estadio Omnilife, que posee un zona comercial espectacular y que ha servido para mantener sus instalaciones, claro este estadio es totalmente privado, pero existen estadios públicos que han pasado por procesos de remodelación para adecuarse a las exigencias de la FIFA, que dentro de sus lineamientos contempla la disposición por parte de los estadios de un área comercial.

El Estadio Nacional de Perú es un ejemplo tangible de remodelación para anexar zonas comerciales, este recinto deportivo construido en los años 50; fue remozado el año pasado, para adecuar esas áreas. Pero el Cachamay es una obra única en su estilo, no tiene comparación, he tenido la dicha de conocer muchos estadios en Latinoamérica y me quedo con el C.T.E Cachamay, es un recinto deportivo capaz de conjugar innovación, modernidad y recreación.

Tal vez lo habrás leído, pero te puedo decir que el estadio recibió a pocos meses de ser inaugurado, el aval de la FIFA para la realización de partidos a nivel internacional, esto es algo importante para una obra tan significativa como lo es el Centro Total de entrenamiento Cachamay.

Entrevista a Francisco Rangel Gómez, Gobernador del estado Bolívar

¿Cómo se llegó a la concepción del CTE Cachamay?

- En el año 2001, cuando el presidente Hugo Chávez, presentó la solicitud en Paraguay para la organización de la Copa América 2007; acá en Bolívar se pensaba en que sería una realidad y así fue, en 2004 cuando se dio a conocer la noticia de que ya el país era Copa América, nosotros rápidamente presentamos el proyecto ante el Comité Organizador y en una semana se oficializó a Ciudad Guayana como una de las nueve ciudades sede. Ese primer proyecto que realizó la empresa mexicana ICA tuvo que ser modificado, yo personalmente conversé con los representantes de esta compañía, los arquitectos Ricardo Calderón y Ricardo Moscoso; en la reunión debatimos varias ideas y llegamos a un consenso, luego elaboramos una especie de borrador y se contrató a la empresa Moric S.A, con una amplia experiencia en materia de infraestructuras deportivas y esta se encargó del diseño del Cachamay, que consistió en presentar un estadio donde no solo se jugara fútbol, sino que también fuese un espacio para el sano entrenamiento de los bolivarenses y a nivel estructural lo que se quería era conversar parte de la estructura y con esto ganábamos tiempo y reducíamos considerablemente el costo de inversión.

¿Cuándo se inició la construcción del estadio y cómo fue ese proceso?

- Mira, el proyecto arrancó en marzo de 2006, luego en abril de ese mismo año iniciamos los trabajos de demolición que nos llevó exactamente un mes, y mayo se realizaron los estudios de suelo y topografía, con un equipo de trabajo conformado por profesionales en la materia. Las excavaciones y fundaciones se culminaron en junio, y julio comenzó el vaciado de concreto que se extendió hasta marzo de 2007; durante este período de tiempo se presentaron problemas sindicales que paralizaron la obra, lo que me llevaron a tomar decisiones serias, todos los secretarios, todo mi gabinete se puso de acuerdo para entregar todos los recursos que podíamos recopilar en la Gobernación, pero hubo mucha tensión y se pensó que no se realizaría la Copa

en Ciudad Guayana, pero con el apoyo de la Gobernación junto con la Inspectoría del Trabajo de Ciudad Guayana, se colocó una oficina permanente en la obra y que permitió atender directamente a nuestros trabajadores y sus solicitudes, luego se presentó un hecho lamentable, donde dos sindicalistas fueron asesinados, realmente nos infiltraron el estadio y metieron a unos supuestos trabajadores a sabotear la construcción y esto me obligó a tomar una medida y fue delegar la obra a un control absoluto al Estado y le prometimos a los bolivarenses que el estadio se iba realizar y cumplimos con esa promesa, hoy tenemos un estadio increíble, único en el mundo. Una obra que emprendimos convencidos de que los bolivarenses se merecían un ícono en materia de infraestructuras deportivas, y con esfuerzo se pudo culminar en tiempo récord. Con la fuerza y el compromiso de nuestros trabajadores, acostumbrados a las grandes obras, nos permitieron presentarles con orgullo, el Centro Total de Entretenimiento Cachamay.

¿Qué pasó con la zona comercial que se planteó en un principio? ¿Se piensa terminar?

- La zona comercial fue un concepto novedoso que se pensó y se planificó para el Cachamay, de los nueve estadios que se construyeron o remodelaron, solo dos se crearon bajo el concepto de un centro comercial; el Estadio Monumental de Maturín y el C.T.E Cachamay. La idea era otorgarle al estadio un valor agregado, que se contara con un escenario para el disfrute de los bolivarenses, amantes del fútbol, y protagonistas de la historia del balompié venezolano, que se tratara de un estadio autosustentable, que permitiese realizar diversas actividades dentro de sus espacios, no solo dinamizando la economía local con la instalación de centros comerciales, sino brindando, también entretenimiento sano a los bolivarenses. Nosotros una vez que finalizó la Copa nos planteamos culminar todo lo que dejó incluso, empezamos con el pintado y demarcación la pista de atletismo y luego se terminó los trabajos del Gimnasio Hermanas González, durante ese período se sostuvo varias conversaciones con el sector privado para escuchar sus propuestas con relación al proyecto del área

comercial, sin embargo aquellos que estuvieron dispuestos a la final decidieron alejarse por lo que se tuvo que paralizar el proyecto, incluso, yo personalmente estuve en conversación con una empresa transnacional de cine pero no se llegó a ningún acuerdo. Todo eso llevó a tomar la decisión de aprovechar esos espacios de otra manera, entonces nos planteamos la idea de incorporar a las comunidades organizadas, las cooperativas dentro de un proyecto de ferias para que le ofrecieran sus productos, a bajos costos a todos los guayanese, comenzamos con un feria de artículos en general que se hizo este año, en Semana Santa, y fue bastante bien, y ahora arrancamos la 1era Feria Escolar Bolivariana, una actividad corresponde a un programa social impulsado por el Presidente Chávez y que cuenta con el apoyo del Ministerio de Comercio, Instituto Nacional de Desarrollo de la Pequeña y Mediana Industria (Inapymi), Fondo Bicentenario y Ministerio del Poder Popular para la Educación.

Es un plan extraordinario que se está extendiendo a lo largo del país, donde un equipo trabajador hace esto posible para que la familia en general tenga acceso a los útiles y uniformes en un precio mucho más económico que no trata de competir con el comercio normal, sino de poner en manos de las personas que lo necesitan, aquellas que a veces tienen tres o cuatro hijos y deben comprar estos implementos para que todos vayan con el equipamiento necesario a sus clases, y los espacios de la zona comercial se están aprovechando para estos programas que benefician a todos los guayanese. En estos momentos estamos gestionando junto al Fondo Bolívar la adquisición de kioscos multifuncionales, con el objetivo de que las cooperativas los adquieran a través de créditos especiales; estos kioscos se instalarán en el área comercial, también, estamos evaluando un proyecto que incluye la incorporación de un centro para promover la cultura en los jóvenes, y es importante mencionar que para el disfrute de los más pequeños, se instaló una sala de juego.

Entrevista a Teresa Camero, Coordinadora del Proyecto Cachamay del Comité de Trabajo Local – Corporación Venezolana de Guayana (CVG)

¿Cómo se llegó a la concepción del CTE Cachamay?

- Mira, el Centro Total de Entretenimiento Cachamay representó y sigue representando un paso gigante con relación a la anterior estructura, el viejo Polideportivo Cachamay que solo contaba con una pequeña tribuna popular y la tribuna principal al frente, que fue lo único que se conservó. Al inicio del proyecto la ampliación del estadio se planteó bajo un esquema de desarrollar varias obras independientes, que en conjunto, alcanzaban el objetivo principal de aumentar el aforo. La idea era construir módulos adicionales al existente, con los palcos sobrepuestos en estructuras metálicas superiores. Este primer planteamiento tenía implícito una concepción desintegrada y carecía de un objetivo preciso, en virtud de no considerar la remodelación de lo que ya existía.

Entonces la Gobernación del estado Bolívar, quien fue el principal promotor de la obra, decidió replantear el diseño realizando un proyecto integral que uniera en un solo edificio todo el conjunto del estadio, eso fue lo que se acordó desde la gobernación, luego de intensas conversaciones con Francisco Rangel Gómez una vez que se le mostró ese primer diseño que se elaboró.

Luego, La empresa mexicana Moric S.A., con una amplia experiencia en el diseño de instalaciones deportivas a gran escala, fue la responsable del rediseño; tomando en consideración el aprovechamiento del terreno, la magnitud deseada del estadio y la construcción de un moderno centro deportivo. Realmente estábamos preparados para asumir riesgos, cuando recibimos el proyecto inicial, vimos que era inviable tal y como estaba planteado. Entonces buscamos una empresa que fuera capaz de elaborar un estadio más moderno pero sin tener que demolerlo totalmente, más que todo para ganar tiempo, en definitiva la empresa Moric S.A hizo un trabajo estupendo, innovó el anterior para hacerlo más modernista, el resultado nos agradó a

todos, nosotros tomamos las mejores prácticas y tendencias en el mundo en cuanto a las construcción de estadios.

Uno de los aspectos novedosos que presentó el diseño del Cachamay, era la construcción de una zona comercial conformada por 150 locales y 4 salas de cine, sin embargo, esto no forma parte de la realidad hoy en día. ¿Qué pasó con ese proyecto? ¿Se le piensa dar continuidad?

- Así es, dentro del diseño que se hizo se planteó la construcción de un centro comercial, ubicado debajo de las tribunas y con eso se le daba la connotación de centro total de entretenimiento al estadio pero, finalmente no se pudo tener listo para la Copa porque los costos ascendieron y decidió en lapso de dos años terminar eso, pero no se ha podido, tengo entendido que en cuanto a las salas de cine se hizo un acercamiento con una empresa transnacional pero no se llegó a un acuerdo, sinceramente desconozco si se le va a dar continuidad a esa proyecto, tal vez en unos años se pueda retomar, todo es posible, lo si te puedo decir es que esas zonas han tenido un uso, se les está dando un uso, las comunidades a través de las cooperativas ofrecen sus productos a través de ferias que se venido realizando, por ejemplo este año se han hecho tres ferias, una se hizo en Carnaval, otra en Semana Santa y ahorita se está haciendo una Feria Escolar Bolivariana que ha tenido una gran receptividad, en donde lo guayaneses pueden encontrar productos escolares a muy bajos costos.

Lo que te quiero decir que esos espacios no han sido desaprovechados, están siendo usado, se les está dando oportunidad a las comunidades organizadas a través de las cooperativas y las empresas de producción social, también cumpliendo con la proyección a la comunidad, puede que más adelante se cuente con una zona comercial, pero estoy seguro la misma comunidad seguirá teniendo cabida en esas áreas, la gobernación y la alcaldía han dado un apoyo increíble en cuanto a organización y los distintos bancos del estado han financiado los proyectos de las personas que ofertan sus productos y bueno desde acá de CVG, siempre de la mano con el desarrollo social y sustentable; también en el Cachamay se han desarrollado conciertos de artista internacionales, internacionales y regionales y eso forma parte precisamente de eso

concepto de entrenamiento bajo el cual fue creado, es un estadio que reúne deporte y recreación y eso lo ha convertido es un verdadero estadio multipropósito.

Desde el inicio de la construcción siempre se habló del tema de la inversión, se manejaron diferentes cifras, entonces. ¿A cuánto ascendió el costo de la obra?

- Mira, el monto que se estipuló en un principio rondaba los 120 millardos de bolívares (120 millones de bolívares actuales), sin embargo, este se disparó alcanzando un monto total de inversión de 180 millardos de bolívares (180 millones actuales), esta cantidad fue aportada de la siguiente manera: 20% el Instituto Nacional del Deporte, 20% la Corporación Venezolana de Guayana y 60% la Gobernación del Estado Bolívar; pero tenemos que tomar en cuenta que con la construcción del C.T.E Cachamay se generó una considerable cantidad de empleos, más de 2600 empleos directos y 6000 indirectos, aproximadamente, muchas personas piensan que construir una obra de gran escala no requiere de esta cantidad de dinero, pero es totalmente falso, porque se hizo un estadio con materiales de alta calidad y eso tiene un costo elevado.

¿No se pudo haber hecho un menor gasto o tenemos el estadio que la ciudad necesitaba?

- Lo que pasa es que aquí en Guayana estuvimos a punto de no tener Copa América y no me gustaría decir si se pudo hacer o no un menor gasto. Recordemos que hubo un arquitecto que realizó un primer proyecto para el estadio que fue el mismo que hizo La Ceiba y resulta que si te sientas en las gradas laterales la raya de cal que delimita la zona buena con la mano se va perdiendo de vista porque no se hizo bien, y se perdió muchísimo tiempo en eso, pero luego se le dio la responsabilidad a la empresa Mexicana ICA que si tenía experiencia en construir estadios ya que fueron los encargados de construir El Azteca.

Creo que tenemos un estadio a la altura de la región y esperemos que pueda conservarse como ha sucedido hasta ahora, es un orgullo para los guyaneses contar con un estadio como el Cachamay, es una obra espectacular.

Tras 5 años de la reinauguración del C.T.E Cachamay, ¿Cuáles son las expectativas que se tienen para el estadio?

- Bueno las expectativas es que esta obra de mantenga en buenas condiciones como ha sucedido hasta el momento, debemos mantenerlo, los guyaneses debemos velar por su mantenimiento, ya que somos privilegiados en contar con una obra como el Cachamay, se debe crear un sentido de pertenencia, nosotros debemos cuidar lo nuestro, y creo que se debe terminar también lo que no se hizo, como estadio de fútbol el CTE ya no necesita ningún tipo de remodelación sino los encargados tienen que preocuparse por terminar lo que falta que es el área comercial y seguir dándole participación a la comunidad organizada, claro para eso debe terminarse esos locales para que estén acordes y que estas personas puedan ofertar sus productos, porque el espacio ya está, solo falta que se acondicionen y se transformen en verdaderos locales comerciales, pero como ya he dicho es un proceso paulatino quizás en unos tres o cuatro años ya se podrán ver esos locales en el estadio, pienso que esas serían las expectativas a nivel estructural, terminar lo que hace falta, ya en otros ámbitos como el deportivo, creo se deberían realizar más competencias a nivel regional y aprovechar las instalaciones del Cachamay, un campeonato regional de atletismo por ejemplo, el estadio cuenta con una pista atlética excelente y debe aprovecharse ese punto a favor. Por último a cuidar el estadio que no se pierda toda es inversión que se hizo, que se mantengan cada uno de sus espacios, Guayana cuenta con uno de los mejores estadios del país.