



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN ARTES AUDIOVISUALES

Mitos y leyendas de la etnia Yekuana

Juan Carlos Domínguez Moreno

Tutor: Ortiz, Carlos

Ciudad Guayana, febrero 2015



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN ARTES AUDIOVISUALES

Mitos y leyendas de la etnia Yekuana

Trabajo de Investigación presentado por:

DOMÍNGUEZ, Juan

a la

Escuela de Comunicación Social

Como requisito parcial para obtener el título de

Licenciado en Comunicación Social

Tutor: Ortiz, Carlos

Ciudad Guayana, febrero 2015

Agradecimientos

Este trabajo de grado no hubiera sido posible, sin la ayuda de muchas valiosas personas, quienes me prestaron su apoyo de manera desinteresada y creyeron al igual que yo, en que el proyecto era factible e interesante.

Primero que nada quiero agradecer mis padres, quienes me apoyaron económica y emocional, durante todo el largo proceso, que me llevó realizar este proyecto y sin ellos jamás hubiese posible llegar a este momento tan importante en mi vida.

Segundo a mi novia, quien incondicionalmente me apoyó más que nadie, ayudándome a imprimir, llevándome a todos lados, escuchando mis interminables ideas y leyendo y corrigiendo el guion. Muchas cosas las hizo obligada, pero sin ese apoyo, jamás hubiese terminado nada. Sin ella muchas cosas jamás hubiesen sido posibles.

También quiero agradecer a mi compañera de clases Victoria Siso, quien me apoyó muchísimo a encaminar la idea principal en la que se basó este proyecto y me enseñó todo lo que yo necesitaba conocer para culminar este largo camino. Sin ella, esta idea se hubiese quedado en pañales.

No puedo dejar de agradecer a mi tutor, quien me ayuda demasiado a tejer los hilos que desarrollan esta fantástica historia, además de enseñarme las herramientas necesarias y brindarme sus conocimientos para que este proyecto pudiese completarse satisfactoriamente.

Generalizando un poco, quisiera también agradecer a todos los profesores, amigos y compañeros, que en todos estos años de estudio, me han enseñado tantas cosas importantes, que sumadas me ayudaron como nunca en la elaboración de este guion, y sin todo ese conocimiento, este proyecto nunca hubiese pasado de ser una simple idea.

Muchas gracias a todos. Les dedico a todos este guion. Espero que estén orgullosos de mí.

Índice de Contenido

Agradecimientos	iii
Índice de contenido	iv
Índice de Tablas	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
Introducción	1
EL PROBLEMA	4
Planteamiento del Problema	4
Objetivos	6
Delimitación	7
Justificación	8
MARCO TEÓRICO	10
Antecedentes	10
Bases Teóricas	15
El guión	15
Conociendo al guión	15
El cine fantástico	17
El viaje del héroe de Christopher Vogler	18
Las 12 etapas del viaje del héroe	18
El pensamiento mítico	23
El hombre pregunta por su mundo	23
Los mitos y leyendas	23
La Etnia Yekuana	25
Yekuana o Maquiritares	25
Primera mención	26
El mundo Yekuana	28
Cosmovisión y religión	32
El Watunna	37

Terminología Básica	43
MARCO METODOLÓGICO	46
Enfoque del Estudio	46
Diseño de la investigación	46
Objeto de estudio	47
Unidad de análisis	47
Informantes claves	48
Instrumento de recolección de información	50
Procedimiento	50
PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	51
Wanadi: La leyenda jamás contada	63
Idea	63
Sinopsis	63
Personajes	65
Guion literario “Wanadi: La leyenda jamás contada”	70
Conclusiones y recomendaciones	197
Referencias Bibliográficas	201
Anexos	205

Índice de tablas

<i>Tabla No 1. Informantes claves</i>	48
<i>Tabla No 2. Cuadro Técnico-Methodológico</i>	49
<i>Cuadro No 1. Categorización de las entrevistas</i>	51
<i>Cuadro No 2. Triangulación desde la aprehensión de lo dado</i>	58
<i>Cuadro No 3. Contratación de los resultados con la teoría.</i>	58



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN ARTES AUDIOVISUALES

Mitos y leyendas de la etnia Yekuana

(Producción audiovisual)

Autor: Juan Carlos Domínguez

Tutor: Carlos Ortiz

Año: 2015

Resumen

Investigación cualitativa y hermenéutica, sobre los mitos y leyendas de la etnia Yekuana con el objetivo general de desarrollar un guion cinematográfico del género fantasía, basado en los mitos y leyendas de la etnia Yekuana, especialmente los que hablan sobre la creación del primer ser humano, ya que actualmente el venezolano se ve altamente influenciado por una cultura de masas provenientes de países extranjeros, y son muy pocos los productos audiovisuales realizados con el fin de promover los valores culturales autóctonos del país. Se concluyó que el pueblo Yekuana, posee un amplio y extenso compendio de narraciones míticas, dignas de ser la temática principal de cualquier largometraje, y que todavía queda mucho material e historias, de donde se pueden sacar nuevas historias animaciones, series, cortos, entre otros. Además se concluyó que es factible la realización de un guion para promover los mitos y leyendas de la etnia mencionada, por lo que se recomienda la realización de productos audiovisuales para promover los valores culturales y creencias de nuestros pueblos indígenas.

Palabras Claves: Guion cinematográfico, Etnia Yekuana, Mitos y leyendas, Watunna.



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN ARTES AUDIOVISUALES

Myths and legends of the Yekuana ethnicity
(audiovisual production)

Author: Juan Carlos Domínguez

Tutor: Carlos Ortiz

Year: 2015

Abstract

Qualitative and hermeneutic research, about the myths and legends of the Yekuana ethnicity with the general objective of developing a cinematographic script of the fantasy genre, based on the Yekuana Myths and legends, specially the ones regarding the creation of the first human being, As currently, the the average venezuelan is highly influenced by a popular culture from foreign countries, and there are very few audiovisual products made with the purpose of promoting the country's indigenous cultural values. It was concluded that the Yekuana people, has a broad and extensive collection of mythical narrative, worthy of becoming the main theme for any feature film, and there's still many stories and material, from where it is possible to obtain new stories, animations, series, short films, etc. Furthermore, it was concluded that the realisation of audiovisuals products made to promote cultural values and belief of our indigenous peoples is feasible.

Key words: Cinematographic script, Yekuana Ethnicity, Myths and Legends, Watuna.

Introducción

Actualmente se puede apreciar una realidad donde el venezolano es víctima de una cultura de masas proveniente en su gran mayoría de países extranjeros. Lo cual se puede ver evidenciado en muchos ámbitos como la educación, nuestro régimen alimentario, modas, entre otras cosas, pero donde más se puede evidenciar, es en los productos de entretenimiento que se consumen dentro del país. La gran mayoría de las películas, series y dibujos animados que llegan a Venezuela, son ajenos a las realidades y contextos sociales presentes dentro del país, al punto que muchas personas, conocen mucho más acerca de los valores culturales de otros países, que los del suyo propio.

Son cada vez más escasos los productos audiovisuales producidos en territorio venezolano, son mucho menos aquellos que son creados con el fin de promover o resaltar los valores culturales o autóctonos del país, y más escasos aun, los encargados de promocionar o mostrar las creencias o mitología de los pobladores indígenas de Venezuela.

No queda ninguna etnia indígena que se escape de esta realidad. Y al analizar e investigar a la etnia Yekuana, se puede apreciar que existe muy poco material audiovisual referente a esta etnia y es poco el tratamiento que ha tenido el tema, cuando se refiere a sus mitos y leyendas.

A pesar de esto, la etnia Yekuana es conocida por otras tribus y antropólogos, por ser una de los pueblos indígenas del país con mayor riqueza en mitos y leyendas, en especial cuando se habla de la creación del mundo y

con este la del primer ser humano, contemplado en el canto sagrado llamado Watunna.

Esta presente investigación se realiza, buscando contribuir al conocimiento de la sociedad venezolana y el mundo, sobre el amplio compendio de mitos y leyendas que posee la etnia Yekuana, para de esta manera fortalecer el arraigo cultural que poseen los venezolanos sobre este pueblo indígena y los otros en general.

Debido a lo extenso que son estos mitos y leyendas, se realizara un guion cinematográfico, donde se puedan representar dichas narraciones a través de un largometraje, que pueda ser producido y elaborado en un futuro por una compañía productora o un conocido director.

El presente proyecto se realizara bajo un enfoque cualitativo, y hermenéutico, ya que su objetivo primordial, es desarrollar un guion de fantasía basado en los mitos y leyendas de la etnia Yekuana, sobre la creación del primer ser humano, por lo que no se usara ningún método de recolección de datos o información cuantitativa, ya que se busca es explorar las relaciones sociales de los individuos frente al objeto de estudio, estudiar la realidad en la que se encuentra y poder comprender de mejor manera el contexto en el que se desarrollan dichas narraciones.

En Venezuela hay una enorme cantidad de personas amantes del cine fantástico, y fanáticos de las películas en general que les encantaría ver una película del género fantástico, que se fundamenten en temáticas autóctonas, aparte de estudiosos y expertos en pueblos indígenas, quienes también pudiesen estar interesados en apreciar esta interpretación de las creencias Yekuanas.

Además de motivar a los guionistas y productores futuros a empezar a desarrollar material venezolano que sea digno de competir contra las grandes producciones de Hollywood, animar a los venezolanos apasionados de este

género y crear las bases para que la industria del cine de fantasía se pueda desarrollar en el país, anexando las creencias de los indígenas venezolanos y sus arquetipos socioculturales.

Pero el fin primordial es crear interés hacia conocer más sobre de dónde vienen los venezolanos.

La presente investigación se encuentra estructurada por 4 capítulos. El capítulo I se titula El Problema, e incluye el planteamiento del problema, pregunta de investigación, objetivos, delimitación y justificación.

El Capítulo II, se titula Marco Teórico, está conformado por los antecedentes de la investigación, las bases teóricas y la terminología básica.

El capítulo III se titula Marco Metodológico, donde se encuentran ubicados el enfoque de estudio, diseño de la investigación, objeto de estudio, unidad de análisis, informantes claves, técnicas e instrumentos de recolección de información y el procedimiento a seguir para la realización de la investigación.

El capítulo IV se titula Presentación y Análisis de Resultados, se muestra el análisis de los resultados obtenidos durante la investigación de acuerdo a los objetivos planteados. En este capítulo como parte de los resultados, se puede conseguir el guion cinematográfico que tiene como fin esta investigación, incluyendo sinopsis, tratamiento, personas y propuestas de locaciones. Se puede encontrar También las Conclusiones y Recomendaciones a las que el investigador ha llegado, organizadas por objetivos.

Al final de esta investigación, se pueden encontrar las Referencias bibliográficas de donde se sacó la información utilizada para realizar este trabajo de grado, además de los anexos y las entrevistas realizadas.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del problema

Actualmente el venezolano es víctima de una cultura de masas proveniente en su mayoría de otros países, la cual se ha amoldado a las diferentes realidades y contextos, pero el pueblo venezolano, sigue siendo un público consumista de los productos culturales de otros países. Los cuentos infantiles que son leído a los niños, además de la gran mayoría de las películas que disfrutamos en el cine y los programas que se ven en la tv, entre otros, enseñan una realidad lejana a lo que vivimos en América latina, en especial en Venezuela.

Son pocos los productos audiovisuales que le rinden homenaje a la filosofía, historia, creencias, mitos y leyendas de los pobladores indígenas de Venezuela. La sociedad venezolana de hoy en día posee un mayor conocimiento sobre los elementos culturales provenientes de otros países que sobre su identidad cultural autóctona. Desconociendo así la existencia de un complejo legado, proveniente de las diversas etnias indígenas distribuidas por toda la geografía nacional.

Desde comienzo de los tiempos el ser humano ha buscado darle sentido o una explicación lógica o espiritual, a los acontecimientos o sucesos que se escapan de su comprensión.

Lo mismo sucede con los mitos y leyendas que surgen del folclore de las raíces indígenas de Venezuela. Son un tema escasamente tratado en las producciones audiovisuales realizadas dentro o fuera del territorio nacional, a pesar de poseer un

complejo compendio de historias y relatos fantásticos que podrían servir de inspiración para una producción de este tipo.

La problemática se agrava en el caso de la etnia Yekuana, la cual habita entre el estado Amazonas, Bolívar y el norte de Brasil. La cual es conocida por ser una de las tribus indígenas del país con mayor riqueza en mitos y leyendas, los cuales fueron creados buscando darle explicación a sucesos extraordinarios. Estos indígenas poseen un amplio historial de complejas creencias y narraciones fantásticas, dignas de ser transformadas en una gran producción audiovisual, las cuales son totalmente desconocidas por la sociedad venezolana en general.

Esta etnia además cuenta con una compleja y elaborada historia, que narra los acontecimientos que conllevaron a la creación del primer hombre. La cual posee todos los elementos narrativos necesarios, para ser llevada a una producción audiovisual, capaz de entretener a la audiencia venezolana y con la capacidad de competir en festivales internacionales.

Gracias a la globalización y la alta influencia de productos culturales de otros países, en un futuro, estos mitos y leyendas pertenecientes a la etnia Yekuana, podrían irse perdiendo en el tiempo, al punto en el que la sociedad venezolana desconozca incluso la existencia de la etnia.

Con la modernización, la deforestación y los desplazamientos indígenas que ocurren en las selvas de Venezuela y el norte de Brasil, en un futuro la etnia Yekuana, incluso pudiese llegar a desaparecer, dejando muy pocos registros biográficos y mucho menos audiovisuales, de sus valores, creencias, mitos y leyendas.

Estos mitos y leyendas, los cuales son patrimonio cultural de Venezuela, juntos con el resto de los valores y costumbres de la etnia Yekuana podrían irse rescatando poco a poco a través de diversos productos audiovisuales, con el fin de arraigar dicha cultura en la sociedad venezolana, con el fin de que esta la reconozca y defienda como propia.

Buscando contribuir al conocimiento de la sociedad sobre las creencias de este pueblo indígena, con el objetivo de fortalecer la identidad cultural e histórica. La función de este proyecto se convierte en buscar la mejor manera de representar dichas creencias, para que puedan llegar al público venezolano y extranjero. Se tomo como consideración que la mejor manera de representar los mitos y leyendas, era a través de un producto audiovisual, especialmente un largometraje, por lo que el proyecto y la investigación se basan en realizar el guion de dicha película.

La transmisión de cuentos indígenas venezolanos, a través de los medios masivos como la televisión y el cine, se transforma en una necesidad social y cultural que deberían tener los venezolanos.

Pero el fin primordial es crear interés hacia conocer quiénes somos realmente. Partiendo del hecho de que las raíces indígenas, definen a ciertas sociedades, como los latinoamericanos y que el pleno conocimiento de su historia y diversos mitos leyendas de las etnias enriquecen el patrimonio cultural y el conocimiento humano.

Sosteniendo que entre las etnias analizadas y estudiadas durante esta investigación, se selecciono al pueblo Yekuana por la riqueza y diversidad cultural e histórica que esta presenta, además de su amplia distribución demográfica.

Buscando la manera de retransmitir dichos mitos y leyenda, y su alto valor cultural, nos hacemos la siguiente pregunta ¿Cómo se puede representar los mitos y leyendas de la etnia Yekuana sobre la creación del primer ser humano, que permita contribuir al conocimiento de la sociedad sobre las creencias de este pueblo indígena?

Objetivos

Objetivo general

Desarrollar un guion de fantasía basado en los mitos y leyendas de la etnia Yekuana sobre la creación del primer ser humano.

Objetivos específicos

Seleccionar los mitos y leyendas de la etnia Yekuana sobre la creación del primer ser humano.

Determinar los elementos de los mitos y leyendas de la etnia Yekuana sobre la creación del primer ser humano que van a ser tomados en cuenta para la elaboración del guion.

Estructurar una trama basada en los mitos y leyendas de la etnia Yekuana sobre la creación del primer ser humano.

Delimitación

La presente investigación se llevara a cabo en Ciudad Guayana, durante el lapso comprendido entre marzo de 2014 hasta febrero de 2015. La cual se realizara con el fin de contribuir al conocimiento de la sociedad sobre las creencias de los pueblos indígenas, en especial de la etnia Yekuana ubicada en el estado Bolívar y Amazonas.

Para esto se realizará un guion literario del género fantasía, basado en los mitos y leyendas de la etnia Yekuana sobre la creación del primer hombre. En este se analizarán y reforzarán las raíces indígenas y la importancia de su legado.

Además del ingenio, ideas e interpretación del autor, este guion se basará en la recopilación de documentos relacionados con los mitos y leyendas de la etnia Yekuana y entrevistas con expertos en el tema, que puedan enriquecer al buen desarrollo de la historia.

La historia expresada a través del guion va dirigida a personas mayores a 10 años que puedan comprender, interpretar y relacionar la historia creacionista del pueblo Yekuana, con las diferentes creencias religiosas existentes. Además de fanáticos del género y conocedores del tema.

El guion también está contemplado para que vaya dirigido a compañías productoras, cineastas y directores que pudiesen estar interesados en llevar a cabo la producción audiovisual de dicho proyecto.

Justificación

La razón por la que se decide elaborar este proyecto es partiendo del hecho que en la historia y la descendencia indígena, es de donde proviene la herencia de la civilización y la forma en que el ser humano convive en estos días como sociedad. Como dice Rojas, Arístides (1941), en sus Estudios Indígenas: Contribución a la Historia Antigua de Venezuela, quien señala que:

Uno de los caracteres más trascendentales de la sociedad moderna es su movimiento científico, espíritu investigador que la guía en todos los ramos del saber humano. Rehacer, reconstruir... resucitar las tradiciones... remover los osarios de las pasadas generaciones y sacar a luz las inscripciones antiguas; seguir a los primeros pueblos en sus peregrinaciones... buscar las relaciones entre todas las razas y todas las lenguas... (Pérez, 2007. P.156).

Se busca realizar este guion, para contribuir al conocimiento de la sociedad sobre las creencias del pueblo Yekuana y de los pueblos indígenas en general, para comprender, interpretar y relacionar de una mejor manera la historia creacionista de estos pueblos, junto a las diferentes creencias religiosas existentes. Además de tener el firme propósito de rescatar y dar a conocer los cuentos, mitos y leyendas indígenas de nuestro país. De igual manera inspirar a otros guionistas a resaltar estos temas, valores y creencias.

La reconstrucción de mitos y leyendas indígenas es una misión que en la actualidad, muchos investigadores y organismos están realizando, como la

Universidad Indígena de Venezuela (UIV) la cual educa y promueve entre los estudiantes, los cuales la gran mayoría son de diferentes etnias indígenas, la historia, cultura, mitos y leyendas de los pueblos indígenas de la región. La inserción y construcción de elementos que promuevan y eduquen acerca de los aspectos culturales indígenas, que permita como sociedad, aprender y darle la debida importancia a esta cultura como ramo del saber humano.

La etnia Yekuana fue la seleccionada entre las diferentes etnias, ya que existe en Venezuela, y que al analizar los diversos mitos y leyendas de las diferentes etnias, se selecciono las de este pueblo, por tener las historias más factibles e interesantes para plasmar en un producto audiovisual. Además de ser una de las tribus con mayor riqueza histórica y cultural, junto a su amplia distribución demográfica

También se busca realizar la maqueta de un producto audiovisual, al cual compañías productoras, cineastas y directores pudiesen estar interesados en realizar y llevar a la pantalla grande, buscando incursionar en un tema fuera de lo común en las pantallas del cine venezolano. A demás de crear una nueva tendencia cinematográfica, que realce las creencias de los pueblos indígenas.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes

Para realizar cualquier investigación acerca de cualquier etnia indígena, es necesario conocer a fondo su estilo de vida, cultura y creencias. La etnia Yekuana a pesar de no ser muy conocida por la población venezolana en general, es una de las etnias indígenas con el más complejo sistema sociocultural de toda Venezuela, como se puede ver evidenciado en Silva (2012) quien realizo una investigación en La Universidad Experimental de Guayana para optar por a la categoría de profesor titular.

Dicha investigación se titula: *“Hombres de curiara y mujeres de conuco. Etnografía de los indígenas Ye'kwana de Venezuela”* Y tenía como objetivo primordial, tal como lo menciona el titulo, realizar una Etnografía de la etnia Yekuana ubicada en Venezuela.

La autora llevo a la conclusión, de que solo a través de la comprensión y análisis, se puede llegar a un entendimiento completo de lo que son los valores socioculturales que definen a cualquier etnia indígena. El estilo de vida del pueblo Yekuana, es muy diferente al de cualquier otra etnia y esto se debe en parte a su visión y relación con el mundo que los rodea, la cual siempre esta apegada al mundo espiritual y la manera en que realizaban sus ancestros.

Su cultura es vigorosa y ellos se muestra orgullosos de la misma, lo cual se evidencia en el uso de la lengua, el porte con el que se distinguen y la reafirmación étnica constante en los diferentes contextos. (P.114)

Este trabajo de grado se tomo en cuenta, para comprender de mejor manera el estilo de vida y la organización social de la etnia Yekuana, ya que la investigación etnográfica, realizada por la investigadora, está muy completa, e informa a detalle de muchos de los aspectos a tomar en cuenta para la realización de esta investigación.

La riqueza antropológica que posee la etnia Yekuana, en mitos y leyendas, ha servido de base para la creación de otros proyectos audiovisuales, como es el caso de Cusi (2005) quien realizó en la Universidad Católica Andrés Bello en la escuela de Humanidades y Educación, Caracas. Su trabajo de investigación como requisito para la obtención del título de Licenciada en Comunicación Social, mención Audiovisual. La investigación titulada: *“Medatia el Huahi” Realización de un cortometraje animado a partir del mito indígena Ye’Kwana del viaje de Medatia*. La cual tenía como objetivo general la adaptación del ademi Yekuana del viaje de Medatia a un cortometraje animado para niños, partiendo de la cultura de la tribu y las nuevas tendencias en la animación infantil.

El autor concluyo que los mitos indígenas son tomados como verdaderos por cada etnia y por lo que se tomo la decisión de realizar un guión netamente narrativo, donde las acciones y los eventos presentados en el corto no se alejaran de la historia original Yekuana. Para hacer atractivo el cortometraje, se concluyo que la estética visual y el estilo musical deben ser llamativos para evitar el desagrado hacia el producto y el aburrimiento de la audiencia. Y que además es posible unir las tradiciones milenarias provenientes de las etnias autóctonas de Venezuela, con las nuevas tecnologías presentes, con un propósito comunicacional y cultural.

La importancia que tiene la divulgación de estas historias, radica en el hecho de que representa un encuentro con las raíces de un pensamiento que ha quedado olvidado en el tiempo, y que muchas veces se ignora por completo. (P.2)

La investigación adapto a un producto audiovisual, un canto sagrado de la etnia Yekuana que posee una compleja historia, llena de elementos narrativos, mitos y leyendas, además de rasgos culturales, de una manera que fuera atractiva para todo tipo de público. Para lograr ese resultado, el autor realizo una compleja

preproducción, incluyendo una la realización de un guion, el cual servirá como referencia para la investigación que se desea realizar, ya que tiene como fin la realización de un guion el cual también poseerá elementos culturales y espirituales de la etnia Yekuana.

El estudio a fondo de los diferentes mitos y leyendas de Venezuela, a través de la tradición oral, nos llevan a conocer diferentes teorías o explicaciones, acerca del origen de numerosos elementos, como ríos, montañas, deidades, entre otras, como es el caso de Robles (1995), quien realizó un trabajo de investigación en La Universidad de los Andes, Núcleo Universitario del Táchira, buscando optar por la Maestría en Literatura Latinoamericana y del Caribe. Esta investigación se tituló: *“Camino de Leyenda. Tradición Oral en el Táchira”*, en el cual plantea como objetivo general recoger la tradición oral del Estado Táchira, transmitida de generación en generación.

La autora concluyo que los mitos y leyendas forman parte y desarrollan la identidad de los pueblos, y mucho más en el caso de Venezuela. Son una fuente de sabiduría, un patrimonio folklórico, que expone la visión del mundo y el cosmos, de las diferentes culturas, enriqueciendo las manifestaciones tradicionales.

La investigación fue tomada en cuenta, ya que permite estudiar a fondo el fenómenos de los mitos y leyendas, su razón de existencia y funcionalidad.

El mito es una forma del pensamiento humano, que se proyecta al futuro según un orden racional y una estructura intelectual; no es solo una explicación del mundo, del origen del hombre, de los dioses y de las cosas que lo rodean. Son modelo del comportamiento humano, porque manifiesta historias sagradas que ocurrieron en otros tiempos... (P.37)

A través de esta investigación, la autora busca una forma de rescatar y transmitir diferentes mitos y leyendas del estado Táchira, para que las personas, vuelvan a poseer interés sobre estos, y no ir perdiendo el patrimonio cultural de la tradición oral con el tiempo. Lo mismo que se intenta realizar con el presente trabajo de grado, pero basado en los mitos y leyendas de la etnia Yekuana.

Para la elaboración de un guion, basado en los mitos y leyendas de la etnia Yekuana, es necesario definir los protagonistas y personajes, que se verán involucrados en el desarrollo de la trama, y como estos se correlacionan entre sí, con un sentido lógico y argumental. Buscando enriquecer la calidad del producto, que tiene como finalidad esta investigación, se encontró una investigación realizada por Lucena (2007) en la Universidad de Los Andes para obtener el título de Licenciado en Medios Audiovisuales.

La investigación se titula: *“Personaje y estructura en la construcción dramática del guion cinematográfico”*. Esta tenía como objetivo general, demostrar a través de la elaboración de un guion cinematográfico, la ventaja que tendría una metodología basada en el diseño de personaje en la construcción de guiones. El investigador concluyó que para un guionista, es de suma importancia la presencia de una estructura narrativa y un proceso metodológico, a la hora de escribir un guion cinematográfico. También es vital saber cómo mezclar los personajes de la historia, junto con la estructura dramática, para que estos posean naturalidad en la trama, ya que estos cuentan la historia. Además de reflexionar sobre la posibilidad de modificar las estructuras tradicionales propuestas para la elaboración de un guion, con el fin de lograr un resultado innovador, que sea de agrado al público.

En la escritura de un guion cinematográfico, ¿Qué es más importante, el personaje o la estructura? La respuesta a esta pregunta tan explorada, cuya discusión se remonta a los tiempos de Aristóteles, sigue siendo, sin embargo una empresa no exenta de dificultades. La vocación por la estructura o la vocación por el personaje, son dos posturas teóricas distintas para abordar pragmáticamente la construcción del guion. (P.1)

El trabajo busca la mejor manera de estructurar una metodología para la elaboración de guiones basado en el diseño de personaje, como eje central del lenguaje narrativo, además de proponer diversas técnicas y consejos para la elaboración de guiones cinematográficos, junto con un guion, donde se evidencian lo concluido por el investigador. Por lo que dicha investigación, servirá como referencia para la elaboración de los personas y el eje narrativo estructural que se usara para la elaboración del guion que tiene como objetivo esta investigación.

De igual manera, buscando mas referencias de guiones cinematográficos realizados en Venezuela, Azzari (2010) presentó ante la Escuela de Humanidades y Educación de la Universidad Católica Andrés Bello un trabajo de grado, realizado para obtener el título de Licenciado en Comunicación Social en la mención Audiovisuales, la investigación se titula: *“Caracas Heroica”. Guión para Largometraje de Ciencia Ficción.*

Esta investigación, tiene como objetivo general realizar un guión para largometraje de ciencia ficción anticipatoria utilizando a Caracas como metáfora de Venezuela. Donde el investigador concluyo que es de extrema importancia poseer una estructura clara, que permita darle coherencia a la idea inicial, y poseer herramientas que sirvan de guía a la hora de realizar un guión cinematográfico. También concluyo que una de las estructuras narrativas más fáciles y efectivas de usar es la propuesta por Christopher Vogler en sus conocidos 12 pasos de Vogler, ya que ayuda al guionista a presentar un hilo coherente de la historia plasmada en el guion. Además concluyo que es posible elaborar guiones de alta complejidad dramática y calidad argumentativa en territorio venezolano y hecho por venezolanos y que en un futuro es posible que Venezuela sea un país reconocido por sus guiones cinematográficos de fantasía o ciencia ficción.

La realización de un guión no es una tarea finita, siempre hay cosas que se pueden mejorar, y con el pasar del tiempo, el guión va añejándose por así decirlo, hasta que alcanza su punto álgido. Se convierte en un espacio donde el autor puede volcar sus experiencias y fantasías. (P.77)

La investigación, posee una excelente recopilación de información, sobre matrices estructurales para la creación de un guion cinematográfico, y con mayor profundidad en los 12 pasos de Vogler, también cuenta con un guion cinematográfico, basado en una Venezuela futurista, donde se evidencia la investigación realizada sobre ejes estructurales narrativos, por lo que se usara como referencia para la realización de esta investigación.

Bases teóricas

El guion

Conociendo al guion

Cuando se observa cualquier producto audiovisual, se puede apreciar que el producto final, no es más que la mezcla de números factores que en conjunto, narran al público una historia que los transporta hacia otros lugares, en un complejo viaje de emociones. Efectos especiales, musicalización, personajes, escenografías, entre otras cosas. Dan vida a las películas, series, cortos y animaciones. Pero nada de esto fuera posible, sin un guion base, que estructure todos los paradigmas presentes y sintetice la idea de lo que se quiere transmitir a la audiencia.

El guion es un texto o documento, donde se explica detalle a detalle, la historia que va a ser mostrada, en cualquier producto audiovisual, como se va a ver o escuchar y todo lo necesario para su realización y correcta elaboración.

El guion contiene la idea completa y estructurada de principio a fin de lo que va a ser cualquier producto audiovisual. Es donde se explica y cuenta el desenvolvimiento de una historia, a través de la narración, imágenes, sonidos, acontecimientos, efectos especiales, diálogos, movimientos, entre muchos otros elementos narrativos. Es el conjunto de elementos, lo que hace el guion, el esqueleto central de toda producción audiovisual, y sin este no podría realizarse ningún proyecto audiovisual de forma organizada o lógica.

Este pone al tanto a todas las personas involucradas en la elaboración de cualquier proyecto audiovisual, sobre todos los aspectos necesarios para la realización del producto. Lo que ayuda en la organización, preparación y visualización del proyecto, además de poner a todo el equipo productor al tanto de lo que va a realizar cada quien, en su área. Marca la pauta en general, además de poseer acotaciones especiales, que ayuden a entender mejor el guion a los diferentes miembros que participan en la elaboración del proyecto.

Existen numerosos tipos de guion, para televisión, para radio, para teatro, para cine, para animaciones, entre otros más. Los cuales varían en longitud y forma según el producto audiovisual que se quiere elaborar, ya que según el medio de comunicación que se vaya a usar, estos tienen diferentes parámetros o detalles. Este trabajo de grado, se basará en la elaboración de un guion cinematográfico.

Los guiones cinematográficos, como lo dice la palabra, son los elaborados para el cine. Son la base o estructura de todo largometraje, y estos exponen el contenido de una obra cinematográfica al equipo de producción, junto con todo lo requerido para su ejecución.

Existen dos tipos de guiones cinematográficos, el guion literario, el cual contiene la información necesaria para el entendimiento de la trama, el desenvolvimiento de los acontecimientos, diálogos, acciones, entre otras cosas, sin especificar los detalles técnicos de la producción. Contiene la historia de principio a fin. Este es elaborado por el guionista, y es la idea base de lo que va a ser la película. Es similar a los planos de un edificio. Se realiza antes de la preproducción o momento previo a la preparación de cualquier producto audiovisual. Es la definición de la idea.

El guion técnico, es el elaborado por el director, y este es el que se realiza durante la preproducción del producto audiovisual. En este, se transforma el guion literario, en planos y secuencias, ajustado a la puesta en escena, además de contener todos los detalles técnicos necesarios, para la elaboración de estos, como iluminación, posición de la cámara, encuadre, sonidos, efectos especiales, entre otros. Posee todos los detalles necesarios para poder comenzar a producir el proyecto. Y este es la guía básica, para todo el equipo técnico y todos los involucrados en la elaboración del producto audiovisual.

Según el género dramático que se estén realizando, los guiones poseen diferentes acotaciones, o manera de narrar los acontecimientos.

El cine fantástico

EL cine fantástico abarca todas aquellas películas, con temas fantasiosos, basados en lo irreal, la magia, criaturas y mundos que no existen, pero que residen o pueden residir en la imaginación del hombre, pero que de ninguna manera, según la lógica, la razón y los conocimientos científicos, pueden existir en nuestro mundo. Este género puede explorar todo tipo de mundos, desde aventuras espaciales, mundos alternos, ciudades mágicas, entre otras. Han sido millones las películas exitosas, realizadas bajo este género. Como pueden ser El Mago de Oz (1939) o un ejemplo más moderno como El Señor de Los Anillos: La Comunidad del Anillo (2001).

Los guiones realizados bajo este género de fantasía, al momento de mostrar el desenvolvimiento de los sucesos que componen una historia, tienden a contener ciertos elementos narrativos, que, que buscan que el espectador del producto audiovisual, sienta la sensación de estar descubriendo un mundo mágico, nuevo e inigualable, llena de cosas inimaginadas que lo lleven a viajar junto a su imaginación a lugares nunca antes vistos. Y todo esto a través de una película.

La imaginación del guionista es lo que hace que la historia y el guión, además del esfuerzo de la producción, se conviertan en un excelente producto final, con un resultado increíble, que vivirá por años en la imaginación de los espectadores. La magia presente, los personajes sin igual, las localidades asombrosas donde se desarrollan las acciones de la historia junto con las batallas y los conflictos externos e internos de cada personaje, hacen que el espectador se enamore de la trama, y numerosos elementos incluidos en la obra.

El cine basado en la fantasía, será por siempre uno de los géneros más utilizados y explorados en la cinematografía universal, mientras siga existiendo un público, que vaya al cine, para escapar de su vida cotidiana y visitar otros mundos que solo tienen cabida en la imaginación del hombre, seguirá existiendo el cine fantástico.

El viaje del héroe de Christopher Vogler

El viaje del héroe o también conocido como los 12 pasos de Vogler, es una especie de carta de navegación muy usada por los guionistas, para contar una historia o aventura, a través de una serie de eventos o pasos, que suelen tener que pasar los personajes, para lograr o alcanzar una meta en específico.

Estos pasos o etapas, ayudan a estructurar una historia, cargada de emoción, con momentos álgidos, giros, viajes, aventuras, entre otras cosas, que hacen atractiva la trama para la audiencia o público final de nuestro producto. Con estos pasos, el héroe o protagonista de la historia, pasa a través de varias etapas, como abandonar su entorno cómodo y cotidiano para embarcarse en un viaje o una aventura, que habrá de conducirlo a través de un mundo extraño y lleno de desafíos, para luego darle un giro de 360° a su visión del mundo, enfrentar el mayor reto de su vida y volver victorioso a su mundo con el conocimiento y las experiencias acumuladas. Esta estructura se divide en 12 pasos.

Estos pasos están contemplados en el libro “El viaje del escritor” de Christopher Vogler, basándose en los estudios de Joseph Campbell y Carl Jung. El cual no es un manual de instrucciones, ni una guía estricta, incluso se puede someter a modificaciones, pero es un modelo que se ha utilizado con mucha frecuencia en el cine del género fantástico y ha tenido éxito numerosas veces, por lo que se usará este modelo, para la escritura del guion de cine fantástico ambientado en los mitos y leyendas de la etnia Yekuana.

Las 12 etapas del viaje del héroe

Christopher Vogler (1998). En su libro *El Viaje del Escritor* explica los elementos del viaje del héroe de la siguiente manera:

1. El mundo ordinario

Es una introducción al mundo donde se encuentra el protagonista en su vida cotidiana, con nada fuera de lo común. Un acercamiento a su día a día, su historia,

como es su relación con los otros personajes, aspiraciones, forma de pensar, entre otras cosas. Es una forma de contextualizar al espectador, sobre el mundo en el que se desenvuelven los personajes y como son estos.

Un ejemplo sería *El Señor de Los Anillos: La Comunidad del Anillo* (2001), cuando al principio de la película nos introducen el mundo donde habita Frodo Bolsón, quien es el protagonista de la historia, y además nos muestran como es su relación con todo lo que lo rodea.

2. La llamada a la aventura

Se describe como un catalizador o un suceso que desencadena una serie de acontecimientos, que inician la aventura o el viaje del héroe. Es ese accidente inicial que rompe la rutina del héroe y lo confronta ante los riesgos de este nuevo desafío. Aquí se presenta el objetivo y el camino que se debe recorrer para alcanzar dicha meta, además de los sacrificios que este debe hacer para comenzar este viaje.

El mejor ejemplo de esto sería, la misión que le propone Gandalf a Frodo *El Señor de Los Anillos: La Comunidad del Anillo* (2001) cuando este le entrega el anillo y le pide ayuda para salvar la Tierra Media de las manos de Sauron.

3. El rechazo de la llamada

El protagonista al desconocer todo el viaje que le espera por delante, además de los peligros que esta repentina aventura pueda traer para su vida o la de algún o varios seres queridos, decide rechazar el llamado, y busca escapar de su destino, pero siempre ocurre algo, malo o bueno, que lo ayuda a cambiar de opinión. Como en *El Señor de Los Anillos: La Comunidad del Anillo* (2001), cuando Frodo está dudoso de la misión, y encuentra el respaldo de la compañía de Sam en su viaje, lo que lo ayuda a calmar sus miedos.

4. Encuentro con el mentor o viejo sabio

En esta etapa, el héroe recibe ayuda y se ve influenciado por un mentor o sabio, que lo influencia para aceptar la llamada y lo entrena e informa para afrontar su desafío, además de introducirlo al nuevo mundo a conocer. Es como un instructor que ya conoce el camino y guía al protagonista, pero por razones circunstanciales no puede sustituir a su discípulo en su misión final. Ejemplo Gandalf en *El Señor de Los Anillos: La Comunidad del Anillo* (2001).

5. Cruce del primer umbral

Primera inmersión del héroe en el mundo mágico o nuevo, una vez que acepta su misión, y deja atrás el mundo ordinario o común. Es el primer paso de su aventura y el comienzo del segundo acto. En el camino se encontrara a diferentes personajes que pueden convertirse en aliados o enemigos. En muchas ocasiones esta etapa se representa como un viaje a otro a mundo, fuera de nuestra realidad, o como una verdad o realidad oculta, que el protagonista no conocía o ignoraba y le cambia su misión del mundo. Como por ejemplo en *El Señor de Los Anillos: La Comunidad del Anillo* (2001), cuando Frodo abandona la Comarca de los Hobbits y comienza conocer todo lo que desconocía de la Tierra Media.

6. Peligros, amigos y enemigos

Aquí se comienza a revelar o evidenciar el verdadero carácter del protagonista, en esta etapa el héroe disputa sus primeras peleas y aprende las reglas o costumbre del nuevo mundo a conocer. Aquí se presentan y se comienzan a conocer los aliados y enemigos, se forman alianzas y se crean disputas. Como por ejemplo en *El Señor de Los Anillos: La Comunidad del Anillo* (2001), cuando se conforma la comunidad del anillo y se ponen al tanto de los enemigos a los que se enfrentan.

7. La aproximación a la caverna más profunda

En esta etapa el héroe se acerca a la etapa más peligrosa de su viaje. Realiza un viaje a un lugar de sumo peligro, y comienza a prepararse para afrontar sus mayores retos o dificultades. En este punto los aliados son probados, y pueden cambiar su

intención dentro de la historia. En muchas historias, esta etapa se utiliza para conseguir algún objeto de inmenso valor para el protagonista, que lo ayude a cumplir su misión. Como por ejemplo en *El Señor de Los Anillos: La Comunidad del Anillo* (2001), cuando los miembros de la comunidad del anillo, ingresan a las profundidades de la ciudad de Moria. O en *El Señor de Los Anillos: Las Dos Torres* (2002) Cuando Frodo ingresa a las oscuras tierras de Mordor.

8. La odisea o calvario.

También conocida como el descenso a los infiernos. Es una etapa que sigue como continuación de la anterior. Luego de haber descendido a uno de los puntos más oscuros de su viaje, el protagonista se ve obligado a enfrentar uno de sus mayores miedos, el cual generalmente es la muerte. Es el punto de crisis de la historia, se usa para separar la historia en dos mitades, ya que luego de afrontar sus miedos, el protagonista renace figurativamente, y cambia su misión vida y visión del mundo, lo que cambia su forma de correlacionarse con todo lo que lo rodea, además de modificar su objetivo principal, por un objetivo más realista, menos egoísta, que acarrea mucho sacrificio, entre otras cosas. Ejemplo *El Señor de Los Anillos: La Comunidad del Anillo* (2001), cuando Frodo es herido en medio de una batalla en las minas de Moria por un Troll, y todo el mundo, incluyéndolo a el mismo, creían que había sido herido de muerte.

9. La recompensa

En esta etapa, el héroe es recompensado por su anterior calvario o sufrimiento. Es una persona con un nuevo objetivo en la vida, que conoce su nuevo lugar en el mundo. El destino le es favorable por esta vez. La recompensa puede ser física, como una espada u objeto mágico como también puede ser una recompensa espiritual o sentimental. Como por ejemplo *El Señor de Los Anillos: El Retorno del Rey* (2003), cuando Frodo y Sam llegan a la base del monte del destino, y ambos se sienten más unidos que nunca, luego de pasar por tantas dificultades.

10. El camino de vuelta o tercer umbral.

Cuando el héroe se prepara a disfrutar su victoria, y lo sencillo que va a ser a partir de ahora alcanzar su objetivo, algo repentino sucede, y el mal vuelve a aparecer, buscando destruir la parcial victoria del protagonista. Todo se pone oscuro para el héroe o se dificulta repentinamente su objetivo final. También puede ser una trampa inesperada o la huida del malo de la historia. Un ejemplo de esta etapa es en *El Señor de Los Anillos: La Comunidad del Anillo* (2001), cuando El Balrog o demonio de fuego de las profundidades, aparece repentinamente e intenta impedirles la salida a la comunidad del anillo.

11. La resurrección del héroe.

También conocido como el punto de no retorno. Este es el momento de mayor tensión o clímax de toda la película. En esta etapa, el héroe se enfrenta con la muerte y su vida pende de un hilo. Todo se torna en contra del héroe, se pierden todas las esperanzas. Se produce el enfrentamiento definitivo con el mal. Un momento decisivo, en el cual el protagonista, deberá tomar decisiones claves, que lo ayuden a alcanzar la victoria. Muchos personajes pueden morir. En algunos casos, existe algo físico, mágico, espiritual, sentimental, que ayuda al héroe a superar esta etapa.

Luego de esto, el protagonista vence el mal, y metafóricamente vuelve a renacer, ya que jamás volverá a ser el mismo. A partir de ahora el mundo jamás volverá a ser igual, gracias a su sacrificio o su batalla contra la maldad. Un ejemplo de esto puede ser *El Señor de Los Anillos: El Retorno del Rey* (2003), cuando Frodo está en el interior del monte del destino y está a punto de lanzar el anillo, y aparece Gollum.

12. El regreso con el elixir.

Esta es la última etapa del viaje del héroe. Una vez enfrentado al mal, el protagonista se prepara para regresar a casa. Es un hombre nuevo, con una visión del mundo totalmente distinta, y además ahora todo lo que lo rodea también es diferente. Existe una nueva verdad del mundo.

El héroe regresa a donde todo comenzó, con una enorme recompensa espiritual, material o sentimental. Es el fin del ciclo. Donde se terminan de cerrar todos los hilos de la historia y todo se soluciona. Puede haber sorpresas inesperadas que modifiquen el final esperado por la audiencia. Por ejemplo El Señor de Los Anillos: El Retorno del Rey (2003) cuando Frodo regresa a la Comarca después de haber salvado a La Tierra Media.

El pensamiento Mítico.

El hombre pregunta por su mundo

El hombre habita en un mundo y esta circunstancia lo obliga a realizar una gran variedad de conductas con la finalidad de satisfacer las diferentes necesidades experimentadas en el transcurso de su existencia. Entre estas necesidades, se encuentran las más básicas como alimentarse y reproducirse, al igual que las más complejas como las racionales, las espirituales, que lo hacen sentir necesidad de comprender y definir el mundo que lo rodea.

Esta insaciable curiosidad lo llevo buscar darle una explicación lógica a todo lo que lo rodeaba, y una explicación mítica o espiritual a todo lo que no podía encontrarle una explicación razonable, como los eventos de la naturaleza, la salida del sol, la lluvia, entre otras. Es allí cuando el hombre comienza a tomar mayor interés en el “que” o “quien” hace que sucedan estas cosas que no tenían explicación de esa determinada manera.

Los mitos y leyendas

En búsqueda de una explicación. Surgen los mitos y leyendas, los cuales son relatos fantásticos, que buscan dar explicación a los sucesos de causas naturales o desconocidas, que no tienen explicación lógica a simple vista, por lo cual se le atribuye su razón de existencia, a un hecho sobrenatural, fantástico, mágico,

espiritual, entre otros. Es una interpretación de la realidad, que proporciona los elementos indispensables para la comprensión del mundo.

“Digamos pues, que el hombre de las sociedades primitivas estaba acosado por el miedo. Tal miedo tenía su fundamento en la ignorancia de las leyes que rigen los fenómenos de la naturaleza. Ante tales limitaciones, no dispuso de otro recurso que no fuera el de contar mitos, de ahí la primera manifestación del pensamiento especulativo” (Últimas Noticias, 2009. P. 12)

Una característica notoria de los mitos y leyendas, es su simbolismo. Estos utilizan el simbolismo como elementos narrativos en las historias que estos contemplan, para darle mayor sentido a las narraciones y los sucesos que en estas acontecen. Por lo que esto es un recurso que casi siempre está presente.

Otro elemento siempre presente en los mitos y leyendas, es que los personajes que aparecen en las diferentes historias, aparte de poseer cualidades míticas, mágicas o sobre humanas, poseen características antropomorfas, lo que le otorga naturaleza humana, lo que los lleva a razonar, tomar decisiones, poseer sentimientos, entre otras cosas, muy parecidas a los seres humanos y le otorga un mayor sentido a sus acciones.

Los mitos y leyendas se transmiten de generación en generación, de forma oral, o escrita, hasta que alcanzan cierto nivel de popularidad y reconocimiento social. Existen numerosas clases de este tipo de narraciones mitificadas para darle explicación a todo tipo de cosas alrededor del mundo, pero las más comunes de este tipo, son para darle explicación al origen del hombre y del mundo.

Desde que existe el hombre, esta ha recurrido a los mitos y leyendas, para narrar historias fantásticas, que explican el origen del hombre, junto con el universo que lo rodea. Podemos ver ejemplos tan claros como El Popul Vuh, con el cual los aborígenes centroamericanos de México y Guatemala, explicaban sus creencias de la concepción del mundo, pero podría decirse que el ejemplo más conocido de todos, es el incluido en El Antiguo Testamento de la Biblia, que contiene El Génesis, el

cual dentro de la concepción judía, cristiana y demás religiones afines, narra una serie de acontecimientos, que dan origen a todo lo que conocemos, incluyendo al hombre y el mundo.

“En todos los grandes mitos que hoy se conservan, encontramos una explicación del origen del mundo, del origen de los dioses, del origen del hombre y de la razón del comportamiento de ciertos fenómenos naturales, como el trueno, el relámpago, la lluvia, la crecida de los ríos, etc.” (Pascal, 2008. P. 14)

Otro ejemplo, y es el que será tomado más en cuenta en la presente investigación, es el compendio de mitos y leyendas que conforman el canto sagrado del Watunna. El cual según la etnia Yekuana, explica como Wanadi, el dios padre y creador de todo, le da vida al universo, el mundo y a todos sus habitantes.

El Watunna es una compleja historia, fusión de incontables mitos y leyendas, los cuales en conjunto, buscan darle explicación y sentido a numerosos elementos naturales o existenciales, de los cuales los Yekuana desconocen o ignoran. Es su interpretación de la realidad y su vez la razón de su existencia.

La etnia Yekuana

Yekuana o Maquiritares

Los Yekuana o también conocidos como Maquiritares, son un extenso grupo indígena, expertos navegantes de ríos, los cuales poseen filiación lingüística con los Caribes. Habitan dentro del territorio venezolano en el Estado Bolívar y Amazonas, con una mayor concentración poblacional en las cuencas hidrográficas y altos afluentes, primordialmente en los ríos Cunucucuma, Cuntinamo, Padamo, Merevari, Canaracumi, El Ventuari, El Erebató, El Caura y El Paragua, aunque también se pueden encontrar en el norte de Brasil en El Río Labarejudi.

Los Yekuana poseen un patrón de asentamiento característico, a diferencia de las otras etnias, estas prefieren la selva que a la sabana, y regiones cercanas a importantes y grandes ríos para establecer sus comunidades y conucos.

Según el XIII Censo de Población y vivienda, realizado en 2002 por el Instituto Nacional de Estadística (INE), la población Yekuana a lo largo y ancho del territorio nacional, alcanza los 6.523 individuos, de los cuales 5.505 viven en comunidades y 1.018 en áreas urbanas, como Puerto Ayacucho.

El termino Yekuana es proveniente de la lengua Caribe, y su significado proviene de la raíz Ye que significa madera, Ku la cual es una metástasis de Kudu que significa rio y Ana que es un gentilicio para determinar un pueblo o una nación. En conjunto hace referencia al término “Hombres de las canoas” o “Hombres de los ríos”.

La palabra puede ser escrita de diferentes maneras Yekuana, Ye'kuana, Ye'kwana. Pero para efectos de este trabajo de grado, se usara el término Yekuana.

La palabra Maqiritare (También se puede escribir Makiritare) es el término que usa el pueblo Arawaka para referirse al pueblo Yekuana, y es derivada de las raíces Madiki y Ari que significan en su lengua “pueblo de los ríos” o “pueblo del agua”. Este es el segundo nombre con el que se conoce a esta etnia.

Primera mención

La primera vez que aparece registro histórico de la etnia Yekuana, fue en un informe realizado por el Sacerdote Jesuita Manuel Román. El cual viajo en 1744 al Alto Orinoco, para investigar los rumores sobre la presencia de unos comerciantes portugueses de esclavos en la zona.

Con la ayuda del pueblo Arawaka el Sacerdote Jesuita Manuel Román, acude a un grupo de indígenas de habla Caribe, ubicados en las horillas del rio Cunucunuma,

desconocidos hasta el momento por los españoles, ya que en el momento, estos eran conocidos por las otras etnias como excelentes navegantes. En este momento se hace referencia a esta etnia como Maquiritare “pueblo de los ríos” o “pueblo del agua”.

Según los informe realizados por el jesuita citados por Barandiarán en su artículo publicado en la revista montalban en el año 1979 titulado “Introducción a la cosmovisión de los indios Yekuana-Makiritare” esta tribu presentaba una serie de problemas territoriales debido a la colonización portuguesa. Esto le sirvió a Román para obtener la ayuda del pueblo Yekuana, a cambio de su ayuda con la problemática que estos poseían.

Esta fue la primera vez que se tiene registro de colaboración y contacto entre el llamado mundo moderno y el pueblo Yekuana. A partir de este momento la etnia comenzó a denominar a los hombres foráneos a su mundo y su cultura de dos maneras diferentes. Los Iaranave para referirse a las personas que ayudaron a la tribu y son buenas con esta, y el termino Fañuru para referirse a aquellas personas que le hacen daño o mal a su pueblo.

A lo largo del siglo IXX junto a los procesos de independencia de Venezuela y Brasil, la etnia se mantuvo hermética hacia los extranjeros, y se vieron involucrados en varios ataques contra poblaciones, buscando siempre proteger su territorio y tradiciones.

Pero no es hasta 1912, que el etnólogo y explorador alemán Theodor Koch-Grünberg, se convierte en el primer científico y etnógrafo en convivir y estudiar durante tres años todo lo referente a su cultura, estilo de vida, creencias y religión, lo cual nadie había logrado hasta la época, debido al hermetismo que poseía la etnia.

Esta fue el primer conocimiento científico y antropológico que se tuvo de esta población indígena. Además de convertirse en la primera persona en utilizar por primera vez el término “Yekuana”, el cual era usado por la etnia para referirse a ellos mismo y su conjunto de comunidades.

El mundo Yekuana

Los Etnia Yekuana en general, posee un extenso sistema de normas y costumbres, que provienen de generación en generación, y el cual está muy arraigado dentro de su organización social, al punto que ven con malos ojos y rechazan cualquier intervención foránea o intento de cambiar sus costumbres o valores religiosos. Poseen una vida simple, sin un profundo arraigo a las pertenencias materiales y un complejo culto a lo espiritual.

Estos se encuentran distribuidos en diferentes tribus separadas la una de la otra. Cada una posee entre 50 y 100 miembros, con un jefe o cacique llamado Kajichana, quien es la autoridad máxima, junto con un consejo de ancianos también llamado Inchonkomo y su liderazgo es reconocido por todos los miembros de la sociedad. Estos son los encargados de tomar las decisiones más importantes de la comunidad, y son seleccionados por su sabiduría y habilidades. Existe un profundo respeto hacia los ancianos ya que son considerados que son los más sabios de la tribu, gracias a su experiencia y su edad.

La principal autoridad religiosa y espiritual es el “shaman” o “brujo” de la tribu llamado Ju’way, quien mantiene la tradición religiosa a través de generación en generación y transmite todo su conocimiento de manera oral, a través de cantos sagrados, que solo él conoce. Es el encargado de conectar a la tribu con el mundo místico y comunicarse con Wanadi, el creador. Su rol dentro de la sociedad Yekuana es de suma importancia, ya que para estos el paradigma espiritual y religioso es suma importancia y no se toma a la ligera.

Se cree que los Ju’way, descienden de Medaatya, el primer Shaman del mundo, a quien Wanadi, le entrego el conocimiento Yekuana, para que se lo enseñara a su pueblo y estos han transmitido esta sabiduría a través de las generaciones. Los Shamanes viven solos y alejados de la tribu, en lugares designados como sagrados, y siempre están en contacto con el mundo espiritual que los rodea, buscado proteger el alma de cada miembro de la comunidad Yekuana.

Son personas con poseedoras de una sabiduría milenaria y conocedoras de los grandes secretos del universo. Solo transmiten sus conocimientos a su aprendiz, el cual es designado desde niño y vive una vida de preparación y sacrificio, para asumir su rol como nuevo Ju'way de la tribu, título al que accede solo tras la muerte del antiguo Shaman, el cual le transmite su sabiduría al momento de morir.

Los Ju'way también protegen a la tribu de los Kanaimas, antiguos brujos que fueron corrompidos por la avaricia y el beneficio propio, los cuales transformados en jaguares con largos dientes y garras, acosan a los Yekuana que caminan solos por la noche, alimentándose de la sangre de sus víctimas.

Dentro de la organización social del pueblo Yekuana, el hombre y la mujer cumplen funciones y tareas completamente distintas, pero todos trabajan por un bien y un beneficio común y cada miembro de la comunidad posee tareas y responsabilidades, según su edad y su sexo.

Dentro de este sistema social, el hombre es la cabeza de la familia, el encargado de llevar el sustento alimenticio a su familia y su comunidad. Son los encargados de las tareas más importantes, como la construcción de viviendas, limpieza de conuco y el tejido de cestas. Como ya se menciona, los hombres avanzada edad, son considerados los más sabios de la tribu por lo que cuando llegan a cierta edad, son incorporados al consejo de ancianos.

Las mujeres están encargadas de las labores domésticas y la crianza de los niños, pero al igual que todos los miembros de la sociedad, realizan otras actividades, como ayudar en la pesca o la recolección, siempre con el fin de ayudar a la comunidad. En tiempos de guerra o dificultad, la mujer sustituye al hombre en sus tareas, para que la tribu pueda seguir alimentándose y coexistiendo.

La alimentación del pueblo Yekuana, varía según la época del año, debido a que dependen de las cosechas y las lluvias. Pero en su gran mayoría poseen una dieta basada en la ingesta de yuca, la cual cultivan ellos mismos, en conucos familiares o

comunales, del cual extraen varios derivados. También poseen una alta ingesta de calorías, provenientes de la caza y la pesca.

Los conucos, los cuales son uno de los ejes centrales alimentarios de la tribu, donde se siembra yuca y otras platas de consumo o medicinales, son administrados por las mujeres, al igual que la preparación de productos provenientes de dichas plantas. El hombre no tiene ningún tipo de potestad sobre el conuco, esto queda totalmente arraigado a la mujer.

Buscando siempre garantizar la seguridad alimentaria de la tribu, Los diferentes lugares de asentamiento de esta, seleccionados por el Kajichana y el consejo de ancianos, siempre son cercanos a cuencas de ríos, donde fácilmente pueden conseguir todos los recursos alimenticios que necesitan, puedan encontrar terreno apto para la siembra, posea acceso a la selva y donde puedan establecer un puerto para navegar por los diferentes ríos.

Normalmente viven en pequeñas zonas taladas de la selva, siempre cercana a un río. Huyen de las sabanas, porque para ellos están infestadas de mosquitos, los cuales traen enfermedades. Además de brindarle poca protección natural, como la que encuentran en la selva.

Otro factor tomado en cuenta para la selección del lugar de asentamiento de la tribu, es el mundo espiritual, ya que la zona ideal tiene que estar libre de espíritus malignos, Kanaimas o misteriosas enfermedades. Los Yekuanas tienen la creencia de que todo lugar posee un espíritu guardián o morador, por lo que evitan ciertos lugares como las grandes cascadas y las montañas o tepuyes, para respetar a los espíritus.

En el momento de ser seleccionado un lugar de establecimiento, el Ju'way de la tribu examina la zona y el mundo espiritual que la rodea. Este a través de un ritual, pide permiso a los espíritus del río y las montañas cercanas, para vivir en la zona. Si

este no consigue el permiso de las ánimas que allí habitan, deberán seleccionar un nuevo lugar para establecer el nuevo lugar de vivienda.

Lo mismo sucede con el establecimiento del Ęttē o Öttö, la cual es una vivienda comunitaria y el edificio central y más grande de toda la tribu. En base a esta se construyen las demás viviendas individuales. Pueden habitar entre 40 y 80 personas.

Los Yekuana poseen la creencia, que Wanadi su dios creador, fue quien les enseñó como construir su hogar, que forma debía tener y como deberían habitar en el. Fue este quien construyó el primer Ęttē del mundo, a imagen y semejanza de su hogar en el cielo conocido como Kahuña. Para el pueblo Yekuana este es el recinto más sagrado de su tribu, ya que está construido para ser una representación a escala de la creencia que posee la tribu de la forma que posee el universo y el cosmos. Además que esta fue la misma forma que tuvo la primera casa construida en el mundo, la cual fue creada por Wanadi mismo.

La estructura posee una forma circular con un techo de paja es considerado el cielo y paredes de barro y madera. El techo está dividido en 7 círculos, donde el círculo central, el cual es el más grande de todos, representa la entrada al reino de Wanadi, llamado Kahuña. También representa al lago de la inmortalidad o Akwena, ubicado en el cielo. Los otros círculos representan las casas donde habitan los grandes sabios de generaciones pasadas.

El techo es alzado sobre 12 pilares, llamados Sidityadi y representan los pedestales que sostienen las estrellas, junto a un gran pedestal central, que representa la unión del cielo con la tierra, llamado Ñunudu. El techo es sostenido por dos vigas principales de madera colocadas en los extremos norte y sur, llamadas Ademnie Dotadi que representan a la vía láctea o como la conocen ellos Dodati, el gran árbol. Otra diez vigas con el nombre de Hiononoi ayudan a sostener el techo, representan a los árboles del cielo. El Ęttē posee 4 entradas, cada una representando uno de los 4 puntos cardinales.

A nivel del suelo el Ëttë, queda dividido en dos círculos. Uno llamado Anna, con el mismo diámetro del círculo central del techo que representa el reino donde habita Wanadi, por lo que este círculo es considerado un fragmento del Kahuña en la tierra, también es considerado una entrada al lago de la inmortalidad, ubicado en los cielos intermedios. A este espacio solo pueden acceder los hombres de la tribu, las mujeres tienen prohibida su entrada al círculo, ya que es donde se reúne el concejo de ancianos, se realizan ciertos rituales y en las noches es donde duermen los hombres solteros que todavía no poseen una familia. Este espacio posee una entrada independiente.

El segundo círculo, el cual rodea al Anna, se llama Ösa y está separado en diferentes habitaciones distribuidas equitativamente y es donde habitan las demás familias, y es donde normalmente se reúnen las mujeres a realizar numerosas labores diarias. En el exterior del Ëttë, es frecuente encontrar alrededor Conucos donde se siembran diferentes tipos de plantas en especial la yuca.

También se pueden encontrar viviendas secundarias, las cuales son muy comunes y son llamadas Bomakari. Se construyen alrededor del Ëttë, para hospedar a otras familias, estas viviendas poseen una construcción parecida a la primera, solo que poseen una base rectangular y cumplen un sentido más habitacional que religioso o místico como las anteriores.

Los Yekuana son excelentes constructores de cestas y canoas o curiaras, por lo cuales son conocidos, los cuales para ellos tienen un sentido más de utilidad y tradición para el pueblo, que de estética, como se ve en otras culturas indígenas.

Las curiaras y las cestas también conocidas como Waja son solo realizadas por los hombres, esto representa parte de su organización social de tareas y responsabilidades. No todos los hombres de la tribu pueden participar en la elaboración de estos productos, solo lo que han alcanzado un grado de madurez y sabiduría, junto con los conocimientos impartidos por el Ju'way, pueden realizar esta tarea.

Cosmovisión y religión

Los Yekuana poseen una compleja visión del cosmos y el mundo que los rodea. Sus creencias espirituales y religiosas provienen del Watunna, el cual es un canto sagrado, dividido en numerosos cantos o capítulos, llamados Ademís, que solo conocen a profundidad los Ju'ways o shamanes, en conjunto con los ancianos de la tribu. Esta es otra de las razones por las que son considerados sabios dentro de la tribu, ya que son pocos los que conocen estos cantos. Este es transmitido de generación en generación, y explica como Wanadí, el dios padre, creador del universo y el mundo, quien le da vida a los primeros humanos que habitaron la tierra, los animales, las plantas y todo lo que existe y existirá.

A estos cantos sagrados o Ademís, también están incluidos un compendio de mitos y leyendas, que sirven para darle explicación a todo fenómeno desconocido, el por qué de las cosas o los acontecimientos.

Los Yekuana poseen una compleja visión del cosmos, compuesto por tres grandes planos, que se contraponen uno sobre otro. El cielo o mundo superior, está conformado por ocho distintos cielos, uno encima de otro. Seguido por el mundo del medio, el cual vendría siendo la tierra donde habitan el hombre y los animales. Y por último un tercer plano inferior o mundo subterráneo, donde habitan criaturas oscuras y malignas. Estos tres grandes planos se comunican entre sí, a través del mundo intermedio.

La tierra está unida a los ocho cielos a través de un poste gigantesco u horcón central, que representa una especie de cordón umbilical que une a la tierra con el cielo. Solo los Ju'way, pueden verlo. Los Yekuana tienen la creencia, que este poste central, se encuentra ubicado en la cima del Cerro Kusha-Makari, ubicado en el estado Amazonas. Estos cielos poseen forma cónica circular, al igual que la estructura de los Ętë.

Cada cielo, representa una etapa que el alma de los Yekuana tiene que pasar, para poder llegar al octavo cielo supremo, al cual solo algunos escogidos pueden entrar. Cada nivel de este, también representa una enseñanza, que los aspirantes a shaman deben aprender a través de un viaje que realizan en forma de espíritu, a los diferentes cielos, para poder culminar su transformación en Ju'way.

El primer cielo es conocido como Yahakudawana, es la primera etapa del viaje que atraviesan las almas que buscan subir al octavo cielo supremo. Esta etapa está poblada por numerosos shamanes llamados los Atytyuriana, los cuales entonan un canto eterno shamanico, para guiar a las almas. Estos también guían a los candidatos a shamanes Yekuana, en su viaje a aprender el canto sagrado.

El segundo cielo es llamado Yadekunyawana. En este habitan los shamanes llamados Seetawa-Kariana. Son poderosos shamanes que alcanzaron tal grado de concentración meditativa, que alcanzaron un estado de la visión de la luz que todo creó e ilumina, por lo cual se ganaron su lugar en este cielo. Siempre están meditando. Ellos son los guían a los candidatos a shaman en la contemplación, la meditación y el silencio.

El tercer cielo se llama Mahekunyawana, este está habitado por una muchedumbre de shamanes llamados Dedewasheiyaamo, los cuales tocan eternamente sus maracas sagradas, en una tonada eterna, brindando bendiciones al mundo y enseñando a los shamanes Yekuana a buscar a los enemigos del mundo y la energía vital.

El cuarto cielo es conocido como Yadiintakuuwa o cielo del medio. El cual es considerado el cielo intermedio más importante de todos. Este posee valle, montañas y selvas. En este se encuentra el lago de la inmortalidad o Lago Akwhena, el cual encierra los atributos de la vida eterna, el cual está resguardado por tres grandes espíritus, que ayudaron a Wanaddi en su lucha contra el mal, en el comienzo de los tiempos. La gran mariposa celeste, Mahewa, el gran pez eléctrico Dinushi y. Ellos velan porque los incautos no se bañen en el lago, solo los escogidos pueden bañarse

en sus aguas, estos además guían a las almas especiales, seleccionadas por Wannadi para que suban a su lado en el octavo cielo. Esta etapa brinda la inmortalidad y la sabiduría de esta, al shaman.

El quinto cielo se llama Eneemaadi, este es habitado por numerosos shamanes llamados Weweeyena, estos también tocan eternamente sus maracas sagradas, pero estas están llenas de cuarzo, y son llamadas Widiiki. Estos brindan y enseñan a los shamanes esta importante herramienta shamanica, la cual es fundamental en los ritos que estos realizan.

El sexto cielo se denomina Matawahu. Y este habitan tres grandes pájaros, que le brindan poderes especiales al shaman en la tierra. El Muido conocido como el pájaro presa, el Tawaadu o aguaitacamino y el Hohooti, el cual es una especie pequeña de gavilán. Se tiene la creencia que estos bajan a la tierra para brindarles poder al shaman, por los que este los convoca usando un canto especial. También guían a las almas en su ascenso al siguiente cielo.

El séptimo cielo es llamado Shiditya-Kumenadi, en este queda ubicada la entrada al cielo supremo. Aquí todas las almas aguardan por entrar al reino de Wanadi. Se dice que este cielo, junto con el octavo, son netamente yekuanos, ya que la única manera de acceder a estos dos, es a través del saber milenario Yekuana y su estilo de vida. En este cielo las almas tienen un festín eterno. Todos los shamanes que cumplieron el camino del saber Yekuana, están aquí.

El octavo cielo, es el cielo supremo, también llamado Motadewa, es donde habita el dios padre creador Wanadi, con su padre el sol y toda su familia. Junto a él su animal favorito en la tierra el Kasuwaraha o mejor conocido como mato. A este cielo solo pueden acceder los Ekatto, los cuales son almas o espíritus de todas aquellas seres, que por su voluntad, fuerza y dedicación al conocimiento universal, alcanzaron un grado de pureza y bienaventuranza, y que además evitaron el mal más radical de todos, el cual es asesinar, al punto que Wanadi, decidió otorgarles un

espacio en el cielo inmortal, donde todo es perfecto, no existen miserias, ni injusticias.

La tierra o mundo central, también conocido como Nono es el mundo donde habita el hombre, atrapado en su forma terrenal, donde tiene que comprobar su valía como ser. Para lograrlo cuenta con las herramientas del saber Yekuana, que enseña a los seres, el camino fuera de este mundo, para volver nuevamente al lado del dios padre creador, Wanadi.

Debajo de esta se encuentran tres submundos, que se comunican con la tierra a través de profundas cavernas. El primero que se encuentra es el llamado mundo subterráneo, el cual está conformado por extensos sistemas de cavernas, donde habitan diversas criaturas que fueron expulsadas del mundo de la luz, y no soportan la brillantez del sol, por lo que tienen que refugiarse en la oscuridad. Estas criaturas no son necesariamente demoniacas.

También existe un submundo acuático, donde conviven los progenitores de todas las criaturas marinas, llamados Mawaris y su jefe Wiinyu. Estos no son necesariamente de naturaleza malvada, tienen forma de serpientes con plumas, y también habitan en las grandes cascadas, por lo que los Yekuana, evitan estos lugares. Estos controlan la marea y las aguas, al igual que la lluvia. Dicen los shamanes, que cuando aparece un arcoíris, es porque Wiinyu, está secando sus plumas al sol, por lo que se consideran señal de mal augurio.

Debajo de estos, en el centro de la tierra se encuentra el Koyohuuña, o lugar maldito, el cual es una especie de infierno totalmente oscuro, sin ningún tipo de luz y es habitado por demonios y criaturas malignas que se alimentan de la sangre. Estas criaturas durante la noche abandonan su mundo subterráneo, para robar el alma de los Yekuana enfermos.

El padre de la maldad en el mundo, y el némesis o la contraparte malvada de Wanadi, se llama Odasha, quien nació del propio Wanadi, cuando este creó los

primeros seres, pero luego se corrompió. Es el responsable del hambre, las enfermedades, y todo lo malo que pase en el mundo. Inventó el cielo que vemos los hombres, para alejarnos del padre creador y su reino.

La muerte es un maleficio de su invención, Odasha creó al señor de la muerte, o Mawira para que asesinara uno por uno a los Yekuana, por lo que se considera que no existe la muerte natural, por lo que todos los fallecimientos, son considerados asesinatos.

Según el Watunna, Wanadi volver nuevamente a la tierra, dejando caer su reino sobre esta, para derrotar de una vez por todas a Odasha y traer la paz soñada al mundo.

Los Yekuana también poseen la creencia, que todo ser vivo está conformado por dos partes, la parte física, que es la que podemos percibir, con nuestra forma terrenal, y la parte espiritual, llamado Akato que es la que está en contacto con el mundo místico que une al mundo. La cual es una especie de alma, y es la esencia de todo ser o cosa existente. Esto incluye a los animales y a las plantas. Incluso se ve en muchas historias, mitos y leyendas, como los Yekuana, se comunican con el espíritu de las cosas, y le piden ayuda o favores. Los lugares geográficos, como las montañas o las cuencas hidrográficas, entre otras cosas, también poseen espíritus protectores llamados Suamos. Estos pueden ser buenos o malos.

En la actualidad, existe una división religiosa en las comunidades Yekuana, existe un grupo de tribus, que todavía abrazan y practican la religión que le enseñaron sus ancestros, pero a su vez existen pueblos Yekuana, que han abandonado sus creencias espirituales y religiosas, para incorporarse a la religión católica. Todo esto como consecuencia del proceso evangelizador. Lo que ha hecho que en algunos sectores, se pierda la existencia y la creencia de este compendio de mitos y leyendas.

El Watunna

Al principio de los tiempos, solo existía el Kahuña o cielo, donde habitaba Wanadi irradiando luz y armonía. Todo era paz y tranquilidad. No existían guerras, enfermedades, ni maldad. Todo era bueno y lleno de luz.

En Kahuña, Wanadi habitaba en compañía de los Kuahuñanos o habitantes del cielo, quienes Vivian llenos de luz y paz. No había muerte o miseria, nadie trabajaba, todo era armonía y tranquilidad.

La tierra, conocida como Nono, existía bajo el cielo y era una parte de este. Nadie habitaba en el mundo, no existía nada en este, solo había tierra y nada más. No existía la noche, siempre era de día. No había separación entre la tierra y el cielo.

Wanadi observo la tierra y dijo “¡Quiero hacer gente allá abajo!” y envió un damodede. El cual es una clase de espíritu, extensión de su ser, una representación de Wanadi en la tierra, mientras este sigue en el cielo. Ambos son la misma persona. Este primer Damodede se llamo Seruhe Ianadi, conocido como El Sabio. Bajo al mundo y nació en este, donde aun no existía nada. Trajo el conocimiento, las maracas, el tabaco y el Wiriki (nombre que se le da al cuarzo).

Cuando esta primera representación de Wanadi, llego al mundo, este canto y fumo de su tabaco, mientras que todo lo que soñaba y cantaba se hacía realidad frente a sus ojos, así funcionaban sus poderes. De esta manera creo a la gente antigua, quienes vivieron mucho antes que los humanos que habitan hoy en día en la tierra. Estos no poseían forma definida, ya que era irrelevante para el momento. Se dice que de las diferentes formas que tomaron, con el tiempo, surgieron los animales y otras clases de criaturas mágicas. Estos habitaban en paz y armonía, todo era luz, y no existía la maldad en el mundo. De la misma manera le dio forma al mundo.

Cuando Seruhe Ianadi nació en el mundo, este enterró su propia placenta y cordón umbilical en la tierra, la cual se pudrió, y engendro una criatura horrible y cubierta de pelo, llamada Kahu u Odasha. Apenas sus ojos vieron el mundo, sintió envidia de Wanadi, y quiso ser dueño y señor de todo lo que este había creado.

Incluso sus primeras palabras fueron: “Esta tierra es mía. Ahora habrá guerra. ¡Yo perseguiré a Wanadi hasta que huya de aquí!”.

De esta manera Odasha comenzó a arruinar todas las obras de Wanadi y se convirtió en el padre y señor de todos los males del mundo. Engañó a las personas para que se volvieran en contra de Wanadi. Creó a la muerte y las enfermedades. Enseñó a la gente antigua a asesinarse los unos a los otros para obtener beneficio propio. Hasta que terminó por corromper al mundo, al punto que Seruhe Ianadi, admite su derrota, vuelve al cielo y abandona al mundo, el cual ahora pertenecía a Odasha. Y así Wanadi al crear a su representación en la tierra, también había creado a su contraparte negativa, y el mundo quedó abandonado por muchos años.

Tiempo después, Wanadi, el que nunca deja el cielo, dijo: “Quiero saber que está pasando en la tierra. Quiero a buenas personas viviendo allá abajo”. Así que envió un segundo Damodede llamado Nadeiumadi, con la misión de hacer ver a la gente antigua que Odasha había corrompido su creación y que la muerte no era más que uno de sus trucos.

También trajo consigo a Huehanna, una especie de huevo con una coraza dura como la piedra. En su interior, estaban las nuevas personas que iban a habitar el mundo. Desde adentro surgían ruidos, palabras, canciones, risas y gritos, de los nuevos habitantes. Pero Wanadi no quería que nacieran aun, porque Odasha seguro los mataría, así que ideó un plan.

El nuevo Wanadi en la tierra, buscó a la gente antigua y les enseñó sus poderes. Se arrodilló frente a ellos, y comenzó a fumar de su tabaco y tocar de su maraca, mientras iba pensando y soñando en silencio. Entonces de sus pensamientos, dio a luz a una mujer, grande, de avanzada edad, que a su vez era su propia madre. Se llamaba Kumariawa. Con esto les demostró que él, poseía el poder de dar vida, ya que había creado a su progenitora.

De la misma manera que la creo, este comenzó a soñar y pensar que Kumariawa moría. La asesino con el pensamiento. De esta manera demostraba, que incluso el, tenía control sobre la muerte, y que no había sido Odasha quien la había asesinado. De la misma manera también demostraba que todo lo que él pensaba o soñaba se hacía realidad.

Su plan consistía, en volver a revivir una vez más a Kumariawa, pero esta vez siendo inmortal, para que más nunca pudiese morir y así derrotar a la muerte de una vez por todas. Este también iba a ser el destino de la gente nueva que naciera a través del Huehanna y así Odasha no podría destruir más nunca su creación.

Luego de haber realizado estas proezas, Wanadi enterró el cuerpo de su madre y el Huehanna con ayuda de Kudewa, quien era su ayudante y pertenecía a la gente antigua. Al resucitar Kumariawa de su tumba, saldría los nuevos hombres. Por lo que dejó a Kudewa vigilando el sepulcro, junto a su sobrino Iarakaru.

Wanadi salió a cazar y dejó olvidada su Chákara (bolsa de shaman), donde guardaba gran parte de su poder. Se dice que en este bolso, guardaba la noche, y que cada vez que estaba cansado, metía la cabeza a través de este y dormía.

Cuando ya Kumariawa estaba a punto de renacer, Kudewa se transformó en loro y salió volando y gritando, a avisarle a Wanadi, quien ante la advertencia, acudió emocionado. Cuando iban en camino, todo se volvió oscuridad, y fue con Wanadi se dio cuenta, que Iarakaru, había abierto su Chákara.

Todo había sido parte de un malvado plan de Odasha. Quien en secreto había enviado a Ududi, quien era un enano con mucho pelo, espía de Odasha. Al enterarse que Kumariawa, estaba a punto de salir de la tumba, orinó en una totuma, se la dio a Makako el largatijo, otro más de sus esbirros malvados, y este lo vació sobre la tumba. Esto quemó inmediatamente el cuerpo de la mujer y dañó los planes de Wanadi.

Odasha junto a Makako, intentaron abrir a Huehanna y matar a la gente nueva, pero no pudieron romperla, esta era dura como la roca, y al ver que Wanadi se acercaba, tuvieron que huir. Gracias a la oscuridad, más nunca los hombres pudieron ver el cielo.

Wanadi maldijo a Iarakaru y lo convirtió en un mono capuchino, para que vagara por la eternidad. Luego recogió al Huehanna, junto a los huesos de su madre, y comprendió que no era el momento para que naciera la gente nueva. Tomo el huevo, lo escondió en la montaña Waruma hidi, y volvió al cielo. El Huehanna aun hoy en día, espera que se acabe la maldad, a través de la cuarta venida de Wanadi al mundo, cuando el cielo caiga sobre la tierra y el bien derrote a Odasha. En ese momento nacerá la gente buena.

Luego de un tiempo, el mundo volvía a estar en oscuridad. Odasha había destruido todo lo que había podido, y la gente antigua vivía llena de miedo, ya que no podían ver nada. Wanadi al ver esto, envía a su tercer Damodede llamado Attawanadi.

Cuando llego al mundo y vio la oscuridad en la que este se encontraba, creo al sol (Shi), a la luna (Nuna), a las estrellas (Shiriches), y con estas creación vino al mundo, el día y la noche. La gente antigua volvió a ser feliz, y supo que Wanadi estaba nuevamente en el mundo. Odasha al ver la noche desaparecer, maldijo a Wanadi y comenzó a hacer nuevos planes.

Wanadi en su plan de mejorar al mundo, enseñó a la gente antigua a trabajar la tierra para alimentarse, agua para tomar y refugio donde vivir. Pero cada vez que este se descuidaba, Odasha volvía a corromperlos y destruir su creación. Incluso les enseñó el sexo y el incesto, lo que trajo cada vez más miseria al mundo.

La gente antigua volvía a quedar en la miseria. Entonces Wanadi aprendió su lección y huyo hacia el cerro Wana Hidi, donde creó la primera casa o Ëttë del

mundo. Luego creo más y más alrededor de la primera, y para que habitaran en ellas, creo a la segunda holeada de habitantes del mundo.

También conocidos como Sottos, o la gente de Wanadi, son los seres humanos modernos. Al principio, solo eran 12, todos hombres, estos serian los nuevos pobladores del mundo. Eran muy sabios y fuertes. Convivían junto a Wanadi y cumplían una función similar a unos pupilos o apósteles.

Odasha celoso de la creación de Wanadi, fue una vez más a enfrentarlo, y creo una casa en frente de la suya, rodeada por otras casas y creo gente malvada que habitara en estas. Estos fueron llamados Odashankomos o la gente de Odasha.

Wanadi en su intento de enfrentar la maldad de Odasha, comienza a soñar y pensar en puras cosas buenas, comida en abundancia, cantos felices, vida entre otras cosas. Pero Odasha hacia lo contrario y soñaba y pensaba en hambre, miseria y muerte. Lo que destruía inmediatamente todo lo que Wanadi creaba.

Una vez más Wanadi huyo y se oculto junto a los Sottos en la cueva de Wade la pereza gigante, quien era un gran aliado de este. Donde pudo reconstruir las casas y volver a sembrar.

Cada vez que Wanadi abandonaba la caverna, este era perseguido por Odasha o atacado por alguno de sus esbirros. Por lo que recurrió a disfrazarse como un anciano para burlarlos y poder caminar libremente.

Odasha descuido sus planes de destrucción, en su constante búsqueda, lo que ayudo a que Wanadi creara cada vez y más personas alrededor del mundo, de distintos colores, contexturas y lenguas. Junto a estas, nacieron grandes pueblos y ciudades.

En la tradición oral del pueblo Yekuana, se suele usar esta parte de la historia, para explicar el origen de las grandes ciudades fuera del continente sudamericano. Explicando así, que estas, junto a su gente, también son creación de Wanadi.

Odasha al ver los surgimientos de todos estos grandes pueblos y ciudades, busco corromperlos o destruirlos. Con esta parte de la historia, se dice que los Yekuana buscaban explicar el origen de la maldad de los primeros colonizadores, quienes hicieron mucho daño a diferentes etnias de la región.

En el Watunna se dice también que en todas estas persecuciones que realizaba Odasha hacia Wanadi, este último creó numerosas montañas y ríos como obstáculos hacia el primero, para que este no pudiese alcanzarlo con facilidad. Por lo que gran parte de la topografía mundial, según este canto sagrado, forma parte de los obstáculos que Wanadi usó para defenderse de Odasha.

Luego de todo esto, Wanadi sabía que su estadía en la tierra no iba a ser eterna. Por lo que decidió crear a un hombre y una mujer de barro, a quienes enseñó todo lo que sabía, sobre el mundo espiritual, como cazar, sembrar y vivir bien. Estos son los abuelos de todos los Yekuana. Los primeros en aprender la tradición y la historia del mundo antiguo.

Wanadi luego abandona el mundo, pero no sin antes dejar decir que volvería una vez más a la tierra, a destruir a Odasha de una vez por todas. El cielo se caerá sobre el mundo y no volverá a existir división entre la tierra y el Kañuha. Y ese será el fin del mal. Y el momento esperado para el nacimiento de la gente que espera dentro del Huehanna oculto.

Terminología básica

Largometraje: Según lo planteado en el libro La realización cinematográfica: Análisis y práctica de Feldman Simon. (2002) Se considera largometraje a cualquier película con una duración superior a los 60 minutos.

Compañía productora: Según lo planteado en el libro La realización cinematográfica: Análisis y práctica de Feldman Simon. (2002) Es quien aporta (o gestiona la búsqueda) del dinero para la película y ejecuta la realización de la misma, consiguiendo todos los elementos necesarios para la realización del proyecto como lo son escenarios, actores, utilería, etc.

Personajes: Según lo planteado en el libro El guion de los guionistas de Rodríguez, Javier y Toro Juan Francisco (1998) Nombre que se le da a las figuras humanas, animales o objetos animados, en torno a la cual se desenvuelve una historia o una narración.

Locaciones: Según lo planteado en el libro El guion de los guionistas de Rodríguez, Javier y Toro Juan Francisco (1998) Nombre que le da la industria del cine a los diferentes lugares donde se van a desenvolver las escenas de un producto audiovisual.

Cine: Según lo planteado en el libro El guion de los guionistas de Rodríguez, Javier y Toro Juan Francisco (1998) Es un local o sala donde a manera de espectáculo se exhiben las películas cinematográficas.

Indígenas: Según el libro Leyendas y Tradiciones Venezolanas de Pérez E, A. (1996). Establece que el término proviene del latín “indigēna” y se usa para hacer referencia a aquellos individuos o etnias originarios de un país o una región, con sus propias costumbres y tradiciones, que se pueden catalogar con base de los primeros pobladores de un país o zona determinada.

Etnia: Según el libro *Leyendas y Tradiciones Venezolanas* de Pérez E, A. (1996). Se usa este término para referirse a una comunidad natural de hombres que presentan ciertas afinidades raciales, lingüísticas, religiosas o culturales en común.

Mito: Según el libro *Estudios Indígenas: Contribución a la Historia Antigua de Venezuela* de Rojas, A. (1941). El mito es una narración fabulosa e imaginaria que intenta dar una explicación no racional a la realidad, normalmente esta clase de historias tienen como protagonistas a seres sobrenaturales o extraordinarios, tales como dioses, semidioses, héroes, monstruos o personajes fantásticos.

Leyenda: Según el libro *Estudios Indígenas: Contribución a la Historia Antigua de Venezuela* de Rojas, A. (1941). A la leyenda se la entiende como una sucesión de hechos ficticios relacionados a cuestiones tradicionales y fantásticas, con un toque de historia, arraigada a determinados pueblos o culturas.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Enfoque de estudio

Este proyecto se realizara bajo un enfoque cualitativo, ya que su objetivo primordial, es desarrollar un guion de fantasía basado en los mitos y leyendas de la etnia Yekuana, sobre la creación del primer ser humano, por lo que no se usara ningún método de recolección de datos o información cuantitativa, ya que se busca es explorar las relaciones sociales de los individuos frente al objeto de estudio, estudiar la realidad en la que se encuentra y poder comprender de mejor manera el contexto en el que se desarrollan dichas narraciones.

Diseño de la investigación

La investigación necesaria para realizar dicho proyecto será realizada bajo el método hermenéutico-dialéctico de Martínez Miguel, encontrado en libro de Hurtado, I. y Toro, J. (2007) Paradigmas y Métodos de investigación. Ya que se considera que es la mejor forma de abordar y contextualizar, la información necesaria para la elaboración del guion.

Las dimensiones que se van a explorar según el modelo hermenéutico-dialéctico son:

1) Determinación del objetivo que se persigue

Definir desde el punto de vista ético y filosófico el objetivo a lograr y el problema a resolver.

2) Elección de la muestra a estudiar

Selección de la muestra y su amplitud, según las necesidades del investigar y el nivel de conocimiento que se desee alcanzar

3) Elección de los instrumentos y procedimientos

Consiste en establecer los instrumentos de recolección de información y los procedimientos que se aplicara para recabar dicha información, según las necesidades del proyecto.

4) Etapa hermenéutica o de interpretación:

Aunque el método hermenéutico no es rígido, ni posee imposiciones que limiten la interpretación del investigador, propone unas pausas acerca de las estrategias metodológicas, que puede seguir el investigador:

a) Descubrir de la intención que anima al autor.

Exploración de la intencionalidad y las vinculaciones del objeto de estudio.

b) Descubrir del significado que tiene la acción para su autor.

Compresión interpretativa del significado y significante del fenómeno, junto al contexto sociocultural que da significado al mismo.

c) Descubrir de la función que la acción o conducta desempeña en la vida del autor.

Descubrir e interpretar el fin de la existencia del fenómeno, buscar comprender la realidad y su función dentro del contexto.

Objeto de estudio

Este proyecto tiene como base el estudio de los mitos y leyendas de la etnia Yekuana para la posterior realización de un guion de fantasía basado en la historia de la creación del primer ser humano.

Unidad de análisis

Para esta investigación se estudiara a la etnia Yekuana, ubicada a lo largo y ancho del estado Bolívar y Amazonas, la cual cuenta con un amplio y complejo expandido de mitos y leyendas.

Informantes Claves

La presente investigación, se realizara con la ayuda de personas que tengan o hayan tenido contacto con la etnia Yekuana por un largo periodo de tiempo, y poseen un profundo conocimiento, acerca de los mitos y leyendas de este pueblo indígena.

Tabla 1. Informantes claves

INFORMANTES CLAVES	PERSONAS A ENTREVISTAR
Yekuanas	Personas pertenecientes a la etnia Yekuana que tengan conocimiento sobre los mitos y leyendas de su pueblo.
Antropólogos	Antropólogos que poseen profundo conocimiento sobre los mitos y leyendas de la etnia Yekuana.

Técnicas e instrumentos de recolección de información

Para la realización de esta investigación, se recurrirá a la exploración, análisis y revisión ardua de material bibliográfico, documentos, artículos de prensa o revista especializadas. Para completar la información recaudada, se recurrirá a la entrevista a expertos en antropología, que posean conocimiento sobre los mitos y leyendas de la etnia Yekuana, como a miembros pertenecientes a dicha etnia que posean conocimientos sobre el tema.

Procedimiento

Objetivo 1: Seleccionar los mitos y leyendas

Actividad 1.1: Documentación e investigación sobre los mitos y leyendas de la etnia Yekuana.

Actividad 1.2: Identificar los mitos leyendas sobre la creación del primer ser humano.

Objetivo 2: Determinar los elementos significativos en los mitos y leyendas Yekuanas.

Actividad 2.1: Mapa de fuentes.

Actividad2.2: Contacto con la fuente.

Actividad2.3: Realizar entrevistas.

Actividad2.4: Interpretar y analizar la información.

Objetivo 3: Realizar un guión basado en la información obtenida sobre la etnia Yekuana.

Actividad3.1: Sinopsis de la historia

Actividad3.2: Descripción de personajes.

Actividad3.3: Escaleta según los pasos de Vogler

Actividad3.4 Redactar el guión con todos sus elementos.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

Cuadro N° 1. Categorización de las entrevistas

TEXTO	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA
<p><u>Pedro Rivas</u></p> <p><u>Director del Instituto Caribe de Antropología y Sociología (ICAS)</u></p> <p>I: Basado en lo que conoce acerca del Watunna ¿Cuáles considera usted, que son los elementos más importantes o significativos incluidos en el Watunna, que deben ser tomados en cuenta para la Realización de un producto audiovisual?</p> <p>E: Entre los aspectos poco conocidos que tal vez valdría la pena difundir al resto de la sociedad venezolana están la complejidad del universo que difiere de otras tradiciones míticas como la judeo-cristiana (múltiples planos o niveles, habitados por distintos seres), el carácter cíclico de la Historia (el mundo habría nacido y desaparecido varias veces), distinto a la tradición de Occidente que es más bien lineal, la importancia y protagonismo de los sabios tradicionales en los eventos históricos narrados, o la incorporación de episodios y protagonistas de la historia más reciente a la etapa final de</p>	Cosmovisión Yekuana	Watunna

<p>esa tradición mitológica (Colonia, República, españoles, patriotas, etc.). Por otra parte, es muy interesante dar a conocer que esa historia larga y compleja tradicionalmente es/era memorizada y transmitida oralmente, de generación en generación, y que su exposición por parte de los ancianos al resto de la comunidad se hacía gradualmente, una y otra vez, en un ciclo de narraciones, proceso que desafortunadamente se ha ido perdiendo en las últimas décadas, no obstante el interés y el esfuerzo de los estudiantes ye'kuana de la Universidad Indígena del Tauca, a quienes sugiero se entreviste también.</p> <p>I: Según su apreciación como conocedor de los diferentes mitos y leyendas de la etnia Yekuana, y del Watunna. ¿Cuál considera usted, que es la intención o la intencionalidad de la etnia, al poseer dichos mitos y leyendas?</p> <p>E: En realidad probablemente no ha habido una "intencionalidad", en el sentido que constituye una suma de elementos estructurados que han nacido y se han ido acumulado a lo largo del tiempo, de manera espontánea, muchas veces inconscientemente, y con aportes individuales y colectivos. Pero más que todo buscan es darle sentido a su origen como seres humanos en el mundo. Es muy distinto la vida de una persona que sabe de dónde viene y a donde va, que la de una persona que desconoce de ambos.</p> <p>I: ¿Cuál es significado que tiene para los Yekuana, este compendio de mitos</p>	<p>Mitos y leyendas.</p>	<p>Intencionalidad</p>
---	--------------------------	------------------------

<p>y leyendas?</p> <p>E: Más que "significado" (que por supuesto, individualmente lo tiene, cada uno de los mitos compilados en el Watunna), en general me referiré a su "significación" (en parte explicada en la respuesta anterior): un importante valor para la identidad y sentido de pertenencia territorial de ese pueblo indígena. En el marco jurídico y político actual, todos esos aspectos son reconocidos y deberían ser protegidos por el Estado, dentro del conjunto de derechos que poseen como pueblo indígena, lo cual es una razón adicional para promover su continuidad en las comunidades, así como su conocimiento por parte de la sociedad venezolana (y brasileña).</p>	Mitos y leyendas.	Significante
<p>I: ¿Cuál considera usted qué es la función de poseer dichos mitos y leyendas para la etnia Yekuana?</p>		
<p>E: Podría decirse que tienen una importante función en la identidad de la etnia, otorgándole mayor cohesión (comunidad de personas identificados con ese origen narrado), y a la vez en la coherencia y orden del mundo (tradicional) en el que viven o han vivido (ya que en la mitología se alude al origen de varios aspectos de su cultura y se explica porqué son tan importantes personajes tales como los sabios tradicionales), les muestra al mundo externo, especialmente a la sociedad no indígena, que ellos también han tenido una importante participación histórica en la construcción del país como nación, y</p>	Mitos y leyendas.	Funcionalidad

<p>además subraya su vínculo ancestral con los territorios por ellos ocupados.</p> <p><u>Nalúa Silva</u></p> <p><u>(Antropóloga experta en la etnia Yekuana)</u></p> <p>I: Basado en lo que conoce acerca del Watunna ¿Cuáles considera usted, que son los elementos más importantes o significativos incluidos en el Watunna, que deben ser tomados en cuenta para la Realización de un producto audiovisual?</p> <p>E: Hay varias cosas, puedes hablar de los ocho cielos, la guerra entre Wanadi y Odasha, como se creó el mundo y el Sotto, tienes bastantes cosas para elegir.</p> <p>Hay una parte el Watuna que dice, que cuando todos los seres y los animales eran seres humanos, y ellos algunos de los animales tuvieron mal comportamiento y dejaron la forma humana y se convirtieron en animales. Me parece bastante interesante esa parte.</p> <p>Hay partes no publicadas, por ejemplo el significado del llanto. Hay una parte dentro de las narraciones Yekuanas , que dice que Odasha iba persiguiendo a Wanadi para hacerle mal, y llega un momento en que Wanadi, no sabe qué hacer para deshacerse de Odasha y entonces Wanadi, le deja un libro y entonces Odasha se encuentra con el libro y se entretiene tanto con el libro que Wanadi, logra escaparse.</p> <p>Y hay otro, Wanadi y Odasha estaban peleando y entonces Wanadi no</p>	<p>Cosmovisión Yekuana</p>	<p>Watunna</p>
---	----------------------------	----------------

<p>hallaba cómo hacer para deshacerse de Odasha entonces Wanadi va y mata al hijo de Odosha y Odosha cuando ve a su hijo muerto llora. En esa narración, fíjate que los Yekuana no lloran, porque consideran que quien llora es el mal y no el bien, y es para nosotros una completa inversión en lo que es la sociedad nuestra el significado del llanto y el significado del bien y mal, porque en este caso quien mata es el bien, porque Wanadi fue quien mato al hijo de Odasha y quien llora es el mal. Esas tres cosas me parecen extraordinarias dentro de los relatos Yekuana</p> <p>I: Según su apreciación como conocedora de los diferentes mitos y leyendas de la etnia Yekuana, y del Watunna. ¿Cuál considera usted, que es la intención o la intencionalidad de la etnia, al poseer dichos mitos y leyendas?</p> <p>E: Eso es como en todas las sociedades, todas tienen mitos e historia, no solo la Yekuana, cuando eso se hace no se hace con una intencionalidad, sino que las explicaciones surgen y se van enriqueciendo. Con el paso de las generaciones van transformándose y cuando no se pueden comprobar, es que se le llaman mitos pero en el caso de los Yekuana, no existe la distinción entre mito e historia. Para ellos historia y mito es lo mismo, yo diría que una historia mitificada o un mito historiado, pero para ellos no existe esa distinción. La concepción más aceptada por ellos es que todo es historia.</p> <p>I: ¿Cuál es significado que tiene para</p>	<p>Mitos y leyendas.</p>	<p>Intencionalidad</p>
---	--------------------------	------------------------

<p>los Yekuana, este compendio de mitos y leyendas?</p> <p>E: Tiene un significado complejo, ya que ellos no rinden culto, ni a los seres de la naturaleza, ni a wanadi que es Dios, ni a ninguno de los seres sobrenaturales. Ellos piensan que en todo el universo subyace por una fuerza vital inmanente que es Wanadi que es el alter ego de dios, es una fuerza que está ahí, una energía podríamos decir nosotros y esta fuerza espiritual subyace a todas las cosas, está por debajo al principio y al fin de todas las cosas.</p> <p>Entonces, a ninguna de estas fuerzas se les rinde culto. Ellas están ahí sencillamente, estuvieron en la tierra, cumplieron una función y se fueron sin embargo nosotros tenemos acceso a esa fuerza inmanente, a esa energía que está ahí, pero Wanadi está allá, en el cielo. Entonces para ello, tiene un gran significado, ya que estas creencias, marcan su estilo de vida, costumbres, la forma de entender el mundo que los rodea, su relación con el mundo, etc.</p>	Mitos y leyendas.	Significante
<p>I: ¿Cuál considera usted qué es la función de poseer dichos mitos y leyendas para la etnia Yekuana?</p> <p>E: Es una cosa de todas la sociedades, las cuales buscan la manera de explicar su lugar en el universo y su relación con las fuerzas naturales y humanas de las que forman parte o les rodean, entonces, siempre en todas las sociedades existen maneras de explicar el origen del mundo, de la sociedad y dictar pautas y normas para relacionarse con los seres de la</p>	Mitos y leyendas.	Funcionalidad

<p>naturaleza, espirituales o con otros seres humanos y esa función la cumplen los mitos y las leyendas</p> <p>En nuestro caso que somos una sociedad donde hay una separación naturaleza-cultura, nosotros tenemos leyes que cumplen la función de regulación entre las personas, pero sin embargo, se mantienen los nexos espirituales, nosotros tenemos una religión entonces los mitos cumplen esa función de ayudar a la persona a definir su relación tanto con seres espirituales, como a explicar los orígenes de esas sociedades y también definir relaciones con otros seres humanos y dentro de lo que es la cultura.</p> <p>Tiene una función de identidad de darle cohesión espiritual al grupo, el grupo se identifica con una serie de leyendas que le son propias y le permiten reconocerse a sí mismo y establecer su lugar con relación a otras sociedades y a la naturaleza.</p>		
---	--	--

Cuadro N° 2. Triangulación desde la aprehensión de lo dado

CATEGORÍA	INFORMANTES	MÉTODO
Cosmovisión Yekuana	<p>Pedro Rivas: Watunna</p> <hr/> <p>Nalúa Silva: Watunna</p>	Método hermenéutico
Mitos y leyendas	<p>Pedro Rivas: Intencionalidad, Significante, Funcionalidad.</p>	Método hermenéutico

	Nalúa Silva: Intencionalidad, Significante, Funcionalidad.	

Cuadro N° 3. Contratación de los resultados con la teoría

CATEGORÍA	RESULTADOS	TEORÍA
Cosmovisión Yekuana	<p>Dentro del extenso sistema de mitos y leyendas que posee la etnia Yekuana, El Watunna es su canto sagrado más importante, ya que explica el origen de sus creencias, valores y costumbres.</p> <p>Por lo tanto se determino que la historia que se cuenta a través del Watunna, es la trama de trasfondo ideal, para desarrollar un guion cinematográfico, donde se pueden dar a conocer a la audiencia acerca de los diversos mitos y leyendas que esta etnia posee.</p> <p>Otro punto a favor del Watunna es que este a su vez, está conformado por diversos mitos y leyendas, por lo que en el producto audiovisual, se mostraría al público varias historias al mismo tiempo, enmarcadas en una sola.</p>	<p>Los Yekuana poseen una compleja visión del cosmos y el mundo que los rodea. Sus creencias espirituales y religiosas provienen del Watunna, el cual es un canto sagrado, dividido en numerosos cantos o capítulos, llamados Ademís.</p> <p>Este es transmitido de generación en generación, y explica como Wanadi, el dios padre, creador del universo y el mundo, quien le da vida a los primeros humanos que habitaron la tierra, los animales, las plantas y todo lo que existe y existirá.</p> <p>A estos cantos sagrados o Ademís, también están incluidos un compendio de mitos y leyendas, que sirven para darle explicación a todo fenómeno desconocido, el por qué de las cosas o</p>

	<p>Entre las historias recomendadas por los expertos, para ser plasmadas en el guion, en su gran mayoría, se encontraban dentro del Watunna.</p> <p>Los mitos y leyendas, que se encuentran dentro del watunna, que deben tener más preponderancia en el guion, son todos los relacionados a la creación del primer hombre, pero para darle mas fuerza a la historia, se le deben incluir como elementos, la guerra eterna entre Wanadi y Odasha, la existencia de los 8 cielos, el cordón que une al cielo con la tierra, los kanaimas, los damodedes, los Ju'ways y los mawaris.</p> <p>Los personajes y las locaciones, también deben ser basados en elementos encontrados dentro del Watunna.</p>	<p>los acontecimientos.</p> <p>Los Yekuana poseen una compleja visión del cosmos, compuesto por tres grandes planos, que se contraponen uno sobre otro. El cielo o mundo superior, está conformado por ocho distintos cielos, uno encima de otro. Seguido por el mundo del medio, el cual vendría siendo la tierra donde habitan el hombre y los animales. Y por ultimo un tercer plano inferior o mundo subterráneo, donde habitan criaturas oscuras y malignas. Estos tres grandes planos se comunican entre sí, a través del mundo intermedio.</p> <p>La tierra está unida a los ocho cielos a través de un poste gigantesco u horcón central, que representa una especie de cordón umbilical que une a la tierra con el cielo. Solo los Ju'way, pueden verlo. Los Yekuana tienen la creencia, que este poste central, se encuentra ubicado en la cima del Cerro Kusha-Makari, ubicado en el estado Amazona. Estos cielos poseen forma cónica circular, al igual que la estructura de los</p>
--	---	--

		Ëtë.
Mitos y leyendas	<p>Los diversos mitos y leyendas que poseen la etnia Yekuana, tienen una intencionalidad, un significado y una funcionalidad como fenómeno social.</p> <p>La intencionalidad de poseer dicho compendio de mitos y leyendas se ve reflejada en la búsqueda eterna que ha tenido el ser humano de dar explicación a todos aquellos sucesos que a simple vista, no tienen un origen lógico o razonable, por lo que se vinculan con sucesos místicos y sobrenaturales. Pero mas que todo la intención es la de tener unas bases naturales o sobre naturales que limiten y definan lo conocido y lo desconocido.</p> <p>El significado que tiene para la etnia Yekuana estos mitos y leyendas es de vital importancia, ya que para ellos, explican y le dan sentido a sus creencias, tradiciones, dioses, estilo de vida, entre otras cosas, pero principalmente porque explica de donde provienen ellos como seres humanos, como etnia, y como pueblo. Les da sentido a su vida, y todos</p>	<p>Esta insaciable curiosidad lo llevo buscar darle una explicación lógica a todo lo que lo rodeaba, y una explicación mítica o espiritual a todo lo que no podía encontrarle una explicación razonable, como los eventos de la naturaleza, la salida del sol, la lluvia, entre otras. Es allí cuando el hombre comienza a tomar mayor interés en el “que” o “quien” hace que sucedan estas cosas que no tenían explicación de esa determinada manera.</p> <p>En búsqueda de una explicación. Surgen los mitos y leyendas, los cuales son relatos fantasiosos, que buscan dar explicación a los sucesos de causas naturales o desconocidas, que no tienen explicación lógica a simple vista, por lo cual se le atribuye su razón de existencia, a un hecho sobrenatural, fantasioso, mágico, espiritual, entre otros. Es una interpretación de la realidad, que proporciona los elementos indispensables para la comprensión del mundo.</p> <p>Existen numerosas clases de este tipo de</p>

	<p>los aspectos que se desenvuelven en esta, hasta después de la muerte. Para ellos significa algo más que un simple compendio de mitos y leyendas, para ellos es estas historias, son lo que definen lo que son y lo que serán.</p> <p>La funcionalidad va mas allá que simplemente explicar las cosas que no poseen un origen lógico y explicar de dónde vienen. Este compendio de mitos y leyendas cumple la función de definir los parámetros en los que se basa su mundo y su mera existencia. Estos son los que los definen como personas, y les da una función u objetivo a su vida como seres humanos. También funciona para determinar su relación como seres humanos, con todo lo que los rodea, como otras tribus y el mundo civilizado.</p>	<p>narraciones mitificadas para darle explicación a todo tipo de cosas alrededor del mundo, pero las más comunes de este tipo, son para darle explicación al origen del hombre y del mundo.</p> <p>El Watunna es una compleja historia, fusión de incontables mitos y leyendas, los cuales en conjunto, buscan darle explicación y sentido a numerosos elementos naturales o existenciales, de los cuales los Yekuana desconocen o ignoran. Es su interpretación de la realidad y su vez la razón de su existencia.</p>
--	---	---

Wanadi: La leyenda jamás contada.

EXT. EN ALGÚN LUGAR DE LA SELVA AMAZÓNICA. NOCHE.

Kudewa medita con los ojos cerrados, sobre una piedra al borde de un acantilado, bajo un cielo estrellado.

Abre los ojos y contempla la selva totalmente oscura que se extiende frente a él.

A su espalda, desde unos arbustos pegados a una pared de roca, que ocultaban la entrada de una cueva, emerge una mujer con rasgos indígenas, con vestimenta típica Yekuana (Partera1). Deja escapar un poco de luz del interior de la cueva a sus espaldas.

Se acerca a Kudewa y se observa que la mujer tiene las manos llenas de sangre además de manchas del mismo color por todo el cuerpo.

PARTERA1:

Señor ya está llegando.

INT. CUEVA. NOCHE.

Kudewa y la partera1, entran en la cueva, esta es muy amplia y la entrada está cubierta por unos matorrales.

En el interior se encuentra una mujer con rasgos europeos, cuyo nombre indígena es Kumariawa. Esta acostada en el piso sobre diversas pieles, con las piernas abiertas, en pleno trabajo de parto. Esta es atendida por otras dos parteras (partera2 y partera3), las cuales tienen vestimenta típica Yekuana. También están manchadas de sangre.

PARTERA1:

Tenemos que llevarla a la tribu, no sobrevivirá, está muy débil.

KUDEWA:

La matarán si descubren que espera un hijo mío... Iarakaru fue a buscar las plantas sagradas, con eso la podre curar.

PARTERA1:

Ha perdido mucha sangre, y el niño esta por nacer.

KUDEWA:

Sin las plantas no puedo salvarla, he perdido gran parte de mis poderes... el niño tendrá que esperar un poco más... Además sería muy peligroso moverla por la selva en este estado....

(CONTINÚA)

CONTINÚA: 72

La mujer tendida en el suelo al escuchar la conversación, volteó el rostro.

KUMARIAWA:

¿Kudewa eres tú?

Kudewa se acerca hasta Kumariawa y se arrodilla junto a ella.

Kumariawa está arropada entre diferentes pieles, solo se le

ve el rostro.

Kumariawa saca un brazo de entre las pieles, y coge la mano de Kudewa. La aprieta fuertemente.

Las parteras continúan trabajando junto a las piernas abiertas de la mujer. Un charco de sangre que se extiende bajo esta.

KUDEWA:

Estoy aquí, mi flor del Kahuña,
¿Cómo sigues?

KUMARIAWA:

Me siento muy débil, siento que la muerte me llama...

KUDEWA:

No digas eso, la muerte es solo una ilusión. Te vas a poner bien...

Iarakaru viene en camino con las plantas sagradas, y te voy a curar y vamos a ser felices junto a nuestro hijo.

Kumariawa interrumpe la conversación con un fuerte grito producto de una contracción. Aprieta con más fuerza la mano de Kudewa.

PARTERA1:

Ya casi está afuera.

Kumariawa vuelve a pujar con fuerza.

KUDEWA:

Un poco más mi vida, falta poco.

Kumariawa vuelve a pujar, pero con más fuerza aun, hasta que se escucha un sonido líquido contra el suelo. Las parteras extraen a un bebé en llantos de entre las piernas de la mujer.

(CONTINÚA)

CONTINÚA: 73

PARTERA1:

Es una niña.

La partera de mayor edad, (partera1) le corta el cordón umbilical, envuelve a la niña en pieles, la deposita sobre los brazos de Kudewa y le ordena a las otras.

PARTERA1:

Quemen este cordón y esta placenta, no lo entierren, no queremos que salga ningún monstruo de ellos...

La partera1 de mayor edad mete el cordón y la placenta en una cesta, y se la entrega a otra de las parteras (partera2). Kudewa observa cómo se llevan la cesta mientras admira a su recién nacida hija, la cual continua llorando.

KUDEWA:

Es hermosa como su madre.

KUMARIAWA:

Y fuerte como su padre...

Kudewa deposita a la niña en brazos de la madre y la bebé para de llorar. La mujer se ve cansada y habla con

dificultad.

KUMARIAWA:

Hola chiquita. Que hermosa eres.
Bienvenida al mundo.

KUDEWA:

Tiene los ojos grises hermosos,
como su mamá.

Todos quedan en silencio admirando a la niña, hasta que
Kumariawa alza la vista hacia Kudewa.

KUMARIAWA:

Kudewa prométeme que nada malo le
va a pasar a nuestra hija...
Llévala a un lugar muy lejos de
aquí... Huye con ella... Hazlo por
mi... Te lo ruego... Yo la cuidaré
desde el cielo, pero alguien tiene
que cuidarla en la tierra...

KUDEWA:

No digas eso mi vida.... Te vas a
poner bien, esto es solo una
herida... Iarakaru, esta por
llegar.

(CONTINÚA)

CONTINÚA: 74

KUMARIAWA:

!Prométemelo!

KUDEWA:

No digas eso mi vida...

KUMARIAWA:

Realmente es hermosa.

Kumariawa mira hacia el infinito, respira su ultimo aliento
y la cabeza se cae hacia un lado por el peso y muere.

KUDEWA (GRITANDO):

Kumariawa... Kumariawa... ;NOOOOOO!

La niña comienza a llorar fuertemente. La partera, la
recoge y la comienza a mecer buscando detener el llanto.

Kudewa continua llorando y gritando sobre el cadáver de
Kumariawa, mientras la partera se aleja con la niña.

En se momento llega Iarakaru, un mono capuchino blanco, de
gran tamaño, al que se le notan los años en el físico. Llega
corriendo, exaltado, mojado por la lluvia y se detiene en la
entrada de la cueva. Extrae un puñado de diferentes plantas
que saca de una Chakara o bolso de Shaman, que tiene
guindado a un costado del cuerpo. Las alza con las manos. El
ambiente está tenso. La bebé sigue llorando.

IARAKARU:

Por fin llegué, y no saben lo mucho
que me costó llegar... Hay kanaimas
por todos lados... Te están
buscando Kudewa... Odasha puso
precio a tu cabeza...

Todos miran al recién llegado con mala cara menos Kudewa.

Este permanece callado sobre el cuerpo de Kumariawa.
Iarakaru mira a todos lados, observa la sangre, y a la niña
en brazos de la partera. Comprende lo que ha sucedido.

IARAKARU:

Kudewa siento lo que sucedió, pero
tenemos que irnos ya, hay kanaimas
por todos lados y no tardarán en
encontrarnos.

Nadie dice nada, solo se escucha el llanto del bebé.

KUDEWA:

Llegas tarde como siempre...

(CONTINÚA)

CONTINÚA: 75

IARAKARU:

Hice lo que pude para llegar a
tiempo, hay kanaimas por todos
lados...

KUDEWA:

Siempre con excusas... Lástima que
tus excusas no la puedan revivir...
Por eso es que vagarás por la
eternidad en esa forma...

IARAKARU:

Kudewa por favor no es el
momento... yo no quería que
Kumariawa muriese, por eso me
ofrecí a buscar las plantas...
Kudewa se queda en silencio.

IARAKARU:

Si quieres no hagas nada, pero me
llevaré al bebé y a las parteras a
la cueva de la pereza Wade, donde
los kanaimas no podrán
encontrarlos... También le han
puesto precio a la cabeza de
cualquiera que te ayude, incluyendo
a los miembros de tu tribu, si se
atreven a ayudarte... Odasha no
sabe que la criatura ha nacido...
pero sabe que está por venir al
mundo. Si se entera que ya nació,
hará hasta lo imposible para
matarla. Deberías venir con
nosotros, allá nunca nos
encontrarán...

KUDEWA:

Nadie se llevara a la niña...
Llévate a las parteras, yo los
alcanzaré luego... Primero tengo
una promesa que cumplir...
Entréguenme a la niña.

IARAKARU:

Tú sabrás lo que haces... Ya es hora de irnos... Que Wanadi nos proteja a todos...

76

EXT. EN ALGÚN LUGAR DE LA SELVA AMAZÓNICA. NOCHE.

Kudewa corre velozmente a través de la selva con la niña envuelta en pieles. Constantemente se detiene y mira hacia los lados con precaución. Todo está en silencio. Los árboles se apartan a su paso y le abren un camino sin obstáculos a través de la selva.

EXT. EN ALGÚN LUGAR DE LA SELVA AMAZÓNICA. AMANECER.

Amanece. La bebé duerme en los brazos de Kudewa. Llega a un complejo turístico de lujo, ubicado en medio de la selva amazónica. No posee una carretera que lo una con la civilización, solo se puede acceder vía helicóptero. Se escucha el motor de un helicóptero que se acerca a lo lejos.

Kudewa camuflado desde la selva observa el panorama. Todo está en paz. Todos los turistas duermen en sus habitaciones. De repente. Un gran helicóptero aparece en el cielo y llena de ruido el ambiente. Se dirige hacia un lado del complejo turístico.

Aterrizza en un amplio helicóptero ubicado en lado sur del hotel.

EXT. HELIPUERTO. AMANECER.

Kudewa se acerca al helipuerto, pero sin abandonar la protección que le otorga la densa selva.

Observa cerca del helicóptero, a una pareja de turistas recién casados, que abandona felizmente una estadía romántica en un destino exótico. Al igual que muchos otros. Los turistas se abrazan y besan constantemente de la felicidad de estar en un lugar como ese, mientras toman las últimas fotos de recuerdo del paisaje.

Junto a la pareja, se encuentra una persona con rasgos indígenas, con un uniforme conformado por una camisa verde con un pantalón corto marrón y un identificativo que dice: "Guía". Junto a este están varios bolsos de equipaje y cajas con suvenires.

Kudewa los observa con detenimiento y luego observa a la bebé, la cual todavía continúa dormida. La deposita en el suelo, extrae una maraca de su bolso de piel y comienza a pronunciar unas palabras en un idioma extraño, con los ojos cerrados, mientras alza la maraca sobre su cabeza y la mueve (CONTINÚA)

CONTINÚA: 77

en círculos, en dirección al horizonte, por donde está saliendo el sol. Luego abre los ojos y queda a la espera de que algo ocurra.

Repentinamente una bandada de miles de pájaros de diferentes las especies aparecen por el horizonte, en la dirección que Kudewa estaba señalando con la maraca. La pareja de turistas emocionada por el fascinante evento de la naturaleza, corren

hacia el borde de la pista del helipuerto, buscando un mejor ángulo.

KUDEWA:

Turistas... Siempre funciona.
Kudewa aparta la mirada
del suelo con un brazo,
pronunciar una serie de
irreconocible, mientras
direcciones con el otro
de los turistas, recoge a la niña
cierra los ojos y comienza a
bendiciones en un idioma
agita la maraca en diferentes
brazo.

La bebé se despierta, pero sin emitir ningún tipo de llanto.
Mira fijamente a Kudewa, mientras este todavía tiene los
ojos cerrados, hace un vano intento por aferrar con sus
diminutas manos un inmenso talismán de cuarzo ahumado,
oscuro como la noche, que guinda del cuello de Kudewa, como
parte de su indumentaria shamánica.

Cuando la niña tiene el primer contacto con el oscuro cuarzo
a través de sus diminutos dedos, el cordón que sostenía la
piedra, inmediatamente se desprende y queda depositado sobre
la niña, la cual lo sujeta inmediatamente y lo comienza a
chupar como si fuera un chupón.

Kudewa al sentir el tirón del cordón, detiene lo que hacía y
abre los ojos y mira con detenimiento a la niña, la cual
tiene los ojos cerrados, concentrada en su nueva
adquisición.

KUDEWA:

Dicen las viejas historias, que uno
no elige el wiriki que le gusta...
sí no que este lo elige a uno...
Parece que el mío ha decidido
abandonarme y te ha elegido a ti...
Debe ser que mi muerte esta
cerca... Te voy a extrañar mucho
hija, pero prometí a tu mamá que
nada malo te pasaría... Estarás
mejor con una familia de la
civilización, lejos del peligro,
donde Odasha no pueda
encontrarte... Este wiriki siempre
te protegerá contra su mal... Nadie
(MÁS)

(CONTINÚA)

CONTINÚA: 78

KUDEWA: (continúa)

nunca podrá quitártelo, de eso
estoy seguro...

Kudewa besa la frente de la niña y se escabulle
silenciosamente hasta donde están las maletas de equipaje

junto a diversas cajas. Deposita a la niña cuidadosamente, mientras la pareja de turistas, junto al guía, continúan viendo y tomando fotos a la bandada de pájaros que siguen deambulando en cielo. Kudewa mira fijamente a la niña por una última vez, y observa que se volvió a quedar dormida.

KUDEWA:

Hasta luego hija. Estoy seguro que tu madre te cuidará muy bien desde el Kahuña.

Kudewa besa nuevamente la frente de la niña, se transforma en un pequeño pájaro carpintero y se aleja del lugar. Desde el aire observa como la pareja de turistas cansados de tomar fotos, se acercan a donde estaba su equipaje para depositar las cámaras en sus respectivos estuches.

El helicóptero enciende sus motores nuevamente y en simultaneo, con el fuerte ruido del motor, la bebe comienza a llorar.

Kudewa observa aun desde las alturas. La pareja de turistas se ven a las caras extrañados, y comienzan a buscar la fuente del llanto, mirando en todas direcciones.

La mujer de la pareja divisa a la niña envuelta entre un manojo de pieles, oculta entre el equipaje, y corre hacia ella.

MARIANA:

Dios mío, pero que criaturita tan pequeña. ¿Qué hace éste bebe aquí?

La recoge rápidamente del suelo y la comienza mecer buscando calmarla. El hombre de la pareja y el guía se acercan a observar el repentino suceso.

ALEJANDRO:

¿De dónde ha salido esta niña?

MARIANA:

Ni idea, pero parece que la abandonaron... Hace un rato este bebé no estaba aquí.

(CONTINÚA)

CONTINÚA: 79

ALEJANDRO:

Pero qué cuarzo que se ha encontrado la niña.

Alejandro y Mariana miran fijamente a la niña.

GUÍA:

Nuestras más sinceras disculpas por este inconveniente, seguro fue alguna madre descuidada que abandonó a su hijo a que muriera.... Por sus rasgos, debe ser hijo, de algún miembro de la etnia Yekuana, la cual habita por esta zona... Aunque sus ojos no parecen Yekuana... Yo provengo de esa tribu, y sé que no es común que

abandonen a su hijos... Tal vez algo malo le pasó a la madre o simplemente le daba igual el destino del niño... Permítanme a la criatura, nosotros nos haremos cargo...

MARIANA:

¡¡¡NOOOOOO!!! Primero y principal es una niña y segundo nadie se va a deshacer de ella... No importa de donde venga, es un bebé, y merece tener una vida digna y feliz como todo el mundo...

ALEJANDRO:

¿Y qué vamos hacer con ella? se ve que tiene hambre, no debe tener mucho tiempo de nacida, capaz ni sobrevive.

GUÍA:

Insisto en que nos permitan hacernos cargo de... La niña...

MARIANA:

He dicho que no... Nosotros la cuidaremos hasta que encontremos un hogar estable... No podemos dejar a esta tierna criaturita abandonada en medio de la selva, tal como hizo su madre. Se viene a Puerto Ordaz con nosotros.

Alejandro se le queda viendo atónito ante la noticia.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

ALEJANDRO:

Nos acabamos de casar y ve lo que ya nos mando el destino tía... Yo pensé que iban a pasar por lo menos 9 meses, antes de nos llegara la cigüeña....

MARIANA:

Y si decías que no, nos divorciábamos ahorita mismo.

ALEJANDRO:

Pero que no es para tanto tía.

¿Cómo la vamos a llamar?

MARIANA:

No le vamos a poner el nombre de tu madre, ni el de tu abuela... Eso nombres son muy feos...

ALEJANDRO:

¿Julia Carmen te parece feo?

MARIANA:

¡¡Es horrible!!... Deberíamos

ponerle un nombre que la identifique con sus raíces...

ALEJANDRO:

No le vayas a poner Yekuana... Ponle un nombre de un Dios, algo místico y despampanante... A mí me gusta uno muy exótico que escuche hace poco en uno de los tours, se llamaba Odasha.

GUÍA:

Disculpen que intervenga...No les recomiendo ese nombre... Es un nombre maldito... Es el nombre del origen del mal en el mundo.

ALEJANDRO:

No, no, no. Entonces ese nombre no va, lo que nos falta es que nuestra primera hija tenga una maldición encima... Además esta niña no tiene ninguna apariencia maligna. Parece más bien que irradiara luz.

GUÍA:

Como Wanadi, el dios creador del mundo, según las creencias del pueblo Yekuana...

80

(CONTINÚA)

CONTINÚA: 81

MARIANA:

Me encanta ese nombre. Aunque sea de hombre... Supongo que también sirve para mujer... Ese mismo será.

ALEJANDRO:

Tu estás loca definitivamente. Pero supongo que por eso te amo tanto... Bueno que no se diga más, Wanadi, bienvenida a la familia.

EXT. DIVERSOS LUGARES DEL MUNDO. DÍA/NOCHE

Se muestran 18 imágenes diferentes, cada una representa un año de vida de Wanadi, junto a su familia, celebrando su cumpleaños en diferentes lugares del mundo. En la transición de foto en foto, se va notando el paso del tiempo en los 3 personajes. Además de que en cada foto aparece Wanadi junto a diferentes animales.

INT. SALA DE LA CASA DE LOS PADRES DE WANADI. NOCHE.

Varias personas, en su gran mayoría jóvenes, e incluyendo a los padres de Wanadi, están conversando en la sala de la casa, compartiendo anécdotas, bebiendo, entre otras cosas. Es una sala típica de una casa, con muebles, fotos familiares, recuerdos de los viajes, cuadros, etc. En la casa hay animales por todos lados. Un gato en el mueble, otro caminado entre los invitados. Dos perros, uno

pequeño y uno grande, pidiéndole comida a un joven de relleno (joven de relleno1). Una jaula con tres loros en la esquina. Una boa albina en su terrario sobre la repisa. Diversos peces en una pecera incrustada en la pared. Repentinamente una joven (joven de relleno2) que está asomada por el ojo de buey de la puerta principal de la casa grita.

JOVEN DE RELLENO2:

Ahí viene, escóndanse todos.

Todos corren rápidamente a esconderse en el escondite más cercano a su disposición. Se apagan las luces. Todos intentan hacer silencio. Los perros comienzan a ladrar, los loros comienzan a hacer ruido. Los peces burbujas.

JOVEN DE RELLENO2:

¡Shhhhhh!

(CONTINÚA)

CONTINÚA: 82

OTRO JOVEN DE RELLENO3:

¡Shhhhhh! nos va oír...

Wanadi entra por la puerta, encuentra todo oscuro y el ruido de los animales, enciende las luces, y todos gritan.

TODOS GRITANDO:

¡¡¡SORPRESAAAAAAAAAAAAAAA!!!

WANADI:

¡Ayyyyy! muchas gracias, los quiero a todos.

Todos en coro comienza a cantar el cumpleaños feliz venezolano. Mariana aparece de en medio de la multitud con una gran torta de chocolate con 18 velas. Wanadi permanece sonriendo.

Sobre su vestimenta resalta el enorme cuarzo ahumado, que guinda en su cuello como un dije.

INT. SALA DE LA CASA DE LOS PARES DE WANADI. NOCHE.

En una esquina de la sala, Alejandro y Mariana, están abrazados conversando de pie con Wanadi, quien está frente a estos, con la boa albina enrollada sobre su cuello como si fuera una bufanda. La cabeza de la serpiente pareciera que está admirando el enorme cuarzo ahumado.

ALEJANDRO:

Bueno tía ya eres bastante mayorcita y en nuestra familia desde que se tiene memoria... Ha existido una tradición muy importante, en la que cuando se cumplen 18 años... Hay que romper el cordón umbilical que se tiene con los padres y salir a explorar el mundo, buscar nuevos horizontes, surcar nuevos mares, en resumen, queremos que viajes porque tenemos miedo que te vuelvas una vieja solterona de 50 años, que vive sola

en una casa llena de animales.

MARIANA:

En mi familia no existía esa tradición, porque era muy conservadora, pero a los 18, me revelé y auto creé la tradición en mi familia. Irónicamente comencé mi viaje por España y ahí conocí a tu padre... Fue amor a primera

(MÁS)

(CONTINÚA)

CONTINÚA: 83

MARIANA: (continúa)

vista... Recorrimos el mundo... luego me lo traje a Venezuela, se enamoró de mi y de mi país... Luego el destino te puso en nuestras manos... Así que ahora llegó tu momento...

WANADI:

Pero...Yo soy feliz aquí con ustedes con Anakin, Roxy, Clipper, Gatubela, Panchito, Panchita, Juanita, Rapunsel y mis 20 peces... Además acabo de ver por Internet un canguro bebé súper económico, que me voy a auto regalar por mi cumpleaños.

MARIANA:

Hija... No caben más animales en la casa....

ALEJANDRO:

Olvida el canguro...Te tenemos una sorpresa que te va hacer cambiar de parecer...

MARIANA:

¿Te acuerdas, que de niña siempre querías ir a la selva, al sitio donde te conseguimos, pero nosotros siempre nos negábamos?

WANADI:

Si, me dijeron que era un spa o algo así... pero se había quemado o ya no existía, no recuerdo bien...

ALEJANDRO:

Bueno resulta que te mentimos toda tu vida, porque somos tus padres y podemos hacerlo.... Y también porque te crees todo muy fácil. Wanadi los mira con cara de desconcierto.

MARIANA:

¿Te acuerdas cuando pensaba, que

realmente nos la íbamos a comer, si se portaba mal?

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

ALEJANDRO:

¡Sí! y ¿Te acuerdas cuando se creyó que la íbamos a dejar viviendo con unas cabras en China?

Ambos padres se ríen.

WANADI:

JAA, JAA, JAA, burlense...

ALEJANDRO:

Disculpa hija, eras muy tierna de niña... Provocaba hacerte maldades...

MARIANA:

No le hagas caso a tu padre...

Realmente lo hicimos para protegerte... De niña te gustaba más creer en la historia de la cigüeña... Y era más bonita que la verdadera...

WANADI:

Si fue un poco triste enterarse que eres adoptada a los 10 años...

Pero... Era obvio, ustedes son blancos como la nieve, y yo soy... Morena. En fin... no se desvíen del tema ¿Qué paso con ese lugar?

ALEJANDRO:

Bueno resulta que todavía existe... Pero es extremadamente costoso, Pero... Como somos unos padres súper considerados y te queremos demasiado... Decidimos regalarte un viaje de una semana entera al mejor spa en medio de la selva que tiene el mundo...

WANADI:

¿Por qué nunca me lo dijeron? hubiésemos podido ir hace años... Saben que siempre había querido ir a ese lugar, a pesar de que fuera un spa para millonarios, hubiese sido agradable ir y averiguar algo sobre mi pasado.

ALEJANDRO:

Ya vamos a empezar otra vez con el mismo tema de averiguar el pasado...

84

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

MARIANA:

Hija, tu padre nunca deja de bromear. Pero la verdad, verdad, es que queríamos protegerte... Abandonar a un niño tan pequeño, no lo debería hacer nadie en el mundo... Y sea quienes sean las personas que lo hicieron, no queríamos que te volvieran hacer daño... Cuando tengas tus propios hijos, me entenderás...

WANADI:

Y como saben que fue por hacer algo malo, capaz se vieron obligados...

ALEJANDRO:

Hija, realmente no nos importa la causa, ya hemos hablado de esto miles de veces. Y no vamos a volver hablar sobre el tema delante de tantos invitados... Te encontramos y fuiste una bendición, un regalo en nuestras vidas, y desde ese momento, te hemos amado tanto. Al punto que tenemos la casa llena de animales...

MARIANA:

Wanadí, tu padre y yo te amamos, y si tu quieres averiguar sobre tu pasado, ahí tienes la herramienta... pero sin embargo, si quieres ir a la selva solamente a relajarte y disfrutar de unos de los mejores spa del mundo, también lo tienes allí... Tienes que probar el masaje Tailandés. No querrás regresar nunca.

ALEJANDRO:

Olvida esa estupidez del pasado, nosotros somos tu pasado, presente y futuro, hasta que te cases.... Además estarás en contacto con toda clase de animales, como a ti te gusta. Ejemplo, siempre estarás en contacto con mosquitos.

WANADI:

No será que como soy adoptada... ¿se quieren deshacer de mi, mandándome de vuelta a la selva?

85

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

ALEJANDRO:

Hija nosotros no te adoptamos, tu eres como el cuarzo, tu nos elegiste a nosotros y nosotros te acogimos con todo el amor del mundo.

WANADI:

¿Donde leíste eso?

ALEJANDRO:

De ningún lado... Tu padre es todo un poeta.

86

Los tres se ríen al mismo tiempo y se abrazan en conjunto.

WANADI:

¿Pero quién cuidará de mis hijos?

Wanadi observa a los diferentes animales regados por la casa.

MARIANA:

Tranquila hija, tu padre y yo estaremos aquí para eso...

WANADI:

Pero...

ALEJANDRO:

!Pero nada!

INT. HELICÓPTERO. DÍA.

WANADI:

Pero nada...

Wanadi viaja en helicóptero en medio de la selva Amazónica. la enorme nave voladora, se ve pequeña en comparación con la inmensa selva.

En el interior de la nave, solo se encuentra ella, el piloto y el copiloto.

Wanadi con su mano mantiene sujetado el gigantesco dije de cuarzo ahumado. Guindado al cuello también tiene una cámara fotográfica profesional.

Recorren un buen tramo de selva, se divisan tepuyes, ríos, gigantescas caídas de agua y árboles hasta donde alcanza la vista.

Wanadi tiene flashbacks de como fue su vida durante su infancia. Una vida rodeada de muchos animales y amor.

87

A lo lejos se divisa un inmenso espacio despejado entre la maleza, donde se levantan diversas edificaciones con un diseño arquitectónico moderno, que denota su lujo.

EXT. HELIPUERTO. DÍA.

Wanadi se baja del helicóptero y observa todo a su alrededor. Un lujoso hotelspa, conformado por varios

edificios con un diseño arquitectónico muy moderno, rodeado por selva en todas las direcciones.

El cabello se le revuelve por la brisa que ocasionan las hélices del helicóptero. Hay unos cuantos empleados del

hotel con un uniforme camisa verde con el logo del hotel y pantalón marrón corto. El piloto y el copiloto siguen dentro del helicóptero.

Esta comenzando a atardecer. El sol comienza a ocultarse. Una bandada de miles de pájaros de diferentes especies aparece en el horizonte. Wanadi le quita la tapa al lente de la cámara, pega su ojo al visor y se prepara para tomar una foto. Cuadra su ángulo, y enfoca el lente. En el momento que le va a dar al disparador para tomar la foto, escucha diferentes voces graves y susurrantes provenientes de la lejanía, en dirección a donde están saliendo los pájaros.

DIFERENTES VOCES GRAVES Y SUSURRANTES:

Muerte, muerte, todos están muertos.

Wanadi, aparta su cara del visor y sigue mirando en dirección a los pájaros. Ya no escucha nada, más que el ruido de aves e insectos. Mira hacia los lados, nadie parece haber escuchado algo extraño, cada quien sigue haciendo lo suyo.

Wanadi intenta nuevamente tomar la foto, los pájaros se están alejando. No vuelve a escuchar nada.

INT. HOTELSPA.

ATARDECER.

Wanadi es guiada por un botones con el uniforme verde con marrón, a través de lujosos pasillos, que recorrian el interior del hotel, el cual tiene piscina, canchas de diversos deportes, sauna, y diversos lujos que solo el dinero puede comprar. Hay persona de todas las nacionalidades.

88

INT. HABITACIÓN DE WANADI. ATARDECER.

El botones abre la puerta de la habitación, enciende la luz y le hace una señal a Wanadi para que ingrese al cuarto. Wanadi ingresa a la habitación y la observa de arriba a abajo.

BOTONES:

Gracias por seleccionarlos como su destino de viaje, que tenga una muy buena noche. Puede pasar a cualquier hora al comedor a degustar de una exquisita cena.

El botones camina hasta la puerta y se queda un segundo detenido en el marco, con la mano abierta, pidiendo propina. Wanadi lo ignora y le tranca la puerta en la cara.

Mira la habitación de esquina a esquina. Posee todos los lujos que necesita y no necesita una persona. Tiene una cama matrimonial, una amplio espejo, luces reguladas, bañera, cama de masajes, mosquiteros en todos lados, una televisión de 60 pulgadas, entre otras cosas.

La habitación queda en planta baja. Una de la paredes es completamente de cristal y permite ver completamente la selva. Tiene una puerta también del mismo material, la cual

permite a los huéspedes salir de la habitación y tener contacto con la naturaleza.

Afuera hay una hamaca y unas sillas con mosquitero, para quien quisiese salir a disfrutar del aire libre frente a su cuarto. Los rayos del sol se filtran por el cristal.

INT. COMEDOR DEL HOTEL. NOCHE.

El comedor tiene unas 30 mesas y un poco más de la mitad se encuentran ocupadas. Es gigantesco y tiene unas enormes lámparas guindando del techo. Diferentes mesoneros se mueven de mesa en mesa llevando platos o recogiendo órdenes y desperdicios.

Wanadi esta sentada en una mesa, totalmente sola, comiendo y jugando con su comida de forma desganada, sumida en sus pensamientos. Un joven con rasgos asiáticos se acerca a ella y le dirige la palabra.

JOVEN DE RELLENO ASIÁTICO:

Disculpe señorita ¿Este asiento está ocupado?

(CONTINÚA)

CONTINÚA: 89

Wanadi lo mira fijamente con mala cara y no emite una sola palabra. El joven tarda dos segundos en reaccionar, la mira apenado y se va a sentar hacia otra mesa. Wanadi vuelve a jugar con su comida como si nada hubiese sucedido.

Extrae un cuadrito de papel amarillo pequeño de su bolsillo, lo abre y dice: Etnia Yekuana(en letras grandes) te amo hija (en pequeño con un corazón). Lo vuelve a guardar.

Sigue comiendo su comida y al rato aparece un señor de rasgos europeos, de avanzada edad, con los ojos grises.

Tiene el mismo uniforme que el resto de los empleados. Pero el suyo dice "Gerente". Se detiene en el medio del restaurante, mira a todos y les dirige unas palabras.

GERENTE:

Muy buenas noches a todos.

Disculpen la interrupción. Solo quería recordarles que mañana a primera hora, saldrá la excursión que recorre los ríos y la cascadas de la zona, además de visitar una hermosa y acogedora aldea Yekuana que queda muy cerca... No podremos llegar hasta el cerro Waruma Hidi, ya que ha ocurrido un derrumbe en los últimos días y el cerro ha desaparecido... Dichosos los que tuvieron la oportunidad de verlo...

No lo molesto más, sigan disfrutando de su estadía y buen provecho...

Wanadi, observa cómo se retira el gerente. Los diferentes huéspedes continúan su comida y sus respectivas conversaciones.

INT. PASILLO HOTEL. NOCHE

Wanadi camina por los pasillos de las habitaciones, mirando las lujosas instalaciones del hotel, las cuales en su mayoría se encuentran en desuso por ser de noche (como la piscina). Camina distraída, sumida en sus pensamientos.

VOZ GRAVE CON ECO:

!Ayuda!

Wanadi voltea, no hay nadie. Mira hacia los lados.

VOZ GRAVE CON ECO:

!Ayuda!

Wanadi comienza a correr hacia su habitación.

(CONTINÚA)

CONTINÚA: 90

VOZ GRAVE CON ECO:

!Ayuda!

INT. HABITACIÓN DE WANADI. NOCHE.

Wanadi entra corriendo a su habitación. Tranca la puerta de golpe. Pega la espalda contra la puerta, como buscando detener algo. Todo está en silencio. Se detiene y mira el gran cristal que es una pared completa de la habitación. Contempla la oscuridad de la selva. Centenares de voces comienzan a sonar, en diferentes tonalidades, con susurros y ecos. Se escuchan demasiado fuerte.

DIFERENTES VOCES SUSURRANTES Y CON ECO

PRONUNCIANDO DIFERENTES PALABRAS:

Ayuda, muerte, sangre, Wanadi, jaguar, Ju'way, Odasha, asesino.

Las voces parecen provenir de todas las direcciones. Wanadi se tapa los oídos con las manos y se tira al suelo tratando de callar el ruido. El ruido sigue intensamente.

INT. HABITACIÓN DE WANADI. AMANECER.

Amanece. Las voces continúan y continúan en su eterno coro. Wanadi permanece en el suelo junto a la puerta con los ojos irritados y unas grandes ojeras, mirando a la selva. En el cielo se ven diferente bandadas de pájaros que comienzan a salir por el amanecer. Nuevas voces se han unido a las anteriores.

DIFERENTES VOCES SUSURRANTES Y CON ECO

PRONUNCIANDO DIFERENTES PALABRAS:

Ayuda, muerte, sangre, Wanadi, jaguar, ju'way, Odasha, asesino.

VOZ GRAVE Y DEMONÍACA.

!!!Cállenseeeeeeeee!!!

Una voz grave, profunda, ronca y demoníaca, se alza sobre todas las demás voces y todas las voces callan asustadas. Todo queda en silencio.

Wanadi se asusta de sobresalto cuando escucha la voz. El ruido desapareció.

Luego de un minuto Wanadi se pone de pie, mirando hacia los lados. Da dos pasos hacia la cama. Vuelve a mirar hacia la selva. Alguien toca la puerta a sus espaldas, desde el exterior de la habitación. Wanadi repentinamente se desmaya

del susto, cae al suelo y se golpea fuertemente la cabeza.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

VOZ BOTONES:

Señorita. Buenos días. Era para informarle que el grupo de la expedición ya va a salir.

Wanadi continua tendida en el suelo desmayada.

VOZ BOTONES:

¿Señorita?

INT. HABITACIÓN DE WANADI. NOCHE.

91

Wanadi despierta. Continua tendida en el suelo, donde se había desmayado. Alrededor de su cabeza hay una pequeña mancha de sangre, producto del fuerte golpe.

Se levanta adolorida y mareada. Se sujeta de la pared para no caerse. No se escucha ni una sola voz.

Wanadi mira hacia los lados y vomita sobre el suelo..

INT. HABITACIÓN DE WANADI. BAÑO. NOCHE.

Wanadi acaba de terminar de bañarse. Y se esta peinando el cabello mojado frente al espejo. Observa con detenimiento sus rasgos faciales, su color de piel, sus ojos grises. Hay un poco de vapor en el baño.

Repentinamente desde atrás del espejo del baño comienza a caminar por la pared, una enorme tarántula un poco más grande que la mano de un humano. Wanadi desvía la mirada, pero no se asusta. Se queda mirándola fijamente. La tarántula se detiene al sentir su presencia.

WANADI:

¿Qué pasó pequeñita? ¿Tu también tienes miedo?

La tarántula se queda viéndola fijamente. Como si la entendiese.

WANADI:

Podemos protegernos mutuamente...

Yo te protejo a ti, y tu a mi

¿Vale?

La tarántula parece entenderla. Alza una patica. Wanadi se sonríe y le extiende la mano. La araña se monta sobre su mano y se queda totalmente quieta.

WANADI:

Te llamaré Ramoncita.

Ambas se quedan viéndose fijamente.

92

INT. HABITACIÓN DE WANADI. NOCHE.

Wanadi está acostada en la cama viendo televisión, comiendo frutas picadas en un plato, con la araña en su pecho, admirando el dije de cuarzo ahumado, totalmente quieta.

Un rayo retumba en la lejanía en la selva. Wanadi voltea hacia la selva a mirar. Se ve el reflejo de la estala de luz.

WANADI:

Ramoncita, no sé como haces para vivir en la selva, este lugar da demasiado miedo... ¿A las arañas las picarán los mosquitos?

La araña continúa viendo el dije.

Un segundo rayo, vuelve a caer en la lejanía. Wanadi no deja de ver hacia la selva. Cuatro rayos más vuelven a caer seguidos, uno tras otro.

WANADI:

Pareciera que cayeran en la misma dirección...

Desde donde está Wanadi, proveniente de la selva se comienzan a ver, vestigios de luz, que vienen del interior de la porción de selva que está frente a la habitación.

WANADI:

¿Qué es eso? Aquí si pasan cosas raras...

Nuevamente tres rayos caen en la selva, pero esta vez mucho más cerca, por lo que se escuchan con más fuerza, e iluminan cada vez más una fracción del follaje.

Wanadi se pone de pie, coloca la tarántula sobre la cama.

WANADI:

Ya vengo Ramoncita. Espérame aquí.

Wanadi camina hasta la puerta de cristal. La abre y sale.

EXT. FRENTE A LA HABITACIÓN DE WANADI. NOCHE.

La selva está a menos de 40 metros de distancia.

Dos rayos mas caen en la selva. Pero cada vez más cerca e iluminan una fracción mayor. Wanadi hipnotizada por querer descubrir la repentina causa de este extraño fenómeno natural. Camina sin darse cuenta hasta el borde de los árboles.

(CONTINÚA)

CONTINÚA: 93

Otro rayo. Wanadi mueve la cabeza tratando de divisar algo de la luz que se escapa de la Fracción. Comienza a ver movimiento. Escuchar voces.

VOZ GRAVE:

!Atrápenlo, que no escape!

Wanadi sigue detenida, sin entender nada, esforzando la vista para ver un poco más allá. Mira hacia atrás y observa el gigantesco y lujoso hotel iluminado por faroles. Devuelve la mirada hacia la selva y se adentra sigilosamente.

EXT. EN ALGÚN LUGAR DE LA SELVA AMAZÓNICA. NOCHE.

Suamo corre rápidamente a través de la selva con su maraca de cuarzos en mano y bastón en la otra, mientras huye de algo que lo persigue.

Con un movimiento del brazo los árboles se apartan de su camino por un instante, y se vuelven a colocar nuevamente en su posición.

Se detiene. Mira hacia los lados. Dos grandes jaguares, con grandes garras y dientes, saltan a su encuentro. Le trancan el camino.

Suamo alza su maraca con ira, la agita en círculos en dirección el cielo y apunta a los jaguares. Instantáneamente caen dos rayos sobre estos y desaparecen.

Suamo continua moviéndose. Los árboles se mueven y se vuelven acomodar a su paso.

Un tercer jaguar aparece. Mueve su maraca en zigzag, apuntando al suelo, y de la nada crece un gigantesco árbol que se lleva por el medio al jaguar. Continua corriendo.

VOZ GRAVE:

!Atrápenlo, No dejen que escape!

Suamo se voltea repentinamente, meneando su maraca en el aire, la apunta hacia el suelo y atrapa a tres jaguares que aparecen justo en el momento que las enredaderas crecen en el aire y quedan atrapados.

Un grito de mujer explota a su lado. Voltea y a su derecha se encuentra Wanadi, viéndolo fijamente, tapándose la boca con las manos.

Suamo se la queda viendo y olvida lo que estaba haciendo por un momento. Se detiene por más de cinco segundos. Wanadi comienza a dar un paso hacia atrás, buscando huir.

(CONTINÚA)

CONTINÚA: 94

De la nada, una flecha perfora un costado del estomago de Suamo y este encorva el cuerpo hacia delante, escupiendo sangre y cae de rodillas.

Wanadi corre hacia el, y lo ayuda a levantarse, pasándose el brazo de Suamo por encima del hombro.

SUAMO:

¡Corre!

WANADI:

No te voy a dejar aquí...

Wanadi hace el mayor esfuerzo y comienza a correr junto con Suamo herido. Los árboles se apartan a su paso y se vuelven a acomodar.

Wanadi observa el proceso maravillada, a pesar de la situación en la que se encuentra. Comienzan a caer flechas por todos lados.

Siguen y siguen. Hasta que Suamo le hace un seña para que se detenga y guarde silencio. Comienza a agitar la maraca lentamente. Se escucha un ruido a través de los arboles. La agita rápidamente, apunta al cielo y caen cuatro rayos que agarran en el aire a cuatro jaguares, que aparecieron de los árboles. Continúan corriendo.

Llegan a un lugar donde se acaba la densa vegetación y a unos cuantos metros mas allá, hay un precipicio con una enorme cascada muy ruidosa, que cae en un pequeño rió.

Wanadi y Suamo se detienen. Observan la situación.

WANADI:

¿Y ahora que haremos? ¿Quiénes son esos que nos persiguen? No sé por qué te ayude... Pude haberme quedado tranquila en mi

habitación... Wanadi tu siempre
metiéndote en problemas...

Suamo voltea a verla.

SUAMO:

¿Wanadi?

Suamo la mira detenidamente. Wanadi le devuelve la mirada, extrañada por su pregunta. Aparecen diez jaguares provenientes de la selva. El que se ubica en el medio, tiene un mayor tamaño que los demás. Comienzan a acercarse lentamente. Wanadi y Suamo comienzan a caminar de espaldas en dirección al risco.

(CONTINÚA)

CONTINÚA: 95

WANADI:

Supongo que en otra vida tendremos más chance de conocernos mejor, pero, lo que me interesa saber ahorita es ¿Qué hacemos ahora? ¿Esa maraca no puede hacer que nos crezcan alas?

SUAMO:

Algo parecido... Pero estoy herido y no tengo la suficiente fuerza.

WANADI:

Entonces parece que ha llegado el fin... Fue un placer conocerte...

Los jaguares se acercan cada vez más, caminando lentamente, mientras rugían y se miran los unos a los otros. No queda espacio por donde puedan escapar.

El jaguar de mayor tamaño repentinamente es cubierto por un fuego oscuro y negro, y se transforma en un humano kanaima corpulento de gran tamaño, con una maraca negra, un machete afilado lleno de sangre en la otra y un arco guindando en la espalda. Los demás lo imitan y también cambian de forma, pero apuntan con un arco. No dejan de acercarse en ningún momento.

Suamo escupe sangre y comienza a mover su maraca lentamente en el aire. Wanadi preocupada, no deja de mirar en todas las direcciones, no sabe qué hacer, ni a donde huir.

SUAMO:

Nos volvemos a encontrar, lástima que nunca me recuerdo de tu nombre...

KANAIMA DE MAYOR TAMAÑO:

Tranquilo, no tengo nombre...

SUAMO:

Eres muy chistoso para ser tan feo...

KANAIMA DE MAYOR TAMAÑO:

Lástima que esas vayan a ser tus últimas palabras. Los otros ju'ways, dijeron cosas más

inspiradoras...

El kanaima de mayor tamaño alza su maraca oscura y la mueve en círculos en el aire, Suamo comienza a hacer lo mismo. La atmósfera se pone tensa.

(CONTINÚA)

CONTINÚA: 96

Los otros kanaimas disparan sus flechas y el kanaima de mayor tamaño les lanza un rayo de energía negra.

Todo se pone en cámara lenta. Suamo se ve sorprendido ante la acción e intenta cambiar de maniobra para detener la flechas y el rayo. Wanadi con el brazo que le queda libre, intenta protegerse.

Desde el pecho de Wanadi comienza a brillar una luz muy fuerte, que cambia totalmente toda la atmósfera oscura que los rodea, detiene en el aire todas las flechas y hace que rebote el rayo de energía oscura. Los kanaimas quedan cegados por la luz e intentan huir de su fuente.

La luz deja de brillar, todo se pone oscuro nuevamente.

Suamo aun herido, voltea a ver sorprendido a Wanadi, quien acaba de desmayarse y está cayendo al suelo. La agarra en el aire.

SUAMO:

¿Wanadi volviste a la tierra?

voltea en dirección a los kanaimas, y observa que solo queda el de mayor tamaño, el cual seguía en el suelo intentado ocultar sus ojos de la fuerte luz. No hay rastro de los demás.

El kanaima de mayor tamaño se vuelve a poner de pie y comienza nuevamente a mover su maraca, mientras corre hacia donde esta Suamo sosteniendo a Wanadi.

Suamo se ve atrapado. Agarra a Wanadi con ambas manos, y salta por la cascada dejando a los kanaimas atrás.

INT. CUEVA. DÍA.

Wanadi abre los ojos poco a poco y recobra el conocimiento, pero se queda tendida en el suelo mirando hacia los lados. Tiene puesta otra ropa, el uniforme verde con marrón del hotel, pero sin zapatos.

Se encuentra en una cueva llena de piedras preciosas azules incrustadas en la pared, que brillan con el reflejo de luz. Parecen estrellas incrustadas en la roca.

Junto a ella esta Suamo hablando con dos mawaris muy parecidos físicamente. Tienen unas enormes lanzas de azabache negro en las manos.

Wanadi coloca cara de asustado, mira hacia los lados, cierra los ojos y se hace la dormida. Todos voltean a mirar. Para ellos, ella sigue dormida.

(CONTINÚA)

CONTINÚA: 97

SUAMO:

¿El ju'way Mahe y el ju'way

Mukunuti también están muertos?

MAWARI1:

Sí... No te recomiendo que salgas.
Nuestros espías de los ríos y
bosques, confirman nuestras
sospechas. Odasha y sus kanaimas
están matando a todos los Shamanes.

MAWARI2:

¿Qué estará tramando ese
desgraciado?

SUAMO:

Hay mas kanaimas que nunca. ¿De
dónde de salieron? nunca había
visto tantos en mi vida.

MAWARI2:

El mal de Odasha llega más allá del
horizonte y le da la vuelta al
mundo...

Suamo se queda pensativo.

MAWARI1:

En nuestros dominios jamás podrá
ingresar... Pero si sales, no es
seguro que sobrevivas.

SUAMO:

Si Odasha tiene que asesinar a
todos los ju'ways y además traer a
tantos kanaimas de otros lugares, a
este "pequeño" fragmento de la
tierra, es por algo... Ya no creo
en las casualidades...

MAWARI2:

¿Y qué hay de la asquerosa criatura
que vino contigo?

MAWARI2:

¿Es como los otros humanos de los
pájaros de metal?

SUAMO:

Ella es distinta, tiene sangre de
ju'way en su sangre.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

WANADI:

¿Qué dijiste?

98

Todos voltean y se exaltan cuando ven que Wanadi se
despierta. Los mawaris empuñan sus lanzas y hacen ruidos
extraños de serpiente con la boca. Suamo se atraviesa.

SUAMO:

Tranquilos, tranquilos. Yo me hago
cargo. Déjennos solos un momento.

Los mawaris se van molestos. Suamo se voltea y se sienta
junto a Wanadi. Se ve que donde estaba la herida de la
flecha, ahora hay una especie de barro con plantas que cubre
toda la zona afectada.

SUAMO:

¿Cómo sigues? ¿Como te sientes?

WANADI:

Bien, bien, supongo. ¿A qué te refieres con eso de sangre de juwar, juwat? ¿Qué es eso? ¿Dónde está mi ropa?

SUAMO:

Primero en principal ¿Quién eres tú? segundo, tu ropa quedo muy mojada y los mawaris nos prestaron estas ropas que han encontrado en sus aguas...

WANADI:

¿Mawaris? ya va, yo pregunté primero... no respondiste a mi pregunta...

SUAMO:

Desde donde yo lo veo, tu eres la que está en posición de dar respuestas.

WANADI:

Qué injusto...

Wanadi cuenta a Suamo, todo lo que le ha pasado últimamente, de dónde viene, cómo se llama, porqué viajo a la selva, y la razón por la que estaba en ese lugar la noche anterior. Suamo escucha detenidamente.

WANADI:

Y luego de que sentí el fuerte dolor en mi pecho, no recuerdo más nada...

(CONTINÚA)

CONTINÚA: 99

SUAMO:

Los mawaris nos salvaron cuando caímos por la cascada. Ellos son los amos y señores de las aguas profundas. Habitan dentro de los grandes saltos de agua en cuevas subterráneas como esta.

WANADI:

¿Entonces nada de esto es un sueño?

SUAMO:

No Wanadi, nada de esto es un sueño... ¿Wanadi? ¿Sabes qué significa tu nombre?

WANADI:

Mis padres me comentaron que era el nombre de un supuesto Dios, en el que creen una de la etnias que habita por la zona... De donde se supone que eran mis padres, los que

me abandonaron...

SUAMO:

Un supuesto Dios... Wanadi todo poderoso, perdona su infamia.

Suamo le da un coscorrón en la cabeza a Wanadi. Esta lo mira alarmada.

WANADI:

¿Por qué fue eso?

SUAMO:

Wanadi es el Dios creador del universo y de todo lo que ves niña insolente. No fuiste tu quien nos salvo anoche... Fueron sus instrumentos en la tierra, tu simplemente fuiste parte de una cadena...

Suamo se queda mirando al piso pensativo.

SUAMO:

Pero tus ojos no son Yekuana... tus ojos son de un foráneo...

WANADI:

Bueno, eso si ya es rebuscar sobre aguas inciertas, porque así pensando nunca vamos a descubrir la (MÁS)

(CONTINÚA)

CONTINÚA: 100

WANADI: (continúa)

verdad... No sabes cuantas veces he pensado yo sobre mi pasado, sobre mi verdadero padre, mi verdadera madre... Nunca debí haber venido... Me debí haber quedado en mi casa... Unas lágrimas caen por el rostro de Wanadi.

SUAMO:

El pasado al igual que el presente y futuro son siempre inciertos, como las casualidades... Aunque últimamente no creo en las casualidades...

WANADI:

¿A qué te refieres?

SUAMO:

¿No crees que es mucha casualidad que hayas aparecido en un momento como este, que nuestros caminos se hayan cruzado, tengas ese wiriki ahumado en tu Posesión, y que aparentemente tengas la sangre que te permita usar sus poderes? Solo los ju'ways pueden usar el wiriki de esa forma.

WANADI:

¿Ju'ways?

SUAMO:

Es lo que ustedes llaman, shaman,
brujo, pastor, cura, curandero,
como tú quieras llamarlo...

WANADI:

Y con wiriki te refieres al cuarzo

¿No?

SUAMO:

Exacto...

WANADI:

Parece una película...

SUAMO:

¿Película? Todo lo que ha pasado,
solo tiene dos explicaciones. Una o
eres hija de un ju'way, porque no
hay ju'ways mujeres, nunca ha
(MÁS)

(CONTINÚA)

CONTINÚA: 101

SUAMO: (continúa)

pasado en la historia... pero es
difícil que seas hija de uno... los
ju'way tenemos prohibido tener
hijos, porque debilita nuestros
poderes... Aunque pudo haber tenido
un hijo con una foránea y verse
forzado a ocultarlo... Lo cual es
todo basado en suposiciones... O...
Eres una enviada de Wanadi a la
tierra... Lo cual es mucho mas
difícil, porque Wanadi tiene miles
de años que no vuelve a la
tierra... Creo que la primera
opción es más probable...

WANADI:

Todo lo que dices es muy
improbable, parece una novela
mexicana...

SUAMO:

¿Qué es eso?

WANADI:

¿No sabes nada sobre la
televisión? son historias de
fantasía que son muy dramáticas por
así decirlo...

SUAMO:

Lo que estamos hablando aquí es muy
serio niña... No es ningún juego...

WANADI:

Disculpa... Continua por favor...

¿Entonces qué significa que mi cuarzo haya hecho lo que hizo en la cascada?

SUAMO:

Los ju'way llevamos un wiriki o cuarzo, como quieras llamarlo, el cual no seleccionamos por nuestra cuenta, este nos selecciona a nosotros... Cuando el shaman muere, transmite su wiriki, sabiduría y poderes a su aprendiz... La única forma de que un shaman pierda su wiriki, es ante el contacto del aprendiz que selecciona la misma piedra... Si no fueses la seleccionada, no hubiese sucedido,
(MÁS)

(CONTINÚA)

CONTINÚA: 102

SUAMO: (continúa)

no lo hubieses podido usar y todo lo que sucedido ayer, no hubiese ocurrido, estaríamos muertos y el wiriki no nos hubiese salvado... Se dice que su color es oscuro porque absorbe las energías oscuras... Esta hecho de luz pura...

WANADI:

¿Y por que tu cuarzo no nos salvo como el mío?

Wanadi señala el cuarzo de Suamo.

SUAMO:

El mío es muy distinto, el mío es rosado y lo herede de mi maestro cuando tenía tu edad más o menos. Mi wiriki me da años de vida. Sin el, ya hubiese muerto hace mucho tiempo.

WANADI:

¿Cuántos años tienes?

SUAMO:

Hace muchas lunas que perdí la cuenta, hace mucho tiempo que dejé de contar los años... Pero digamos que unos 200 años en el sistema que tu conoces.

WANADI:

¿Existen otros tipos de cuarzo?

SUAMO:

Por supuesto que existen diferentes tipos. Cada línea de ju'way posee su propio cuarzo característico.

Pero últimamente los ju'way están siendo asesinados... No entiendo porque... Cuando estaba averiguando fui atacado y perseguido durante tres días seguidos, hasta que te conseguí... Temo que yo pueda ser uno de los pocos que queden vivos... El wiriki ahumado pertenecía a la línea del gran ju'way Kudewa, pero nunca se supo de él... se dice que fue asesinado por Odasha y nunca se le conoció un aprendiz... También se dice que

(MÁS)

(CONTINÚA)

CONTINÚA: 103

SUAMO: (continúa)

provenía de una línea de sucesión de ju'ways de la que proviene Medatya, el primer gran ju'way del mundo... La gente dice mucho, a lo mejor son solo historias tontas para ti... Pero el mundo se rige por fuerzas invisibles que aun no conoces... Nos encontramos en épocas oscuras y difíciles... Cada vez creo menos en las casualidades... La única manera de que tu tengas ese wiriki es que seas descendiente o aprendiz directa del gran ju'way Kudewa. Si no, el wiriki no funcionaría contigo...

WANADI:

¡woow! Todo esto me asusta... No quiero seguir hablando del tema... Fue un placer conocerte, pero yo mejor me regreso a mi hotel, acabo de adoptar una tarántula y no la puedo dejar sola mucho tiempo ¿Serías tan amable de enseñarme el camino de salida?

Suamo se queda en silencio. Wanadi mira hacia los lados, y al no ver salida aparente, se pone a llorar.

WANADI:

Me quiero ir... Ojalá todo sea una pesadilla y despierte pronto en mi casa...

SUAMO:

No puedes regresar, ya los kanaimas te vieron conmigo, y además vieron lo que eres capaz de hacer...

Odasha ya debe estar enterado de tu presencia... Deben estar mucho más tentados a ponerte las garras encima...

WANADI:

¿Odasha? ¿Kanaimas? Había olvidado a esas criaturas... ¿Qué son?

SUAMO:

¿Los kanaimas? Son antiguos ju'ways que fueron corrompidos por la avaricia y el beneficio propio...

(MÁS)

(CONTINÚA)

CONTINÚA: 104

SUAMO: (continúa)

Se transforman en jaguares con largos dientes y garras, acosando a los Yekuana que caminan solos por la noche, alimentándose de la sangre de sus víctimas. Sirven a Odasha...

WANADI:

Y ¿Odasha? he escuchado ese nombre antes en las voces que escuche en el hotel ¿Quién es él?

SUAMO:

Te contaré más en el camino, alístate que tenemos que navegar hasta mi tribu... Se encuentran en un grave peligro, tengo que advertirlos...

WANADI:

Pero...

SUAMO:

¿Alguna vez has viajado en curiara?

EXT. EN ALGÚN LUGAR DE LA SELVA AMAZÓNICA. RIÓ. NOCHE.

Kudewa y Wanadi navegan silenciosamente en la oscuridad en una curiara, custodiada e impulsada por mawaris. Recorren un río que cruza como una serpiente la selva. En el borde hay árboles por todos lados. El cielo está estrellado.

Kudewa y Wanadi conversan.

SUAMO:

Cuenta el Watunna. Un canto sagrado de los Yekuanas, que se transmite de forma oral. Que al principio de los tiempos, solo existía el Kahuña o cielo, donde habita Wanadi irradiando luz y armonía. Todo era paz y tranquilidad. No existían guerras, enfermedades, ni maldad. Todo era bueno y lleno de luz.

Las estrellas se mueven con la historia de Suamo, y se convierten en un elemento narrativo de su historia. Wanadi mira el cielo hipnotizada, mientras los mawaris siguen en lo suyo.

(CONTINÚA)

CONTINÚA: 105

SUAMO:

La tierra, conocida como Nono, existía bajo el cielo y era una parte de este. Nadie habitaba en el mundo, no existía nada, solo había tierra y nada más. No existía la noche, siempre era de día. No había separación entre la tierra y el cielo.

Wanadi observo la tierra y dijo "¡Quiero hacer gente allá abajo!" y envió un Damodede. Lo que es como una extensión de su ser, una representación de Wanadi en la tierra, mientras el otro continuaba reinando en el cielo. Pero seguían siendo el mismo ser.

Este primer Damodede se llamo Seruhe Ianadi, conocido como El Sabio. Bajó al mundo y nació en la tierra, donde aun no existía nada. Trajo el conocimiento, las maracas, el tabaco y el wiriki.

Cuando Seruhe Ianadi nació en el mundo, enterró en la tierra su placenta y su cordón umbilical, para no dejarlos expuestos. Estos se pudrieron y corrompieron con la oscuridad e engendraron a una criatura llamada Odasha o Kahu. Cuyo único propósito en la vida es destruir toda la creación de Wanadi y ser el amo y señor del mundo. Sus acciones no tienen un propósito concreto, solo causar muerte y dolor. Todos los males del mundo, tienen origen en este ser. Este fue el primer error de Wanadi en la Steierruhrae. Ianadi, sin saber la consecuencia de sus acciones, creó desde sus pensamientos a la gente antigua. Los cuales vinieron antes que los humanos modernos. Sin forma, ni restricciones. Nacieron libres y tomaron diferentes apariencias. De ellos se originaron

los animales.

Pero Odasha busco la forma de corromper la obra de Wanadi y (MÁS)

(CONTINÚA)

CONTINÚA: 106

SUAMO: (continúa)

comenzó a engañar a la gente antigua e invento la muerte y las enfermedades, para que las creaciones dejaran de existir. Por lo que toda muerte, incluso las de causa natural son asesinatos, u obra de Odasha.

Luego enseñó a la gente antigua a matar y quitarse las cosas los unos a los otros, hubo guerra, muerte, y destrucción.

Wanadi contempló como su obra era destruida y corrompida por este mal que no había sido contemplado en su plan orinal. Por lo que abandonó al mundo. Y Odasha reinó la tierra en su ausencia.

WANADI:

¿y ese fue el fin?

SUAMO:

No. Es mucho más largo de lo que crees. Wanadi desde el cielo, buscando vencer a Odasha, quien había provenido de su propia creación. Mando a su segundo Damodede llamado Nadeiumadi, quien vino a la tierra con el Huenana. Una especie de huevo de piedra acorazado de donde nacería la gente nueva que poblaría la tierra. Libre del mal e inmunes a la muerte... Pero antes tenía que demostrarle al mundo que la muerte era una ilusión, que todo era un truco de Odasha...

Así que busco a la gente antigua, los cuales se ocultaban en cavernas, temerosos del mal. Y les demostró de lo que su poder era capaz. Todo lo que él pensaba y soñaba se hacía realidad.

Como muestra de su poder creo en la tierra a su propia madre llamada Kumariawa, quien apareció ante sus ojos, ya adulta y desarrollada.

Todos quedaron impresionados, ya

(MÁS)

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

SUAMO: (continúa)

que la gente antigua no tenía la capacidad de reproducirse.

Wanadi acababa de crear a su propia progenitora. Pero no era suficiente. De la misma manera que la creó, la asesinó delante de los ojos de la gente antigua, con la promesa de que la reviviría delante de ellos, para demostrarles que la muerte era solo una ilusión de Odasha.

Enterró el cuerpo en la tierra junto al Huenana, con un plan. Cuando el cuerpo reviviera, y rompiera la ilusión de la muerte, al mismo tiempo, nacería la gente nueva que poblaría el mundo de Wanadi. Más nunca tendrían miedo a los trucos de Odasha.

Wanadi, puso el cuerpo, el Huenana y sus pertenencias, incluyendo su bolsa de ju'way y su maraca, a cargo de Kudewa junto con su sobrino Iarakaru, mientras el se iba a cazar.

Pero Odasha era inteligente y tenía espías que lo contaban todo. El enano Ududi y el lagarto Makako. Aprovecho la ausencia de Wanadi y se acercó a Iarakaru, quien no se encontraba cerca de Kudewa, y le ofreció ser tan poderoso como Wanadi si abría la bolsa que este cuidaba.

Se dice que dentro de la bolsa de Wanadi, se ocultaba la noche. y que cuando Iarakaru lo abrió, toda la tierra se cubrió de oscuridad.

Wanadi en la lejanía supo lo que había pasado y corrió hacia donde había dejado las cosas. Kudewa alarmado por la situación, salió corriendo a buscarlo.

Makako y Ududi por órdenes de Odasha, destruyeron el cuerpo de

(MÁS)

107

(CONTINÚA)

CONTINÚA: 108

SUAMO: (continúa)

Kumariawa e intentaron destruir el Huenana, mientras Kudewa y Wanadi se encontraban ausentes. Intentaron e intentaron, pero el huevo era demasiado duro como la roca y cuando sintieron la presencia de Wanadi, tuvieron que irse.

Wanadi maldijo a Iarakaru por su error y lo convirtió en un mono capuchino, para que vagara por la eternidad en el mundo, ya que gracias a sus acciones, el cielo y la tierra habían quedado separados para siempre por un techo oscuro, que aun hoy en día sigue sobre nuestras cabezas.

Wanadi comprendió que todavía no era el momento para que su creación viviera en paz en la tierra y escondió el Huenana en el cerro Waruma Hidi, donde sigue aun escondido hoy en día, esperando por el regreso de Wanadi...

WANADI:

Escuche en el hotel...Que hubo hace poco un derrumbe en ese cerro.

SUAMO:

¿Estás segura que ese era el nombre del cerro?

WANADI:

Estoy casi segura que sí... No sé que pasó, pero eso fue lo que escuché...

Suamo se queda pensativo analizando la información.

WANADI:

¿Y cuándo llegamos nosotros al mundo?

SUAMO:

Disculpa es que la información que me dijiste, me dejo pensativo...

Tiempo después, Wanadi volvió a enviar un tercer Damodede llamado

(MÁS)

(CONTINÚA)

CONTINÚA: 109

SUAMO: (continúa)

Attawanadi, a poner fin al mal de Odasha en el mundo. Pero su mal no

tenía fin. La gente antigua vivía en miseria y oscuridad. Wanadi para iluminar el nuevo cielo oscuro que nos separaba de su reino, creo al sol (Shi), a la luna (Nuna), a las estrellas (Shiriches), y con ésta creación vino al mundo, el día y la noche. La gente antigua volvió a ser feliz, y supo que Wanadi estaba nuevamente en el mundo. Odasha al ver la noche desaparecer, maldijo a Wanadi y comenzó a hacer nuevos planes.

Wanadi en su plan de mejorar al mundo, enseñó a la gente antigua a trabajar la tierra para alimentarse, a extraer el agua para tomar y crear refugio donde vivir. Pero cada vez que este se descuidaba, Odasha volvía a corromperlos y destruir su creación. Incluso les enseñó el sexo y el incesto, lo que trajo cada vez más miseria al mundo. La gente antigua volvía a quedar en la miseria. Entonces Wanadi aprendió su lección y huyó hacia el cerro Wana Hidi, donde creó la primera casa o Èttè del mundo. Luego creo más y más alrededor de la primera. Para que habitaran en ellas, creo a la segunda holeada de habitantes del mundo.

También conocidos como Sottos, o la gente de Wanadi, son los seres humanos modernos que tu conoces.

WANADI:

Sottos...

SUAMO:

Exacto... Pero Odasha celoso de la creación de Wanadi, creo gente malvada que habitaría en la tierra.

(MÁS)

(CONTINÚA)

CONTINÚA: 110

SUAMO: (continúa)

Estos fueron llamados Odoshankomos o la gente de Odasha. Su único propósito, destruir a los nuevos habitantes del mundo...

Wanadi para proteger a los nuevos seres humanos tuvo que ocultarse junto a estos en la cueva de Wade la pereza, donde Odasha no podía encontrarlos.

Odasha comenzó una eterna búsqueda y descuidó sus planes de destrucción. Wanadi aprovechó esto para crear nuevos pueblos más allá del horizonte, donde el mal no pudiese encontrarlos. Así se llenaron todos los rincones del mundo de pueblos y personas. Odasha buscando a Wanadi, corrompió a varios de estos pueblos y los volvió civilizaciones destructivas que hicieron mucho daño a otros pueblos.

Wanadi sabía que su estadía en la tierra no sería por siempre. El mal de Odasha era muy fuerte. Por lo que decidió crear a un hombre y una mujer de barro que resaltarán sobre los demás Sottos.

A estos nuevos hombre les enseñó todo lo que sabía, sobre el mundo espiritual, como cazar, sembrar y vivir bien. Estos son los abuelos de todos los Yekuana, mi pueblo, quienes vivimos basado en las antiguas enseñanzas. Fuimos creados para ser el pueblo de Wanadi en la tierra.

WANADI:

¿Y que pasó con Wanadi?

SUAMO:

Volvió al Kahuña o como lo llaman ustedes "cielo" donde habita su verdadero ser.

(CONTINÚA)

CONTINÚA: 111

WANADI:

Ósea ¿Nosotros vivimos en una tierra gobernada por el mal de Odasha, mientras Wanadi está ausente en el mundo?

SUAMO:

Exacto algo por el estilo...

Prometió antes de irse que vendría una cuarta vez al mundo, a acabar con el mal de Odasha de una vez por todas... El cielo caerá sobre la

tierra y mas nunca volverán a estar separados nuevamente... Todo volverá a ser paz y armonía, como debía ser... Y será el momento, para que nazca la gente buena del Huenana.

WANADI:

¿Y qué pasará con los humanos?

SUAMO:

Supongo que desaparecerán para siempre... junto a todo lo malo del mundo...

WANADI:

Qué final feliz tan triste...

SUAMO:

¿Qué prefieres? ¿Esto que estamos viviendo? lleno de muerte, enfermedades, hambre, injusticias...

WANADI:

¿Y cómo sabes que todo esto es verdad?

SUAMO:

He visto el Kahuña con mis propios ojos... Me creas o no... A lo largo de mi vida he visto tantas cosas, que no me hacen dudar en ningún momento de la existencia de Wanadi o de Odasha...

WANADI:

Pero yo no he visto nada. ¿Por qué debería creerte?

(CONTINÚA)

CONTINÚA: 112

SUAMO:

¿No te parece suficiente lo que has visto? ¿Cuándo en tu vida habías visto mawaris? ¿Te habían atacado kanaimas anteriormente? ¿Habías escuchado voces? se que tienes miedo, pero esto es mucho más grande que tus miedos...

WANADI:

Pero...

Wanadi guarda silencio.

SUAMO:

Por favor paren la curiara. Ella se va a bajar aquí.

Los mawaris se detienen y los miran extrañados.

WANADI:

No puedes dejarme aquí en la selva a oscuras a que me destroce un

kanaima u Odasha...

SUAMO:

Pensé que no creías en las cosas
que te estoy contando...

WANADI:

¿Serías capaz de dejar a una mujer
en medio de la selva, de noche?

SUAMO:

Solo si fuese necesario...

Wanadi voltea hacia otro lado y no se baja del pequeño bote.
Suamo hace una seña con las manos a los mawaris para que
continúen. La curiara retoma su silencioso movimiento por el
río.

EXT. EN ALGÚN LUGAR DE LA SELVA AMAZÓNICA. RIÓ. AMANECER.

Comienza a salir el sol. Wanadi duerme como si nada en la
curiara. Suamo sentado al frente, vigila pensativo el
horizonte, hasta que la barca se detiene.

MAWARI1:

Hasta aquí los acompañamos, a
partir de aquí comienza el dominio
de los Yekuanas sobre el río. Que
tengas suerte en tu misión Suamo.
Siempre serás bienvenido en

(MÁS)

(CONTINÚA)

CONTINÚA: 113

MAWARI1: (continúa)

nuestros dominios. Pero la próxima
ven solo...

Los mawaris miran a Wanadi, quien continua dormida.

SUAMO:

Nuevamente agradecido con su
pueblo, gentiles guerreros del
agua. Un honor poder contar con su
ayuda. Que Wanadi ilumine su
camino.

MAWARI2:

¿Te refieres a tu Dios o la chica?

Suamo los mira de reojo. Todos se ríen. Se despiden con un
gesto de la cabeza. Los mawaris se van. Wanadi sigue
dormida.

SUAMO:

Hey tú, despiértate. Tienes que
remar...

Wanadi se despierta sobresaltada y por poco no se voltea la
curiara.

WANADI:

¿Qué? ¿Qué? ¿Dónde está Odasha?

Suamo ríe.

SUAMO:

Ya estamos cerca de mi aldea, aquí
termina el dominio de los mawaris

de este lado del río y comienza el
de mi tribu.

WANADI:

¿Ya se fueron? quería despedirme...
Y ahora ¿Cómo haremos para
movernos?

SUAMO:

Obviamente te toca remar...

WANADI:

¿Por qué yo? soy mujer, tu deberías
remar...

SUAMO:

Que insolencia de tu parte niña...
Para los Yekuanas, los adultos
(MÁS)

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

SUAMO: (continúa)
somos muy respetados por nuestra
sabiduría y experiencia... Debería
ser un honor para ti, servir a un
ju'way en su noble causa.

WANADI:

¿Remando?

SUAMO:

Exacto... Incluso te voy a enseñar
un juego que jugamos en mi tribu.

WANADI:

¿Cómo se llama?

SUAMO:

Rema y calla.

WANADI:

HA, HA, HA... Qué divertido...

SUAMO:

Ya perdiste, volvamos a empezar...

Rema... Y calla.

114

Wanadi lo ve con ojos de impotencia, agarra un remo de
madera que había en el bote y comienza a remar en la única
dirección que tenía el río.

EXT. ALDEA DE SUAMO. RIÓ. DÍA.

Suamo y Wanadi llegan por el río a la aldea. Varios Yekuanas
en diversas curiaras salen a su encuentro. Muchos se alegran
por la llegada de Suamo, otros simplemente se dedican a
mirar con mala cara a Wanadi. En la orilla del río muchos
miembros de la tribu se reúnen a recibir a su shaman.

Suamo mira a Wanadi.

SUAMO:

Tengo que hablar con el Kajichana
de mi tribu y el consejo ancianos.
Mientras tanto, quédate con las
mujeres de la aldea. Evita meterte

en problemas. Los ancianos son muy respetados en la aldea... Trata de no ofender a ninguno...

WANADI:

Los problemas me busca y me encuentran... Yo solo soy un miembro de la cadena como tu dices...

115

Suamo la miro de reojo.

INT. ÈTTÈ PRINCIPAL DE LA ALDEA DE SUAMO. DÍA.

Suamo se encuentra reunido con el Kajichana o jefe de la tribu y el consejo de ancianos sabios. Hay muy poca luz en el ambiente.

Están todos sentados en el suelo, en semicírculo. Tienen una discusión con Suamo, quien esta parado al frente de los demás.

ANCIANO1:

¿Entonces dices que Odasha está asesinando a los Ju'ways?

SUAMO:

Y no solo eso, nuestros bosques están más llenos de kanaimas que nunca... Al parecer Odasha ha traído el mal desde otras partes del mundo... Si nos quedamos de brazos cruzados, podríamos estar muertos el día de mañana...

ANCIANO2:

El futuro es incierto ju'way... Lo que nos pides... Es demasiado...

El Kajichana, en medio del círculo de ancianos, observa fijamente a Suamo en silencio.

ANCIANO3:

¿Y la mujer foránea? ¿Cómo sabes que ella no es un servidor de Odasha?

SUAMO:

Ella me salvo la vida, como ya les he contado... Creo que no es una foránea común... ¿Recuerdan al gran ju'way Kudewa?

EXT. ALDEA DE SUAMO. DÍA.

Wanadi camina guiado por un grupo de niños, quienes emocionados, la llevan por todos lados mostrándole la aldea. La gran mayoría de los hombres la miran con mala cara y desprecio. Las mujeres mayores la miran, comentan cosas entre si, la imitan y se ríen.

Wanadi simplemente les sigue la corriente a los niños, mientras sigue observando a todos lados.

116

INT. ÈTTÈ PRINCIPAL DE LA ALDEA DE SUAMO. DÍA.

Suamo continua reunido con el Kajichana y el consejo de ancianos sabios.

ANCIANO3:

Es imposible que el gran ju'way Kudewa haya tenido hijos con una foránea. Se dice que fue asesinado por los kanaimas hace mucho tiempo... Es imposible que haya tenido una hija...

SUAMO:

¿Cómo explican que pueda activar su wiriki?

ANCIANO1:

¿Como sabes tu que no es un truco de Odasha para que creas sus mentiras?

ANCIANO2:

Odasha es excelente tejiendo mentiras.

SUAMO:

Conozco su temor mis sabios. Yo lo he encarnado numerosas veces, y he salvado a esta tribu de ese mal muchas veces mas... Pero tienen frente a ustedes la verdad y no la están viendo... Tienen mucho tiempo que no abandonan esta orilla del río. El mundo está cambiando y vienen cambios malos, pero también hay cambios buenos... Tienen que conocerla y verán que Wanadi es distinta...

ANCIANO2:

Que insulto para nuestras creencia que una foránea lleve ese nombre.

Todos los ancianos comienzan a murmurarse cosas los unos a los otros.

ANCIANO3:

¿No será que sientes amor por la foránea? Y vienes aquí a contarnos locas historias sobre la correcta figura del ju'way Kudewa... A dañar su imagen frente a todos, para que

(MÁS)

(CONTINÚA)

CONTINÚA: 117

ANCIANO3: (continúa)

nosotros veamos con buenos ojos tu bizarro amorío...

SUAMO:

Mis queridos hermanos, se están distanciando del verdadero problema

presente. Están cegados ante el miedo... El mal amenaza nuestra tribu, si nos quedamos de brazos cruzados, capaz no exista una aldea que proteger el día de mañana.

EXT. ALDEA DE SUAMO. DÍA.

Wanadi dibuja en la arena con algunos niños de la aldea. Se ríen, se divierten, son felices. Los adultos constantemente la observan sin dejar de realizar comentarios entre ellos. Wanadi los ignora.

Una joven mujer, se acerca a Wanadi y le dice algo al oído. Wanadi la ve extrañada. Se levanta y sigue a la joven mujer, quien la guía hasta un destino aparente. Todos los presentes observan la acción.

INT. CHOZA PARTERA. ALDEA DE SUAMO. DÍA.

Wanadi entra por la puerta de paja de una pequeña choza con paredes de barro. La joven mujer permanece afuera vigilando la puerta.

La choza hiede un extraño olor a sangre con barro y sudor. A un costado se encuentra una anciana dormitando en una hamaca.

Wanadi se aclara la garganta. Y la envejecida mujer se levanta de sobre salto. Se detiene por un momento y mira fijamente a Wanadi, quien se queda totalmente quieta. Los ojos de la anciana son blancos como la nieve. Esta ciega.

PARTERA1:

Definitivamente eres tu.

Reconocería esos ojos, ese wiriki y ese aroma donde sea... La última vez que te vi, no tenias ni un día de nacida...

WANADI:

¿Usted me conoce? ¿Usted conoció a mis padres?

(CONTINÚA)

CONTINÚA: 118

PARTERA1:

Yo serví a tu padre... He sido partera desde que tengo memoria. Con estas mismas manos te traje a la vida y te puse en brazos de tus padres.

Comienzan a deslizarse lágrimas por el rostro de Wanadi.

WANADI:

¿Cómo eran ellos?

PARTERA1:

Tu padre era regio y necio como la roca, pero de buen corazón. Siempre fiel a sus costumbres y creencias. En este momento comienzan aparecer flashbacks que complementan la historia contada por la partera.

PARTERA1:

Hasta que conoció a tu madre. Ella era foránea. Tenía tus mismos ojos. Fue amor a primera vista. Parecían destinados a estar juntos. Pero su tribu rechazó sus acciones de amor y lo exiliaron... Se fueron a vivir a la selva y todo era amor, paz y felicidad. Pero el mal, que siempre existió. Tenía planes oscuros y no iba a permitir que uno de sus más fuertes enemigos fuera feliz. Luego de que tu madre quedara embarazada, tu padre quedó débil y perdió gran parte de sus poderes en el proceso. Los kanaimas aprovecharon el momento. Llegó el día de tu nacimiento y los kanaimas nos pisaban los talones. Tu madre no sobrevivió el parto, su cuerpo no estaba adaptado a la selva. No pertenecía aquí. Tu padre huyó contigo y mas nunca supe de ti, ni de él. Hace mucho años que me vine a vivir a esta aldea... Y nunca pensé que volvería a verte... Hasta el día de hoy.

(MÁS)

(CONTINÚA)

CONTINÚA: 119

PARTERA1: (continúa)

Cuando volví a sentir la energía de su wiriki.

INT. ÉTTÉ PRINCIPAL DE LA ALDEA DE SUAMO. DÍA.

Suamo continua reunido con el Kajichana y el consejo de ancianos sabios.

Todos los ancianos están murmurándose cosas los unos a los otros. El Kajichana continua sin emitir una sola palabra.

ANCIANO1:

Lo que propones es absurdo.

ANCIANO2:

Nunca ha sucedido, ni nunca sucederá.

SUAMO:

En tiempos difíciles, hay que aplicar medidas extremas... Si queremos estar vivos el día de mañana, para contarle la historia a nuestras generaciones futuras...

ANCIANO3:

¿Y si recurrimos a otros ju'ways?

SUAMO:

Los mawaris me dijeron que están prácticamente todos muertos. Yo podría ser el único ju'way Yekuana con vida en todo el mundo.

ANCIANO2:

Los mawaris son unas serpientes mentirosas. Seguro se aliaron con Odasha.

ANCIANO1:

Podemos enviar emisarios a las otras tribus a corroborar la información y así podemos salir de dudas.

ANCIANO3:

No tenemos ninguna información que corroborar. Es obvio que Suamo está hechizado por el cuerpo juvenil de la foránea.

(CONTINÚA)

CONTINÚA: 120

SUAMO:

Señores. Esta podría ser nuestra única esperanza. Si yo muero. No quedará ningún ju'way que pueda combatir contra Odasha y sus kanaimas.

Todos los ancianos comienzan a murmurarse cosas los unos a los otros.

ANCIANO3:

Estas basando tus planes en suposiciones.

ANCIANO2:

Nunca en la historia del mundo ha existido una mujer ju'way. Esto es inconcebible.

ANCIANO1:

Quieres destruir nuestras tradiciones.

SUAMO:

Señores, mi único fin en la vida es salvar lo que somos, no a mí, ni a ustedes, ni a una mujer foránea... Si no salvar lo que significa ser Yekuana. Lo que significa ser el pueblo de Wanadi.

Todos comienzan a intercambiar palabras entre sí. El Kajichana mira con detenimiento a cada interlocutor y los detiene.

KAJICHANA:

Creo que ya hemos escuchado suficiente. He escuchado muchas ridiculeces en mi vida. Pero esto

que propones Suamo es la cosa mas absurda que he escuchado en todos mis años como Kajichana de esta tribu... Creo que hablo en nombre de todos en el consejo cuando te digo que tienes que tomar una sabia decisión... tienes que elegir entre este alocado plan tuyo o tu tribu.

121

EXT. ALDEA DE SUAMO. DÍA.

Suamo sale del Ëttë principal de la aldea. Tiene cara de pocos amigos. La tribu sigue en su día a día normal. A lo lejos divisa a Wanadi saliendo de una casa junto a la partera y su hija. Estas se están despidiendo con abrazos. Wanadi tiene cara de haber llorado recientemente.

Suamo da unos pasos para caminar en dirección a ellas, cuando algo a su izquierda llama su atención. Voltea y ve una pequeña cola de lagarto roja con negro sobresaliendo de la paja del techo del Ëttë.

Suamo se acerca silenciosamente, la agarra con los dedos y jala. Extrae rápidamente del techo a Makako, una lagartija de unos 20 cm, quien comienza a mover todo el cuerpo, buscando zafarse. Suamo en un movimiento rápido, la apunta con su bastón y esta se queda quieta.

SUAMO:

Maldita bestia. Sabía que Odasha tenía algo que ver en esto.

MAKAKO:

Todos están condenados Suamo... Odasha es el único amo y señor de este mundo.

SUAMO:

Me vas a decir ya mismo quienes del consejo fueron corrompidos por la maldad de Odasha o te destruyo para siempre.

MAKAKO:

Odasha no tiene nada que ver en la decisión del consejo. Es tu propia tribu la que no confía en ti... Son ellos los que por su propia voluntad no te quieren ayudar. Yo no soy más que un mero espía... Y tú lo sabes...

Makako realiza un movimiento repentino y aparta el bastón de Suamo, alza la cabeza, lo muerde en la mano, se libera y huye tan rápido como un trueno. Suamo no lo puede seguir ni con la vista.

Wanadi seguía conversando con la partera como si nada hubiese sucedido. Cuando de repente. El cielo se pone oscuro como la noche, pero sin estrellas. Todos en la tribu miran hacia el cielo anonadados. Comienza a llover.

(CONTINÚA)

CONTINÚA: 122

Suamo voltea a mirar a Wanadi, quien continua en el mismo lugar mirando hacia el cielo bajo la lluvia. Suamo comienza a correr hacia ella y un segundo más tarde, del cielo comienzan a llover rayos color púrpura oscuro, junto con un fuerte sonido.

Todo el mundo comienza a correr buscando refugio. Algunos techos comienzan a arder en llamas. Los niños lloran, las mujeres gritan en unísono con el fuerte crujir de los oscuros rayos, que caen en lugares al azar.

Wanadi sigue en el mismo lugar, ayudando a la vieja partera a buscar refugio, junto a su hija. Suamo ya está prácticamente llegando a donde ellas se encuentran, cuando escucha el rugir de un jaguar a su izquierda, otro a la derecha y otro más encima de un tejado.

UNA VOZ DE MUJER EN LA LEJANÍA:

!Kanaimaaaaas!

SUAMO:

¿En serio? no me digas...

Suamo comienza a agitar su maraca y comienza a lanzar rayos y hacer crecer árboles, mientras se mueve a través de la aldea combatiendo con cuanto kanaima se encuentre.

Wanadi entra con la anciana y la joven dentro de la choza y vuelve a salir.

Wanadi analiza la situación. La gente sigue corriendo a buscar refugio. Algunos jaguares persiguen gente, otros huyen de Suamo, otros devoran a sus víctimas.

Wanadi sin saber que hacer toma un palo delgado que encuentra en la tierra, se quita el cuarzo y lo amarra en la punta de este, con su mismo cordón.

WANADI:

Espero que esto funcione...

Wanadi corre hacia el primer kanaima que se encuentra, el cual estaba en forma de jaguar, mordisqueando una persona. Sujeta el palo con ambas manos, con el talismán en la punta, señalando hacia su frente.

Wanadi se acerca detenidamente apuntando al kanaima con el palo. El kanaima pierde interés en su presa y toma pose de ataque en dirección hacia ella.

WANADI:

!Chu,chu! vete !Chu,chu!

(CONTINÚA)

CONTINÚA: 123

El kanaima sigue en posición de ataque y cuando salta en el aire para atacar a Wanadi, este es detenido en el aire, por una especie de escudo de fuerza al rededor del cuarzo, que a su vez, también la envuelve a ella.

Todo se llena de una luz intensa que ilumina todo a su alrededor por unos segundos. El kanaima sale disparado por los aires y cae en el suelo desmayado en su forma humana.

WANADI:

¡Wow! Funciona.

EXT. ALDEA DE SUAMO. DÍA CON CIELO OSCURO.

Todo sigue oscuro, pero ya se detuvieron los rayos.

Suamo continua peleando con diversos kanaimas, cuando de repente se encuentra con Wanadi, quien está realizando el mismo proceso del palo con el cuarzo.

WANADI:

!Mira me hice un arma mágica!

SUAMO:

Que ingenioso. Pero creo no será suficiente, son demasiados.

Paran por un segundo la conversación. Suamo lanza un rayo hacia su izquierda y hace crecer un árbol a su derecha.

Ambos hacen objetivo en un kanaima por separado. Wanadi a su espalda, también repele a otro kanaima.

WANADI:

Hacemos buen equipo.

SUAMO:

Me iría mejor solo... Pero... no me queda de otra...

WANADI:

Ha, ha, ha... Qué chistoso.

SUAMO:

Los ju'ways no bromeamos.

Otra vez se vuelven a defender de un ataque.

SUAMO:

Tenemos que proteger a la gente de mi tribu.

(CONTINÚA)

CONTINÚA: 124

WANADI:

Creo que son demasiados para nosotros dos. No creo que podamos con todos.

SUAMO:

Tenemos que poder.

De la nada, alrededor de veinte kanaimas aparecen y rodean a Wanadi y a Suamo. Miran hacia los lados. No hay forma de salir.

WANADI:

Fue un placer conocerte...

SUAMO:

No digas eso. He estado en situaciones peores. Tranquila.

WANADI:

¿Qué esperas un milagro?

Los kanaimas se acercan lentamente, buscando cerrarle todas las posibles salidas. Unos están en forma de jaguar, otros en forma humana.

De la nada, aparece de pie en el espacio que hay entre ellos y los kanaimas, una perezosa pequeña. Los jaguares se detienen por un segundo.

WADE:

Hola a todos. Perdón por llegar tarde.

A sus espaldas aparece Iarakaru con un bastón en la mano.

IARAKARU:

Que conste, que esta vez la oscuridad no es obra mía.

SUAMO:

Wade, Iarakaru. Qué bueno que vinieron. Ahora la pelea es justa.

WANADI:

¿Ellos son la pereza y el mono de la historia que me constaste?

IARAKARU:

¿Le constaste la historia del principio de los tiempos?

(CONTINÚA)

CONTINÚA: 125

SUAMO:

Ya cállense y ataquen...

Todos comienzan a atacar a los Kanaimas. Suamo lanzando rayos y haciendo crecer árboles. Wade se transforma en una pereza gigante del tamaño de un autobús y comienza a golpear kanaimas. Iarakaru pelea usando su cuerpo y el bastón como arma. Wanadi con su arma improvisada, lanza golpes tímidos de niña que quiere espantar un animal.

Continúan y continúan pelando por toda la aldea, durante un buen tiempo. Los sobrevivientes de la aldea comienzan a huir en curiaras río abajo.

EXT. ALDEA DE SUAMO. DÍA CON CIELO OSCURO.

La pelea se prolonga lo suficiente para que cada vez lleguen más kanaimas, los cuales aparecen en todas direcciones posibles.

Se vuelven a encontrar Wanadi, Suamo, Wade e Iarakaru en el centro de la aldea.

WADE:

Creo que es momento de que huyamos.

Son demasiados. No vale la pena morir aquí.

IARAKARU:

Ya no queda nadie. Los que quedan están muertos.

SUAMO:

Nunca había visto tantos kanaimas en mi vida.

WANADI:

Son demasiados. No puedo más.

Necesito un respiro.

WADE:

La humana tiene razón. Es momento de huir.

WANADI:

!Oye!

SUAMO:

Tienes razón es inútil seguir luchando.

(CONTINÚA)

CONTINÚA: 126

WADE:

¿Suamo recuerdas como escapamos aquella vez de los kanaimas en el alto Orinoco?

IARAKARU:

¿De qué hablan?

SUAMO:

¿No estarás pensando en...?

WADE:

Es la forma más divertida de huir, o ¿prefieres caminar?

Suamo los mira a todos con detenimiento. Analiza rápidamente la situación.

SUAMO:

Todos móntense en la pereza y sujétense duro.

IARAKARU:

Ya entiendo.

WANADI:

¿Qué vamos hacer?

Todos se montan en la pereza y se sujetan de su grueso pelaje. Suamo se coloca cerca del cuello, con el bastón en mano apuntando hacia al frente.

WADE:

!Agárrense fuerte!

Wade emprende una carrera hacia la selva. Con su gran tamaño, se lleva por el medio a cuanto kanaima se encuentra en el camino. Muchos los persiguen.

Llegan hasta el borde de la selva, y antes de chocar con los árboles, estos se abren dejándolos pasar, haciendo camino a su paso y vuelven a acomodarse a sus espaldas. Wanadi observa fascinada el proceso, mientras guinda junto a Iarakaru de la espalda de la pereza. Los kanaimas se quedan atrás.

INT. SALA DE LA CASA DE LOS PADRES DE WANADI. NOCHE.

La madre de Wanadi habla por teléfono, con la cabeza baja y lágrimas en las mejillas.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

MARIANA:

Muchas gracias por avisar.

Estaremos allá lo antes posible.

127

Cuelga el teléfono, y rompe en llanto. Se tapa el rostro con las manos.

INT.CUEVA DE WADE. NOCHE.

Se encuentran todos en la cueva de Wade. Es rústica, no tiene muchas decoraciones, más que dibujos de varios colores hechos a mano, plasmados en las paredes.

En el centro arde una gran fogata. Sentados al rededor conversando, se encuentran Wanadi, Wade en su forma pequeña, Suamo e Iarakaru.

WADE:

¿Entonces ese es tu plan?

SUAMO:

Sé que suena descabellado, pero ¿Qué más queda? Nos basamos en suposiciones... Pero como están las cosas, podría ser el último ju'way Yekuana con vida... Si yo muero... Podría acabar conmigo una tradición que lleva miles de años. Además de acabarse la única protección que le queda al pueblo Yekuana en contra del mal de Odasha.

IARAKARU:

Creo a Odasha capaz de todo, y como dice Suamo, no me extrañaría que no quedasen más ju'ways.

WANADI:

¿Yo soy la única que piensa que esto es absurdo? ¿Yo convertirme en ju'way? Si apenas hace un día, fue que me enteré que todo esto existía. Esto es demasiado para mí...

SUAMO:

Es la única opción. Tenemos que detener a Odasha.

WANADI:

Esta no es mi guerra, todo este asunto no tiene nada que ver conmigo. No tengo porque involucrarme en esto.

(CONTINÚA)

CONTINÚA: 128

SUAMO:

Una vez que Odasha se apodere de la selva y sus secretos, no habrá quien lo detenga. Querrá más y más, e irá por las ciudades grandes.

¿Después de lo que has visto, crees que las armas de los hombres normales puedan con este mal?

WANADI:

No es mi problema. Tu eres el ju'way, ese es tu trabajo, no el mío...

Wanadi se para y sale de la cueva. Todos se ven a las caras.
EXT. FRENTE A LA CUEVA DE WADE. NOCHE.

Wanadi está sobre un tronco mirando las estrellas. Está llorando. La selva está oscura e iluminada a medias por la luna. Wade aparece a sus espaldas.

WADE:

Sé que debes tener miedo... Yo lo tendría en tu lugar...

WANADI:

Yo no pedí nada de esto. No quiero nada de esto. Yo nunca había peleado... Yo simplemente quiero estar en casa, con mis padres, mis mascotas... Y ser feliz.

WADE:

No voy a buscar convencerte, solo déjame que te cuente algo...Hace muchos años, antes de que los humanos nacieran... Wanadi el Dios padre del mundo, me creó con alguna intención... Nunca supe cual. Tampoco entendía su creación... Un día éramos felices y otro día éramos infelices, gracias al mal de Odasha. Nada tenía sentido para mi... Me recliné en una cueva donde nadie pudiese encontrarme. Un día Wanadi vino a mi pidiéndome ayuda para esconder su creación. El Sotto, lo que tú conoces como humano. Eran tan frágiles, pero al mismo tiempo aguerridos, curiosos y sabios. Nada que ver con lo que son (MÁS)

(CONTINÚA)

CONTINÚA: 129

WADE: (continúa)

ahorita los seres que habitan el mundo, fuera de estas fronteras. Acepté ocultarlos porque al igual que yo, Wanadi solo buscaba paz, tranquilidad y armonía. Él no quería que nada malo existiera. Ni siquiera él, que era el Dios creador de todo, podía evitar el desenlace de las cosas. Cuando vi lo que él hacía, a pesar de todas las dificultades a las que tenía que enfrentarse. Fue que comprendí, mi propósito en el mundo. Yo era un simple eslabón de una cadena infinita mucho más

grande que yo.
Pude botarlo de mi cueva, seguir
viviendo mi vida tranquila y
aburrída, lejos de cualquier tipo
de problemas... Pero me di cuenta
que con una simple acción
desinteresada, de la cual no
sacaría ningún beneficio propio...
ayudaba a un propósito más grande
que mi simple existencia. Un bien
común, que tarde o temprano me
beneficiaría a mi y a todos...
Por más pequeña que fuese, mi
acción, podía cambiar totalmente el
rumbo que posee, el acontecer de
los eventos.

Wanadi, simplemente buscaba a
través de sus acciones crear un
mundo perfecto donde pudiésemos
vivir. Lejos del mal y corrupción.
El podía simplemente volver a su
hogar en el cielo y olvidarse de la
tierra. Todas sus acciones eran
desinteresadas.

Imagínate como sería todo, si las
personas del mundo realizaran
diariamente pequeñas acciones, en
busca de un bien para el colectivo
mundial. Estoy seguro que todo
sería muy distinto.

(MÁS)

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

WADE: (continúa)

En este momento puedes hacer dos
cosas. Una te puedo llevar en un
abrir y cerrar de ojos a tu hogar,
lejos de aquí, con tu familia y tus
comodidades. Donde puedas ignorar
todo esto, pensando que nunca te va
afectar... Aunque no creo que pase
mucho tiempo, antes de que el mal
de Odasha llegue hasta tu puerta y
afecte a los seres que amas....
O... Puedes quedarte y ayudar a
salvar la vida, no solo de tus
seres queridos, si no la vida de
cada ser, que habita y respira en
este mundo... Es tu decisión,
contrario a lo que dicen muchos, yo
siempre he pensado, que cada quien
es dueño de su destino... Todos

tenemos miedo a morir,
prácticamente lo único que hace
f a l t a p a r a W AmNoArDiIr: es estar vivo...
La partera me contó todo... Ella
estuvo ahí en el momento de mi
nacimiento... No sé qué hacer...
Todo esto es nuevo para mi. Yo no
soy una guerrera. Jamás en mi vida
había peleado, ¿Le voy hacer chu,
chu, a Odasha cuando lo vea? y
mucho menos serviría para ser
ju'way... Todo esto es una
locura...

Wanadi tapa sus ojos con sus manos.

WADE:

Yo tampoco soy un guerrero, ni soy
un consejero, ni soy rápido, ni soy
grande... Soy una pereza. A veces
es simplemente cuestión de
voluntad...

Wanadi alza su mirada y se le queda viendo.

INT.CUEVA DE WADE. NOCHE.

130

Wanadi entra junto a Wade en la cueva. Suamo e Iarakaru
quienes continúan sentados en el mismo lugar, detienen su
conversación al verlos entrar.

Wanadi de pie los observa. Luego mira a Wade. Este la
observa y asienta con la cabeza.

(CONTINÚA)

CONTINÚA: 131

Wanadi les devuelve la mirada.

WANADI:

He tomado una decisión... Los
ayudaré... Pero solo porque mi
ayuda podría ser la diferencia que
cambie el resultado de esta loca
misión... Sé que esperan mucho de
mi, pero solo quiero advertirles
algo... Yo no soy ninguna guerrera,
mucho menos una ju'way, tampoco soy
rápida... Yo soy lo que soy... Un
eslabón más en esta cadena, y les
prometo que haré mi mayor
esfuerzo... Ahora ¿cuál es el plan?

Suamo e Iarakaru la observan impactados ante lo que acaba de
decir. Suamo se pone de pie y camina hacia ella. Le sujeta
la mano.

SUAMO:

El pueblo Yekuana te agradecerá por
siglos tus acciones.

WANADI:

Dejémonos de sentimentalismos, que

me van hacer llorar.

WADE:

Ahora ¿Cuál es el plan?

INT.CUEVA DE WADE. NOCHE.

Están todos sentados alrededor de la fogata. Suamo les esta contando su plan.

SUAMO:

Primero tenemos que conseguir las plantas sagradas. Iarakaru tu sabes ya dónde encontrarlas.

IARAKARU:

Cuenten con eso.

SUAMO:

Luego vamos a necesitar un Èttë, donde realizar la ceremonia... Pero todos están en lugares peligrosos. Podríamos ser atacados en medio del proceso, lo cual no es conveniente.

(CONTINÚA)

CONTINÚA: 132

WADE:

Podemos ir a la tribu abandonada del ju'way Kudewa... El padre de Wanadi... Luego de su desaparición, el lugar fue abandonado, hace años que nadie habita allí... Los kanaimas no se esperarán que estemos allí.

WANADI:

Me encantaría ir a ese lugar.

SUAMO:

Perfecto. Una vez que estemos allá, Wanadi, lo que queda depende de ti.

WANADI:

Qué esperanza...

WADE:

Estoy seguro que tu puedes..

SUAMO:

Sería la primera vez en la historia que una mujer participa en esta ceremonia.

WANADI:

¿En qué consiste la ceremonia?

INT. ÈTTË. ALDEA ABANDONADA. NOCHE.

Se encuentra Suamo con Wanadi en el interior del Èttë. Ambos visten de manera similar. Muchas plumas y pieles. Todo está muy silencioso.

Suamo está de pie. Wanadi se encuentra sentada en el suelo. Frente a la chica, se encuentran dos recipientes de piedra. Uno con un líquido azul, y otro con un líquido rojo.

SUAMO:

El ritual es sencillo. Tu Akato, tu

espíritu. Abandonará su forma mortal y subirá a los cielos. Pasará por cada uno de los diferentes ochos cielos.

WANADI:

¿ocho cielos? ¿Crees que tenga oportunidad de visitarlos todos? (CONTINÚA)

CONTINÚA:

SUAMO:

Tranquila, tendrás tiempo. Para ti pasarán años y años mientras estés allá.... Pero aquí habrán pasado solo minutos. No te preocupes por el tiempo. Y además solo llegarás hasta el séptimo cielo.

WANADI:

oh vaya... ¿Y por que solo hasta el séptimo?

SUAMO:

El octavo cielo es el Kahuña, donde vive Wanadi. Solo los grandes Akatos del mundo pueden entrar allí, una vez culminada su labor en la vida.

133

Wanadi mira a Suamo con cara de asombro, mientras procesa la información.

SUAMO:

Pasarás por cada uno de los cielos y te encontrarás a todos los grandes ju'ways de la historia.

WANADI:

¿Mi padre podría estar allí?

SUAMO:

Podría... Ponme mucha atención Wanadi, esto no es un viaje de diversión. En cada cielo los antiguos ju'ways te enseñarán diferentes elementos que debe dominar todo ju'way Yekuana. Recuerda que hasta que no aprendas la lección del cielo en el que te encuentras, no puedes subir al siguiente.

Cuando llegues al cuarto cielo, te conseguirás el lago Akwhena o lago de la inmortalidad. Tienes que responder a los acertijos que te hará Mahewa, la gran mariposa celestial. Es interesada y engañosa, no te dejes engañar tan

fácil por sus palabras. Parte de la prueba es no aceptar sus retos adicionales. Mantente apegada a los acertijos y todo saldrá bien.

(CONTINÚA)

CONTINÚA: 134

Pero escúchame. Una vez que te ganes el derecho a tomar agua del lago, tienes que tener cuidado... allí es donde está la mayor trampa, el gran pez eléctrico Dinushi y el gran manatí Muuna... Esperan a los incautos escondidos en la profundidad, para atacarlos cuando beban del agua. Deberás buscar la manera de engañarlos. Recuerda que si no lo haces, tu cuerpo en la tierra no podrá volver a la vida.

WANADI:

Qué bueno...¿Cómo planeas que haga todo eso?

SUAMO:

Confío en que tu puedes. No me cabe la mayor duda. Yo ya pase por todo esto, y con lo poco que te conozco, estoy seguro que te irá mucho mejor que a mi. Tu puedes más que nadie. En tus venas corre sangre del gran ju'way Kudewa. Lo harás mejor que nadie en la historia... Tu padre también se inició en este mismo Èttë. Estoy seguro que si te viera ahorita estaría muy orgulloso de ti.

WANADI:

Gracias Suamo. Tus palabras me tranquilizan... Disculpa por hablarte tan feo en la cueva de Wade.

SUAMO:

Tranquila. Olvida todo eso... Ya es momento de que comencemos con la ceremonia... Avisaré a Wade que ya comenzaremos.

EXT. ALDEA ABANDONADA. NOCHE.

Wade junto a Iarakaru montan guardia frente al Èttë. Suamo aparece por una de las puertas.

SUAMO:

Ya vamos a comenzar. Que nadie nos interrumpa.

(CONTINÚA)

CONTINÚA: 135

WADE:

No te preocupes. Mándale mis bendiciones a Wanadi.

IARAKARU:

Lo mismo de mi parte.

INT. ËTTË. ALDEA ABANDONADA. NOCHE.

Suamo realiza una serie de movimientos alrededor de Wanadi, mientras entona un canto sagrado en un idioma antiguo. Con una mano agita continuamente su maraca, mientras que con la otra saca constantemente humo de un enorme tabaco marrón. El ambiente se llena de humo. La luz es mínima, solo hay dos antorchas.

Wanadi está sentada mirando hacia al frente, rodeada con un círculo de cuarzos de varios colores y con los dos recipientes frente a ella.

Suamo luego de varios movimientos se acerca a Wanadi y le acerca el recipiente con el líquido rojo. Esta lo ingiere completamente. La cabeza le da vuelta y los sonidos se le distorsionan.

Le acerca el segundo recipiente con el líquido azul. También lo ingiere.

Wanadi comienza a escuchar voces, siente como se desintegra el espacio a su alrededor. Todo se vuelve oscuro y desaparece. No hay nada que la rodee. Una fuerza extrema la dispara hacia arriba, hacia el infinito.

EXT. EN ALGÚN LUGAR DE LA SELVA AMAZÓNICA. NOCHE.

Los padres de Wanadi viajan a través de la selva amazónica en un helicóptero, vía al hotel.

La mamá llora y el padre escudriña con la vista el oscuro bosque que se extiende bajo estos. Luego de un rato, sube la vista y comienza a ver en dirección al cielo.

EXT. PRIMER CIELO. DÍA.

Wanadi se despierta en el primer cielo con la misma ropa que tenía en el ritual, pero su cuerpo emana una leve cantidad de luz. Se observa unos segundos.

Mira hacia los lados. El suelo es blanco, esponjoso y con neblina como nubes. Todo es plano y llano hasta donde alcanza la vista, como si nunca acabara.

(CONTINÚA)

CONTINÚA: 136

Sobre ella hay una especie de techo de nubes, de apariencia similar al piso, que también se extiende hasta donde alcanza la distancia. No hay una fuente de luz aparente, pero todo está completamente iluminado. No existe sombra alguna.

En el lugar donde apareció Wanadi, se encuentran concentradas varias almas, de diferentes personas de todas partes del mundo. Son igual a una persona común, pero transparentes y se puede ver a través de ellos. No emiten ruido alguno. Todas parecen distraídas, absortas de pensamiento. Están en paz mirando hacia los lados lentamente, como en búsqueda de algo.

WANADI:

Buenas, disculpen, ¿Alguno habla español?

Nadie responde nada. Lo único que se escucha es un canto de miles de voces. Este no proviene de las almas. El canto continua y continua.

WANADI:

¿Yekuana? ¿Wanadi? ¿Ju'way?

Nadie dice nada. Todas las almas siguen en lo mismo. Wanadi comienza a caminar buscando la fuente del canto. Deja la concentración de almas atrás.

EXT. PRIMER CIELO. DÍA.

Camina y camina, todo parece eterno. No hay nada más que una llanura de nubes eternas y su cielo. Una que otra alma vaga perdida por ahí.

Wanadi camina hasta que divisa una figura detenida en el medio de la nada.

Se acerca hasta ella y descubre un ser completamente de luz, con facciones y cuerpo humano. Del ser luminoso, sale una de las tantas voces que se unían al coro de voces.

WANADI:

Hola. Disculpe ¿Dónde estamos? ¿hay alguien por aquí con quien pueda hablar?

El ser de luz la ignora y sigue entonando su canto, como si nadie nunca le hubiese hablado. El canto sigue y sigue.

WANADI:

Suamo debió haberle dedicado más tiempo a explicarme qué tengo que hacer. No tengo ni la mas mínima idea de qué hacer aquí...

137

EXT. PRIMER CIELO. DÍA.

Wanadi continua caminando y caminando por el cielo, todo es igual, nada es diferente. No siente hambre, sed, ni cansancio. Cada cierta distancia, se consigue un nuevo ser de luz entonando la misma canción que el coro de voces. El canto era eterno. Nunca se detenía.

WANADI:

!Me voy a volver loca! no sé qué hacer...

EXT. ALDEA ABANDONADA. NOCHE.

Suamo, Wade e Iarakaru conversan a las afueras del Ettë. Todo está oscuro y callado. El enorme cielo estrellado junto a la luna son la única fuente de iluminación.

WADE:

¿Cómo crees que le esté yendo?

SUAMO:

Para este momento, ya debe de ir por el cuarto cielo. Seguro ya tomo agua del lago de la inmortalidad.

IARAKARU:

¿Tan rápido?

SUAMO:

En los cielos el tiempo no transcurre de la misma manera que en la tierra. Allá arriba el tiempo parece eterno. Puedes pasar 200 años explorando los ocho cielos y haber estado ausente en la tierra durante una sola noche.

IARAKARU:

Me gustaría ir al cielo... Y volver a ver a todos los que he conocido y se han ido... En miles de años de vida, se conocen muchos seres...

SUAMO:

Te arrepientes de haber abierto el bolso de Wanadi en los primeros tiempos y haber liberado la noche ¿verdad?

IARAKARU:

Me arrepentí, desde el primer momento que escuche la voz de (MÁS)

(CONTINÚA)

CONTINÚA: 138

IARAKARU: (continúa)

Odasha, tentándome a abrir el bolso... No sabía que pasaría. Eran épocas distintas. Nunca imaginé que las cosas se pudiesen volver tan graves.

WADE:

Todos cometemos errores Iarakaru. Lo importante son las acciones que realizamos para remendarlos...

SUAMO:

Estoy seguro que el Dios Wanadi lo hizo para enseñarte una lección.

IARAKARU:

Eso lo sé... Pero ya aprendí la lección... ¿Ahora qué?

WADE:

Estoy seguro que tarde o temprano encontrarás las respuestas que buscas... Wanadi prometió venir una cuarta vez a la tierra para acabar con el mal por siempre y retribuir el esfuerzo a sus leales servidores... Ese será tu momento.

IARAKARU:

Llevamos miles de años esperando ese momento...

WADE:

Paciencia amigo... Paciencia... El momento llegara y cuando te des cuenta. Todo esto habrá valido la pena.

SUAMO:

Muy sabias tus palabras Wade... Ya vengo iré a ver como sigue Wanadi. Suamo se levanta y entra en el Ęttë. Wade e Iarakaru, continúan hablando.

INT. ĘTTË. ALDEA ABANDONADA. NOCHE.

Suamo ingresa en el Ęttë en silencio. Se queda parado observando a Wanadi, quien está sentada en el suelo, rodeada por un círculo de cuarzos de diferentes colores. Hay muy poca luz en el lugar. Solo está la luz de la luna. Las antorchas están apagadas. Todo está tranquilo.

(CONTINÚA)

CONTINÚA: 139

Un movimiento repentino entre las sombras pone alerta a Suamo. Quien con un movimiento rápido, agita su bastón y lanza un pequeño rayo hacia las sombras. El enano Ududi y la lagartija Makako aparecen entre las sombras.

UDUDI:

Qué hábil eres Suamo. Llegaste en el momento oportuno. Íbamos a matarla primero a ella y luego íbamos por ti y tus patéticos amigos. Pero ahora tendremos que matarte junto a ella.

MAKAKO:

Te lo dije Suamo. Tu muerte está cerca. Solo es cuestión de tiempo. Suamo sin media palabras, lanza otro rayo en su dirección. Lo esquivan. Ududi mira hacia los lados, y desde su pelaje saca un brazo verde lleno de verrugas y golpea la pared del Ęttë. Se abre un hueco en la estructura, por el que escapan apresuradamente. Suamo les lanza un rayo, pero logran esquivarlo y desaparecer por el agujero. Se escucha la voz de Ududi desde fuera del Ęttë.

UDUDI:

Tranquilo Suamo. Ya vengo con más amigos.

SUAMO:

!Aquí te espero!

Wade y Iarakaru llegan corriendo.

WADE:

¿Qué paso?

SUAMO:

Estuvieron aquí el enano Ududi y la lagartija Makako. Fueron por refuerzos.

IARAKARU:

Tenemos que irnos inmediatamente de

aquí. No podemos contra tantos kanaimas.

SUAMO:

Tenemos que poder. No podemos mover el cuerpo. Su alma podría perderse tratando de encontrar el camino de regreso.

(CONTINÚA)

CONTINÚA: 140

IARAKARU:

¿Entonces sugieres quedarnos?

SUAMO:

No nos queda otra opción. Tendremos que resistir su ataque, hasta que Wanadi regrese... O morir en el intento.

WADE:

Tendrán que pasar sobre mi cadáver, antes de tocar un solo cabello de Wanadi.

SUAMO:

!Así se habla! ¿Cuento contigo también Iarakaru?

IARAKARU:

Se lo debo a Wanadi el Dios creador. No me puedo retirar en estos momentos. Cuenta conmigo.

SUAMO:

Prepárense, porque la noche va a ser muy larga...

EXT. PRIMER CIELO. DÍA.

Wanadi esta tirada en el suelo mirando hacia arriba, moviendo la cabeza de un lado a otro al ritmo del canto, mientras escucha atentamente, repitiendo ciertos fragmentos.

WANADI:

Y ahí vuelve a empezar...

Vuelve a repetir los fragmentos que se sabe.

WANADI:

Voy a estar atrapada aquí para siempre...

Suspira y continúa con el canto.

EXT. PRIMER CIELO. DÍA.

Wanadi está sentada moviendo las manos al ritmo del canto, al punto que ya pronuncia frases completas en el extraño idioma.

WANADI:

Y ahí vuelve a empezar...

(CONTINÚA)

CONTINÚA: 141

Wanadi repite al unisonó con el coro de voces una canción que dura demasiado tiempo cantando. Hasta que la completa con exactitud. Y vuelve arrancar nuevamente.

Completa varias veces el canto en unisonó con el coro de voces. Lo hace exactamente igual. Y el canto se detiene por unos segundos.

Wanadi se detiene, mira hacia los lados y comienza a escuchar nuevamente el canto, pero esta vez en un idioma que lo puede entender.

El canto comienza de nuevo y cuenta la historia de la creación del mundo, los animales, los árboles. La guerra entre Wanadi y Odasha, entre otras cosas.

WANADI:

Ahora todo tiene sentido... Es la canción del mundo.

Repentinamente una fuerza misteriosa la manda volando por los aires a gran velocidad. Wanadi atraviesa el techo de nubes y desaparece.

EXT. ALDEA ABANDONADA. NOCHE.

Suamo, Wade e Iarakaru, están rodeando el Ëttë, buscando protegerlo de cualquier ataque repentino. Cada uno flanquea un sector en posición de defensa.

Todos miran hacia los lados nerviosos. La noche esta oscura y silenciosa.

Un rugido de jaguar se escucha desde el bosque.

SUAMO:

!Prepárense!

De todas las direcciones comienzan a salir decenas y decenas de jaguares. Suamo, Wade e Iarakaru se defienden usando sus diferentes formas de pelear.

Se ven más kanaimas que nunca. La batalla se torna intensa. Árboles creciendo por aquí, rayos cayendo por allá. Wade gigante golpeando a decenas de kanaimas de un solo golpe e Iarakaru peleando con la destreza y la fuerza que le otorga su cuerpo de mono.

IARAKARU:

!Son demasiados!

(CONTINÚA)

CONTINÚA: 142

WADE:

!Wanadi apúrate!

EXT. SEGUNDO CIELO. DÍA.

Wanadi se encuentra rodeada por varios shamanes sentados sobre bancos de madera, en posición de meditación. No hay ningún tipo de ruido.

Hasta donde alcanza la vista, se ven shamanes meditando, en la misma pose. Filas y filas interminables. Las almas pasan a través de ellas, vagando sin ningún sentido.

Frente a Wanadi había un banco de madera libre disponible.

WANADI:

En el cielo pasado tenía que aprender el canto del mundo...

Supongo que en este tengo que aprender a meditar sobre el mundo... Pasarán siglos, hasta que

consiga completar este cielo... Que aburrido ser ju'way...

Wanadi se sienta en el banco. Adopta la misma posición que los demás shamanes, respira profundo y cierra los ojos. Espera un momento y abre un solo ojo. Mira hacia los lados. Todo sigue igual.

WANADI:

Definitivamente esto va a ser eterno... Espero que estén bien allá abajo...

EXT. ALDEA ABANDONADA. NOCHE.

Suamo, Wade e Iarakaru, continúan combatiendo contra decenas de kanaimas que siguen llegando de todas las direcciones posibles, sin abandonar la zona cercana a donde se encuentra el Èttë.

Un grito horrible como de animal demoníaco, retumba en la lejanía. Todos se quedan paralizados. Los kanaimas comienzan a retroceder.

SUAMO:

No me gusta como sonó eso...

WADE:

Creo que despertamos la ira de Odasha.

(CONTINÚA)

CONTINÚA: 143

IARAKARU:

Tenías razón Suamo... Va a ser una noche muy larga...

EXT. SEGUNDO CIELO. DÍA.

Wanadi continua meditando junto a los miles y miles de shamanes que se extienden hasta el horizonte.

En su mente, comienza a ver diversas imágenes. El universo, el mundo, fragmentos de cuando la abandonaron, pedazos de todo lo que le ha pasado en la vida, entre otras cosas.

Se observa a ella en relación al mundo. Comienza a ver cadenas que unen todo con todo. Comprende como todo se conecta y se relaciona en una cadena infinita de acontecimientos. Su mente se abre al máximo. Su visión del mundo ya no es igual.

Wanadi abre los ojos, y comienza a ver todo distinto a su alrededor. Tiene la cara seria. Mira constantemente hacia los lados. Todo le parece curioso.

Mira hacia arriba y nuevamente una fuerza misteriosa la manda volando por los aires a gran velocidad, atraviesa el techo de nubes y desaparece, dejando atrás a los miles de shamanes meditando.

EXT. ALDEA ABANDONADA. NOCHE.

Suamo, Wade e Iarakaru, se encuentran un poco golpeados, a la espera de que algo ocurra. Se escuchan rugidos de varios jaguares, provenientes de la selva, pero ninguno se muestra. Todos esperan atentos cualquier movimiento.

Repentinamente, la tierra comienza a temblar. Todo se

sacude.

IARAKARU:

Creo saber qué es lo que viene después de esto...

WADE:

¿A qué te refieres?

Antes de que Iarakaru responda. A unos cuantos metros de donde se encuentran. La tierra se abre, dejando ver un cráter oscuro y sin fin. Proveniente de su fondo, se escuchan miles de gritos lejanos de desesperación y sufrimiento. Una enorme figura oscura, comienza a ascender verticalmente por el agujero.

(CONTINÚA)

CONTINÚA: 144

Odasha termina de salir del agujero y este se cierra a sus pies. Los rugidos de los jaguares en reverencia, comienzan a retumbar en todas las direcciones.

ODASHA:

Buenas noches caballeros. Tenía tiempo que no veía a muchos de ustedes... Han sido muy escurridizos últimamente... No hace falta presentarme, ya muchos me conocen, solo quiero cordialmente darles la bienvenida... al día de sus muertes.

SUAMO:

No se dejen intimidar. Todo siempre es parte de un truco.

ODASHA:

Tienes razón... Todo es parte de un truco que me gusta llamar... La muerte...

IARAKARU:

Maldito seas Odasha...

ODASHA:

No por favor no sigas, los insultos son mi debilidad... Noooo, insultos nooooo....

Odasha se ríe descontroladamente. Nadie dice nada. Todos se quedan quietos a la expectativa.

ODASHA:

Bueno ya dejémonos de chismes...

Lamentablemente para ustedes...Es momento de que todos mueran...

Todos se ponen en posición de defensa esperando el primer movimiento de Odasha.

Wade es el primero en reaccionar. Se mueve e intenta atacar a Odasha.

EXT. TERCER CIELO. DÍA.

Wanadi se encuentra en un cielo con una estructura similar al anterior. Piso y techo de nubes, hasta donde alcance la

vista.

Por todas lados hay diferentes seres de luz, moviéndose continuamente en todas las direcciones posibles, mientras tocan y mueven una especie de maraca de luz.

(CONTINÚA)

CONTINÚA: 145

El sonido de miles y miles de maracas sonando al unisonó llena el ambiente. Parecen millones de serpientes de cascabel.

Wanadi se ve que lleva tiempo en este cielo. Está practicando con una maraca de luz el mismo movimiento que los seres. Está concentrada seriamente, como nunca antes se le había visto.

Su maraca de luz se mueve al ritmo de las demás maracas. Al punto que cuando comienza a tocar el instrumento exactamente igual a los demás. Su cuerpo empieza a irradiar mucho más luz que antes.

De la nada, de su cuerpo, comienza a salir, una especie de escudo de fuerza de pura luminosidad, que la cubre totalmente.

Su cuerpo ya no se ve. Solo se observa una bola de luz, de la que proviene un constante maraqueo. La esfera se levanta por los aires. Se detiene un momento, y luego asciende hasta perderse en el cielo infinito.

EXT. ALDEA ABANDONADA. NOCHE.

Wade ya pelea con Odasha.

Odasha golpea a Wade, sin realizar el mayor esfuerzo y este vuela por los aires en dirección a Suamo e Iarakaru.

Wade queda tendido en el suelo, delirando del dolor.

IARAKARU:

!Wadeeeee!

Todos se acercan hacia Wade. Lo revisan, parece que sigue con vida.

IARAKARU:

Maldito, me las pagaras.

Iarakaru se levanta y corre en dirección a Odasha.

EXT. CUARTO CIELO. DÍA.

Este cielo a diferencia de los demás, posee montañas, ríos, árboles, entre otras cosas que se encuentran en la tierra. Parece el paraíso. El cielo sobre su cabeza es similar al de la tierra, con un gran sol que ilumina todo.

Wanadi observa, por todos lados las almas vagan sin sentido entre la vegetación. Divisa a lo lejos un gran valle, con un enorme lago en el medio, alimentado por una gran cascada.

146

Comienza a caminar en esa dirección.

EXT. CUARTO CIELO. DÍA.

Wanadi llega a las orillas del lago. No hay nadie a su alrededor. Todo se ve hermoso y colorido. Los pájaros cantan en la lejanía. El sol siempre brilla en el cielo.

Wanadi mira hacia los lados, nada extraño, parece acontecer. Observa el agua. Es azul eléctrico oscuro. Es imposible ver

el fondo.

Se prepara a meter la mano en el agua.

Centímetros antes de que pueda tener contacto con el agua, el lago completo se aleja de ella. Todo lo que lo rodea, comienza a alejarse de su alcance y todo comienza a ponerse oscuro y árido.

Wanadi queda en lugar oscuro y tenebroso. Todo es árido y rocoso hasta donde alcanza la vista. El cielo es rojo sangre, ya no existe el sol, ni nada de lo que había visto hace unos momentos. Todo está en absoluto silencio. Mira asustada en todas direcciones. Nada parece moverse. Una voz a sus espaldas la obliga a voltearse.

MAHEWA:

Qué extraña criatura han enviado los mortales esta vez...

Wanadi se voltea y observa una enorme mariposa postrada sobre una roca. Mueve las alas extremadamente lentas, como esperando el momento indicado para moverse.

Sus alas son de diversos colores, que se mueven, fusionándose entre sí, creando diferentes formas y nuevos colores. Como una especie de caleidoscopio.

MAHEWA:

Primera vez que veo el Akato de una mujer viva en este lugar... ¿Ya se les acabaron los hombres?

WANADI:

No tengo tiempo para darte explicaciones. Vayamos al grano y dejemos la charla...

MAHEWA:

¿Tiempo? ¿Qué es el tiempo Wanadi?
(CONTINÚA)

CONTINÚA:

CONTINÚA: 147

WANADI:

¿Sabes mi nombre?

MAHEWA:

Yo lo sé todo... Mucho gusto
Wanadi, mi nombre es Mahewa...

WANADI:

¿Lo sabes todo?

MAHEWA:

Hasta donde me incumbe...

WANADI:

Entonces ya debes saber, que voy a pasar esto sin ningún problema, así que... ¿podrías guiarme de una vez al siguiente cielo?

Wanadi observa a la mariposa con cara de no me vas a ganar. Mahewa levanta vuelo y se posa sobre una roca diferente a espaldas de Wanadi, lo que la obliga a voltearse.

MAHEWA:

Toda una rebelde ¿entonces?
 Interesante niña... Me gustan los
 mortales capaz de retarme... Vamos
 a ver si lo haces mejor que tu
 padre...

WANADI:

¿Conociste a mi padre?

MAHEWA:

Conocí a tu padre, a tu abuelo, y a
 su padre y a toda la línea de
 ju'ways a la que perteneces... No
 todos lograron pasar por aquí...
 Algunos simplemente fueron
 devorados en el intento...

WANADI:

No te tengo miedo, terminemos con
 esto de una vez.

MAHEWA:

Me gusta tu ira y tu urgencia. Se
 nota que si pudieses me matarías y
 seguirías con tu camino... Lástima
 que no puedas...

(CONTINÚA)

CONTINÚA: 148

WANADI:

¿Pasarás todo el día hablando
 estupideces o haremos algo
 interesante?

Mahewa se ríe descontroladamente. Vuelve a levantar vuelo, y
 se coloca sobre otra roca.

MAHEWA:

Qué criatura tan osada... Me
 encanta. Cuéntame Wanadi ¿Te gustan
 los acertijos?

WANADI:

Los odio...

Wanadi observa a la gigantesca mariposa seriamente.

MAHEWA:

Interesante... Lo que haremos será
 lo siguiente... Te diré tres
 acertijos, si los respondes
 correctamente, podrás tomar agua
 del lago de la inmortalidad, y
 regresar a la tierra a ayudar a los
 tuyos, en su inútil lucha contra
 Odasha.

WANADI:

¿Y si fallo?

MAHEWA:

Devoraré tu alma. Y tu esfuerzo,
 junto a tu existencia se perderán
 para siempre, como la de muchos

otros que lo intentaron antes que tu.

Wanadi mira a Mahewa con un poco de miedo. Analiza lo que esta le dice.

WANADI:

Acepto.

MAHEWA:

Me encanta cuando los mortales, aceptan voluntariamente su propia perdición.

De las alas de la gran mariposa se ven reflejado varios rostros desesperados, de varias almas que no superaron jamás la prueba. Gritan por ayuda, y advierten a Wanadi.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

MAHEWA:

Comencemos.

149

El cielo bajo Wanadi se desintegra y cae al oscuro vacío.

EXT.CUARTO CIELO. DÍA.

Wanadi aparece dentro de un enorme agujero en el suelo rocoso. El tope se encuentra a muchos metros de distancia. Imposible alcanzarlo para salir del allí.

Wanadi intenta escalar por la pared y resbala en numerosos intentos.

WANADI:

¿Dónde estoy?

Mahewa aparece en el tope del agujero.

MAHEWA:

Bienvenida al cuarto cielo pequeña.

¿Estás preparada?

WANADI:

¿Tu estás preparada para perder?

MAHEWA:

Retadora como el padre... Me encanta... Tu alma debe ser deliciosa.

Wanadi traga saliva.

WANADI:

No tengo todo el día...

MAHEWA:

ok, ok. Allá vamos... Recuerda que si fallas alguna vez, tu alma será mía...

WANADI:

Si ya entendí... Apúrate, como ya te he dicho numerosas veces no tengo todo el día...

MAHEWA:

¡Qué niña tan insolente!... Ok vamos con el primero... Uno fácil para comenzar...

Mahewa la mira profundamente. En la alas aparecen ojos por todos lados que apuntan en dirección a Wanadi.

(CONTINÚA)

CONTINÚA: 150

MAHEWA:

Desde el comienzo de los tiempos he existido y siempre existiré. Pero cuando pronuncias mi nombre dejo de existir... ¿Quién soy?

Wanadi se queda fijamente pensando y analizando las respuestas. En su cabeza comienzan aparecer diversos flashbacks. Los ojos dibujados en las alas, continúan observándola fijamente. Se nota el transcurrir del tiempo.

WANADI:

Mmmm...¿El silencio?

MAHEWA:

Muy buena... Ya estaba pensando en el sabor de tu alma...

El piso del agujero, se acerca un poco más en dirección a la salida. Las alas de Mahewa vuelven a cambiar y esta vez se transforman en un cielo estrellado en movimiento constante.

MAHEWA:

Vamos ahora con uno un poco más difícil... ¿Qué es lo que aun no es, pronto lo será, pero cuando lo sea, dejará de serlo?

Wanadi mira hacia los lados buscando respuesta. Nada le viene a la mente.

WANADI:

Pasas mucho tiempo sola, pensando en acertijos ¿Verdad?

MAHEWA:

¿Esa es tu respuesta?

WANADI:

¿Esa es la tuya?

Mahewa se altera. Se puede ver la ira en su rostro. Sus alas se ponen rojas como el fuego con líneas negras. Inserta el gigantesco rostro en el agujero y queda muy cerca de Wanadi.

MAHEWA:

No juegues conmigo niña insolente... No hay nada que evite que devore tu alma... No me tientes...

Wanadi no se movió ni un segundo. La ve con odio y responde.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

WANADI:

El mañana o el futuro

MAHEWA:

¿Qué?

WANADI:

Esa es la respuesta... ¿Qué es lo

que aun no es, pronto lo será, pero cuando lo sea, dejará de serlo? El mañana o el futuro... Siento ser ruda contigo, pero ese acertijo lo contaban en el colegio cuando yo era niña... ¿Tienes tiempo que no sales de aquí?

151

Mahewa la observa con desconfianza. Sus alas vuelven a cambiar hacia el cielo estrellado y aleja el rostro del agujero. El piso bajo Wanadi sube un poco más.

MAHEWA:

Me sorprendes mortal... Nunca había tenido tantas ganas de devorar el alma de alguien... Tu insolencia me abre el apetito...

Mahewa golpea el suelo con una de sus enormes patas, y el suelo debajo de Wanadi se desintegra, pero esta no cae. Ya no tiene piso donde apoyar los pies, pero se mantiene de pie, sobre un suelo invisible.

Bajo sus pies, en el fondo aparece un boca circular con tres mandíbulas y un circulo de dientes afilados.

Wanadi intenta subir los pies, aunque la boca no puede alcanzarla. La observa asustada y traga saliva. Se ve el cambio de humor repentino en su cara. Voltea la mirada hacia Mahewa, quien la mira curiosa y retadora.

MAHEWA:

El último acertijo... Si fallas, tu alma será mía para siempre...

La enorme boca se mueve bajo Wanadi, como intentando alcanzarla. Pero esta sigue parada sobre un piso falso. Se comienza a ver el miedo en el rostro de Wanadi. En su mente observa flashbacks de todo lo que ha vivido hasta llegar allí.

MAHEWA:

Casi siento el sabor de tu alma en mi boca... Entonces ¿Preparada para dejar de existir?

(CONTINÚA)

CONTINÚA: 152

Wanadi ignorando las palabras de Mahewa, se sienta en la posición de meditación que aprendió en los cielos anteriores. Cierra los ojos y respira profundo.

WANADI:

Ven con lo mejor que tengas... No tengo miedo.

MAHEWA:

Curioso... Tu padre dijo lo mismo...

Una sonrisa se dibujo en el rostro de Wanadi. El color de las alas de Mahewa cambia. Se tornan azules con diferentes tonalidades.

Mahewa se queda un rato en silencio.

MAHEWA:

Hagamos esta apuesta más interesante ¿Qué te parece?

Wanadi se queda callada, no se mueve, ni nada, se queda en la misma posición.

MAHEWA:

Qué te parece si en vez de dejarte beber el agua del lago inmortal, también te permito bañarte en sus aguas... Eso te haría más poderosa que ningún otro ju'way que haya pasado por aquí... Solo Medatya, el primer gran shaman ha tenido ese honor... El mismo que uso por primera vez ese gran wiriki que lleva tu forma mortal... Te ayudaría a salvar a tus amigos y hacerle frente a Odasha... Pero es tu decisión...

Wanadi abre los ojos. Mahewa ve su interés en los ojos.

MAHEWA:

Pero... Tienes solo un minuto para responder...

Un gigantesco reloj de arena aparece de la nada, en el tope del agujero, con una arena rojiza en el interior. La gigantesca boca redonda, se mueve excitada bajo Wanadi.

MAHEWA:

Si no contestas en ese tiempo. Tu alma será mía para siempre... Todos (MÁS)

(CONTINÚA)

CONTINÚA: 153

MAHEWA: (continúa)

los que lo intentaron antes, fracasaron... Tú decides... Estás a palabras de ser leyenda o desvanecerte para siempre como si nunca hubieses existido...

Wanadi ve fijamente a Mahewa. Hay un momento de tensión en sus miradas. Convoca una maraca de luz, la cual se queda suspendida en el aire, junto a su cabeza. Cierra los ojos.

WANADI:

Acepto mi destino.

MAHEWA:

Esto será interesante... Ya no hay vuelta atrás... ¿Suamo no te advirtió de que no aceptarías?

Wanadi se queda en silencio.

MAHEWA:

¿Te cuento algo interesante? Tu padre no acepto el reto.

Wanadi sigue en silencio con los ojos cerrados.

MAHEWA:

¿Ahora si no quieres hablar? bueno, comencemos entonces...

Las alas de Mahewa vuelven a cambiar de color, a un dorado oro, con manchas rojas que se mueven como un caleidoscopio.

MAHEWA:

¿Qué se necesita para asesinar a un hombre?

WANADI:

¿Estamos hablando de un arma o algo?

MAHEWA:

No sé, ¿Esa es tu respuesta? ni siquiera ha comenzado el tiempo...

Wanadi la ve fijamente con mala cara.

WANADI:

No, no es mi respuesta... Que comience el tiempo...

(CONTINÚA)

CONTINÚA: 154

Mahewa golpea el reloj de arena, y comienza a caer arena a través del embudo. Caen rápidamente. Wanadi cierra los ojos. Respira profundo y la maraca continúa moviéndose en el aire, alrededor de su cabeza, tocando el mismo ritmo que aprendió en el cielo anterior.

La arena sigue y sigue cayendo. Mahewa observa atenta a Wanadi.

Wanadi meditando, comienza a viajar en su mente por todo lo que había vivido. Cada aspecto de su vida incluyendo todo lo que había pasado durante los últimos días. Suamo, wade, los kanaimas, entre muchas otras cosas.

Analiza en su mente cada recuerdo y cada conversación.

Explora el universo, los lugares por donde paso, las cosas que dijo, y todos los aspectos posibles.

El tiempo transcurre y transcurre.

Cuando queda poca arena. Mahewa se inclina sobre el cráter.

MAHEWA:

Se acaba el tiempo ¿ya tienes tu respuesta?

Wanadi sigue escudriñando todos los rincones de su mente, buscando respuesta en algún lugar del mundo. Recuerda todos los consejos que le han dado en su vida. Su padre aconsejándola, un antiguo profesor, Suamo y Wade.

MAHEWA:

Quedan 5 segundo... 5,4,3...

Comienza a recordar el día que Wade hablaba con ella fuera de su cueva, y recuerda sus palabras.

WADE (EN LA MENTE DE WANADI):

...Es tu decisión, contrario a lo que dicen muchos, yo siempre he pensado, que cada quien es dueño de

su destino... Todos tenemos miedo a morir, prácticamente lo único que hace falta para morir es estar vivo...

Caen ya los últimos granos de arena, cuando la maraca desaparece y Wanadi abre los ojos.

WANADI:

Estar vivo...

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

MAHEWA:

¿Qué dices?

WANADI:

¿Qué se necesita para asesinar a un hombre? Que esté vivo... es lo único que hace falta... Lo demás solo depende del asesino...

155

Mahewa se sorprende y comienza a temblar frustrada de ira. Las alas vuelve a cambiar a colores rojizos.

MAHEWA:

¡¡Maldita criatura!!.

La boca bajo los pies de Wanadi desaparece, y todo comienza a desintegrarse a su alrededor y desaparece.

WANADI:

¿Qué está pasando? ¿Respondí correctamente?

Todo se vuelve oscuro y desaparece. No existe nada a su alrededor.

Wanadi mira hacia arriba esperando seguir subiendo, como siempre, pero esta ocasión, en vez de ascender, cae en picada hacia el abismo.

Cae y cae durante varios segundos. Hasta que otra vez aparece la luz. Comienza a ver como se materializan las cosas bajo ella. El bosque, los árboles, las montañas y el lago.

Cae a gran velocidad en picada en el lago azul eléctrico oscuro.

EXT. LAGO CUARTO CIELO. DÍA.

Se sumerge a una gran profundidad dentro del agua. El agua entra por su nariz y su boca. Comienza a convulsionar.

Algo se comienza a mover a su alrededor. Wanadi sigue convulsionando hundida en las aguas.

Aparecen el gran pez eléctrico Dinushi y el gran manatí Muuna. Comienzan a nadar en círculos al rededor de Wanadi, preparados para atacar.

Cuando ya se preparan a atacarla y comienzan a nadar en su dirección, para contraatacar los dos al mismo tiempo. Justo en el último momento antes de poder hacerle daño. Wanadi comienza a emitir luz por todo su cuerpo, hasta el punto en que brilla más que nunca. Repele a las criaturas.

156

EXT. CUARTO CIELO. DÍA.

Mahewa posada sobre una roca cercana a la orilla del río, observa como desde dentro del lago, surge Wanadi con una forma similar a los seres de luz.

Wanadi flota hasta la orilla y se deposita sobre el suelo seco. Deja de brillar y cae al piso. Exasperada y tosiendo, como una persona que se acaba de ahogar.

Mahewa se acerca volando a esta. Tiene las alas con tonalidades verdes.

MAHEWA:

Lo lograste... Eres la segunda persona en el mundo que completa ese desafío... Solo una enorme sabiduría, que pueda romper el orden de las convenciones establecidas, puede pensar de esa manera y ser un gran ju'way... Estás a un solo paso de serlo... Ni siquiera los guardianes del lago fueron un desafío para ti...

WANADI:

Muchas gracias... Mahewa...

Disculpa la irreverencia...

MAHEWA:

Tu padre era igual... Pero ni siquiera el, fue capaz de hacer lo que tú hiciste... Bueno no sigamos con el sentimentalismo. Tus amigos están en peligro. Necesitas volver lo más pronto posible. Pero antes necesitas terminar el camino que comenzaste... Ya pasaste lo más difícil. Envíale mis saludos a Suamo y a tu padre.

EXT. ALDEA ABANDONADA. NOCHE.

Iarakaru pelea con Odasha.

Odasha con un movimiento lo golpea y lo desmaya. Suamo se queda viendo la situación, buscando proteger el Etté a sus espaldas.

Iarakaru y Wade, yacen desmayados y heridos en el suelo.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

ODASHA:

Solo quedamos tu y yo Suamo ¿No te parece romántico? Matar a la chica será más fácil de lo que pensaba.

SUAMO:

!Primero tendrás que pasar sobre mi cadáver!

ODASHA:

Tranquilo, eso es justo lo que pretendo hacer... Y voy a hacer

algo especial contigo... Voy a estrenar mi nueva arma. Te va a encantar...

157

Odasha hace aparecer mágicamente en su mano un enorme mazo con la punta redonda y rocosa. Proveniente de la piedra, se escuchan lejanas voces y gritos.

ODASHA:

¿Habías visto alguna vez esta piedra?

SUAMO:

Nunca la había visto... ¿De dónde la sacaste?

ODASHA:

Solo pocos la han visto en toda su vida... La conseguí en el cerro Waruma Hidi ¿Te suena familiar? Suamo se sorprende cuando escucha ese nombre.

SUAMO:

No te creo capaz ¿Es ese el Huenana?

ODASHA:

Exactamente. El Huenana. El segundo intento de Wanadi de crear gente buena en el mundo... Tiene la energía de toda una raza de gente nueva y buena, encerrada en su interior. Lo hermoso de todo, es que mezclada con mi energía negativa. Esta belleza creadora se transforma en un arma destructiva hermosísima!

El mazo se cubre completo de energía oscura y comienzan a salir gritos de la roca.

(CONTINÚA)

CONTINÚA: 158

SUAMO:

Eres un monstruo. Estás destruyendo la vida de quienes serán los habitantes del nuevo mundo...

Wanadi el Dios padre acabará contigo antes de eso, y por fin pagarás por todos tus crímenes...

ODASHA:

Aquí entre nosotros, yo no creo que Wanadi venga. Tiene miles de años sin aparecer. Creo que me tiene miedo... Pero no le digas nada a nadie. Yo no te lo conté... Una vez que ya no exista ningún ju'way vivo en la tierra, y destruya el cordón umbilical que une la tierra con el

cielo, no habrá forma de que Wanadi vuelva más nunca... La tierra será mía para siempre...

SUAMO:

¿De qué hablas?

ODASHA:

No quiero arruinarte la sorpresa...

Pero mira que tonto soy, ya es tarde, bueno realmente tengo todo el tiempo del mundo, pero igual me quiero ir, aunque igual quiero verte morir... ¡Ay! Estoy en una gran disyuntiva.

La energía oscura que cubre el mazo se comienza a mover con mas fuerza y Odasha salta sobre Suamo, quien intenta repeler el ataque con su maraca.

EXT. HELIPUERTO. NOCHE.

La madre y el padre de Wanadi, se encuentran parados inmóviles en el helipuerto, frente al lugar donde la encontraron años atrás.

La madre llora y el padre la consuela.

MARIANA:

Es nuestra culpa.

ALEJANDRO:

Claro que no, tranquila, estoy seguro que está viva y va a aparecer... Algo me dice que todo va a estar bien...

159

La madre llora con mayor fuerza y se recuesta sobre su esposo. Comienza a llover.

EXT.QUINTO CIELO.

Wanadi está en un lugar similar a los cielos anteriores, pero por todos lados hay enormes y afiladas torres de cuarzos, de todos los colores. Hay numerosos seres de luz brincando y moviéndose entre los cristales, mientras tocan sus maracas.

Wanadi como si ya supiese lo que tiene que hacer, recoge varios trozos de cuarzo pequeño, y los comienza a insertar dentro de la maraca de luz, los cuales desaparecen al contacto con el instrumento. Cada vez que inserta un nuevo cuarzo. Menea la maraca, buscando un sonido en específico. Inserta unos cuantos cuarzo más, hasta que encuentra el sonido que busca. Se queda tocando el mismo ritmo durante varios segundos. Hasta que frente a ella, proveniente del cielo, cae un enorme rayo de luz dorada, que impacta contra una de las torres y la hace explotar en pedazos.

WANADI:

Suamo me va a tener envidia luego de esto.

EXT. ALDEA ABANDONADA. NOCHE.

Suamo yace en el suelo magullado y herido. Odasha está de

pie junto a él, con el enorme mazo en la mano, mirándolo con una gran sonrisa en la cara. Se observan marcas de lucha alrededor de ellos.

ODASHA:

Seguramente te estarás preguntando porque todavía no los he matado... Y la respuesta es sencilla... Me encanta el sufrimiento ajeno. Soy culpable lo siento... Por lo tanto, quiero ver tu rostro cuando acabe con la chica...

SUAMO:

!Nooooooooo!

ODASHA:

Al igual como acabé con su padre y su madre... Quiero verte rogándome que te mate, para acabar con tu sufrimiento... No quiero volver a verte interfiriendo con mis planes... No sabes lo mucho que me (MÁS)

(CONTINÚA)

CONTINÚA: 160

ODASHA: (continúa)

costo matar a cada uno de los ju'ways Yekuana... Yo solo quería que no existiese mas nunca conexión entre el cielo y la tierra ¿Es mucho pedir? Pero tú... Tú te negabas a morir... Ahora quiero verte sufrir y morir de dolor cuando la asesine...

SUAMO:

Mátame a mí, déjala ir a ella.

ODASHA:

Tu y yo sabemos que eso no es posible...

Odasha le da la espalda a Suamo y comienza a caminar hacia el Èttè, que posee una de las paredes destrozadas. Suamo continua gritando desesperado ante la impotencia.

Odasha, con un solo golpe en el suelo, el Èttè completo se desintegra. Dejando expuesto el interior y a Wanadi, quien continuaba sentada con los ojos cerrados, mientras su espíritu viaja por otros mundos.

EXT. SEXTO CIELO. DÍA.

Wanadi vuela a través de un cielo infinito. No hay fondo ni tope. Solo nubes. Vuela y vuela. No pasa nada.

Wanadi mira hacia los lados y no ve nada. Tres pájaros celestes de gran tamaño, aparecen de la nada, y comienzan a volar frente a ella. Cada uno es de una especie diferente. Wanadi los sigue y se integra a su trayectoria.

Los cuatro comienzan a realizar piruetas en el aire,

mientras vuelan en armonía hasta el horizonte.

Los tres pájaros se van fusionando con Wanadi, uno por uno, hasta que se transforman en un solo pájaro carpintero gigante. Ya no se ve a Wanadi. Ella es parte de esa gran ave. Ahora ella es parte de todo. vuela hasta donde alcanza la vista.

A lo lejos se ve, como el enorme pájaro carpintero se vuelve un rayo de luz, que asciende rápidamente hacia el infinito.

161

EXT. ALDEA ABANDONADA. NOCHE.

Odasha se encuentra frente a Wanadi, quien continua meditando absorta en su viaje espiritual. Suamo continua a unos cuantos metros tirado en el suelo, gritándole a Odasha. Odasha la detalla. La un campo de fuerza de ilumina la habitación de la luz lo obliga a luminosidad.

intenta tocar con la punta del dedo, y luz dorado aparece alrededor de ella e por unos leves segundos. La intensidad apartarse, para evitar su intensa

ODASHA:

Como odio la luz...

Vuelve a realizar el mismo proceso, y vuelve a suceder lo mismo.

ODASHA:

La luz es para los cobardes...

SUAMO:

La oscuridad es para los cobardes...

Odasha voltea a ver a Suamo, con una sonrisa en el rostro.

ODASHA:

¿Qué te parece si jugamos un juego

Suamo?

SUAMO:

No pretendo caer en tus juegos infeliz...

ODASHA:

Suamo, Suamo... Suamo. Ya vas a morir. No seas tan aburrido... El juego es sencillo. Solo tienes que decir un número...

Suamo no dice nada, mantiene el silencio, mientras observa a Odasha con extremo odio.

ODASHA:

¿Cuántos golpes de mi nuevo mazo, crees que aguante el campo de fuerza?

SUAMO:

!Maldito seas Odasha!

(CONTINÚA)

CONTINÚA: 162

ODASHA:

¿Porque la gente insiste tanto en maldecirme? A veces siento que yo soy la victima de todo esto...

¿sabes?

Odasha mira a Suamo con cara de picardía y comienza a reír, mientras toca el mazo. Se voltea hacia Wanadi y la contempla con maldad.

EXT. SÉPTIMO CIELO. DÍA.

Todo es similar a la tierra. Con árboles, montañas, cascadas y ríos. Miles de seres de luz, caminan por todos lados, cantando, tocando sus maracas, conversando, festejando, etc. Hay unas enormes mesas llenas de comida, donde numerosos seres de luz, engullen un banquete eterno. Es como el paraíso de los shamanes.

Las almas vagan entre los seres de luz, absortas en su pensamiento, como si nada pasara a su alrededor.

Wanadi se encuentra sentada en un banco junto a luz, que tiene algunas facciones similares a su padre Kudewa. Se encuentran cerca de una enorme madera, gigantesca, de varios metros de largo y resalta sobre todo lo demás.

KUDEWA:

Y esa fue la última vez que te vi...

WANADI:

Lástima que nos tengamos que conocer en estas circunstancias... Me hubiese gustado que estuvieses vivo y disfrutar de tantas cosas juntos...

KUDEWA:

A veces las cosas carecen de sentido o explicación... Pero una vez que mueres y subes aquí. Te das cuenta que la vida es simplemente la entrada a un camino mucho más grande... Existimos para crear eslabones en la gran cadena del mundo, para luego dejar que esos eslabones vivan su propia vida y creen nuevos eslabones. Todo es parte de una cadena eterna y gigantesca. A la final, eres parte (MÁS)

(CONTINÚA)

un ser de verdadero
puerta de ancho, que

CONTINÚA: 163

KUDEWA: (continúa)

de un todo... Tienes que volver y terminar de tejer tu eslabón.

WANADI:

Pero ¿Por qué tengo volver? podría quedarme aquí contigo, disfrutando del banquete eterno y de este hermoso paraíso.

KUDEWA:

Ya llegará tu momento de gloria hija... Tu lugar en estos momentos es en la tierra. Tus amigos y tus seres queridos, te necesitan en este momento, más que nunca.... Mientras hablamos están pasando por su peor momento...

Wanadi se queda triste mirándolo y baja la cabeza.

WANADI:

¿Crees que estoy haciendo lo correcto al convertirme en ju'way? ¿Crees que pueda salvarlos? ¿Que pueda enfrentar a Odasha?

KUDEWA:

Si lograste llegar hasta aquí... Entonces si estás haciendo lo correcto... Odasha podrá ser muy poderoso gracias a su maldad, pero el nunca podrá entrar al cielo y obtener el gran poder de luz que tu obtuviste... Ya tu viaje terminó... Detrás de esas puertas solo está el octavo cielo o reino de Wanadi... Ya tendrás tiempo de visitarlo cuando mueras... y podrás conocer a tu madre...

WANADI:

¿Mi madre?

KUDEWA:

Está detrás de esas puertas en el reino de Wanadi, donde solo van las almas totalmente puras... Ya tendrás tiempo de conocerla en una próxima vez...

(CONTINÚA)

CONTINÚA: 164

WANADI:

¿Le puedes mandar saludos de mi parte la próxima vez que la veas?

KUDEWA:

Estoy seguro que le encantará saber que estuviste por aquí, siempre me pregunta por ti... Desde que estás

aquí, muchos preguntan por ti... Lo grandes ju'ways del Kahuña lanzan bendiciones en tu nombre a los cuatro vientos... Todos esperan grandes cosas de ti...

WANADI:

¿Los grades ju'ways de épocas antiguas hablan sobre mi?

KUDEWA:

Todos hablan sobre tu proeza... Solo tu y el gran Medatya han sido los únicos que se han podido bañar en las aguas del lago de la inmortalidad... ¿Ves como nada sucede por casualidad?

WANADI:

Te voy a extrañar...

KUDEWA:

No tienes que extrañarme. Yo siempre estaré contigo... Y algún día estaremos juntos en el firmamento. Donde solo los grandes ju'ways se encuentran... Se abrazan.

EXT. ALDEA ABANDONADA. NOCHE.

Odasha está frente a Wanadi observándola. Suamo grita a sus espaldas.

Odasha con un grito de ira y arranque, alza con fuerza el mazo por los aires y se prepara para golpear a Wanadi. El arma se llena de una fuerte energía oscura que fluye a su alrededor como fuego.

Lo baja con toda su fuerza y descarga el golpe sobre Wanadi. Antes de tocarla, el campo de fuerza de luz dorada se activa y frena el avance del mazo, el cual queda detenido a unos cuantos centímetros del rostro de Wanadi.

(CONTINÚA)

CONTINÚA: 165

Odasha sigue forzando el mazo con su enorme fuerza. La luz oscura, comienza a aumentar al rededor de este. El campo de fuerza de luz dorada comienza a ceder.

El mazo comienza a ingresar lentamente en el campo de fuerza. Odasha impone fuerza. La energía oscura a su alrededor aumenta.

ODASHA:

Sabía que con uno solo seria suficiente.

El mazo se acerca cada vez más al rostro de Wanadi. Cuando ya está a punto de tocarla. Abre los ojos. Todo explota en una enorme onda de luz. Toda la aldea se ilumina. No se logra ver nada.

Cuando todo se comienza a oscurecer nuevamente. Todo el mundo mira hacia los lados cegados por la luz.

Wanadi yace de pie en el mismo sitio donde se encontraba sentada. Pero posee dos maracas de luz, una en cada mano. De sus ojos también sale una fuerte luminosidad. El ambiente al rededor de ella se encuentra un poco mas iluminado.

A unos cuantos metros, se encuentra Odasha de pie con el enorme mazo en brazos, con cara sorprendida. Desde donde está Wanadi a donde está Odasha, se ve la marca en el suelo que dejó el último al ser empujado por la explosión de luz.

WANADI:

Por fin nos conocemos... Odasha...

SUAMO:

Wanadi...

ODASHA:

Wanadi. Qué alegría verte. Menos mal que volviste... Ya nos estábamos preocupado... Pensamos que te había podido pasar algo... malo...

Se miran a los ojos durante unos segundos. Wanadi iluminaba toda una parte de la aldea, mientras que Odasha oscurece otro sector.

Repentinamente sin mediar más palabras. Odasha corre en una carga contra Wanadi, quien realiza el mismo proceso. Chocan fuerzas en un punto medio. Maracas de luz contra mazo de oscuridad. Luz versus oscuridad. El choque de ambas energías los repulsa hacia atrás a los dos, a varios metros de distancia. Se vuelven a mirar.

(CONTINÚA)

CONTINÚA: 166

ODASHA:

Tenía miles de años que no peleaba con alguien así. Estoy emocionado. ¿Qué te parece si hacemos esto más interesante?

WANADI:

!Haz lo que quieras... Igual se va hacer interesante porque te voy a destruir, maldito infeliz!

ODASHA:

De verdad que eres insolente. Me recuerdas a muchos otros ju'ways. Como Medatya, tu padre, Suamo ¿Pero sabes que más tienes en común con ellos? te voy a dar una pista. Sus cuerpos están enterrados bajo tierra...

WANADI:

Cállate de una vez ¿Nunca te habían dicho que hablas demasiado?

¿Viniste a asesinarme o a dar un discurso?

ODASHA:

Estúpida niña insolente...

WANADI:

Ju'way Wanadi para ti...

Wanadi comienza a menear las maracas de luz que tenía en las manos. Su cuerpo comienza a emanar luminosidad. Las maracas comienzan a flotar a su alrededor, en un círculo perfecto.

WANADI:

Te voy a mostrar algo que me enseñaron las tres aves sagradas en el sexto cielo... Lugar al que estoy segura que jamás irás.

Wanadi comienza a hablar en un idioma antiguo y desconocido. Una luz comienza a salir del cuerpo de Wade, Iarakaru y Suamo. Y se levantan, con energías nuevas para luchar.

IARAKARU:

!Wanadi! volviste.

WADE:

Sabía que lo lograrías...

(CONTINÚA)

CONTINÚA: 167

SUAMO:

!Estoy orgulloso de ti!

ODASHA:

Qué momento tan tierno. Creo que voy a llorar.... O matarlos a todos... No estoy seguro...

SUAMO:

Ahora creo que estás en problemas

Odasha.

ODASHA:

Ya veremos si eso es verdad.

Odasha silva fuertemente y de la nada aparecen cientos de kanaimas en forma humana y animal.

ODASHA:

Ahora sí estamos en una reunión familiar... Encárguense de los otros. La chica, disculpen, quería decir, la ju'way Wanadi... Es mía.

Los kanaimas se comienzan a mover y atacar en todas sus diferentes formas. Wade, Iarakaru y Suamo, realizan el mismo proceso. La batalla se inicia.

Odasha y Wanadi, siguen detenidos a unos cuantos metros de distancia el uno del otro.

ODASHA:

¿Sabes que hay dentro de esta piedra?

Odasha señala el Huenana en el mazo.

WANADI:

Me enteré de todo antes de venir...

Tranquilo te la voy a quitar...

ODASHA:

¿Me la vas a quitar? No me hagas

reír... Yo si te voy a quitar algo muy importante... llamado vida...

WANADI:

¿No has aprendido que la muerte es una ilusión?

Odasha se ve enfurecido. Ataca a Wanadi. Ella esquivo sus ataques y detiene algunos otros con el campo de fuerza, mientras le lanza rayos de luz pura y dorada.

(CONTINÚA)

CONTINÚA: 168

Odasha los esquiva, hasta que uno lo impacta y lo envía volando varios metros por los aires. Wanadi corre hasta donde cae y lo vuelve a contraatacar con múltiples rayos, que caen sobre el mismo lugar donde cayó Odasha.

Odasha los repele con un campo de energía oscura.

ODASHA:

¿Bebiste mucha agua del lago de la inmortalidad?

WANADI:

Mejor que eso... me dejaron bañar en el lago y me ahogue...

La pelea continua y se extiende un buen rato. Por todos lados hay lucha. Odasha y Wanadi siguen luchando. Se notan heridas como de quemaduras en ambos.

Repentinamente Odasha es impactado por un rayo y Wanadi aprovecha la ocasión y lo impacta con una serie de rayos.

Uno tras otro, caen en el mismo sitio.

Cuando los rayos se detienen. Queda el cuerpo de Odasha tendido en el suelo. Todos se detienen.

Kanaimas, Wade, Iarakaru, Suamo y Wanadi, observan a Odasha, quien parece muerto.

Iarakaru se acerca al cuerpo tendido de Odasha a corroborar su estado.

SUAMO:

No te acerques.

IARAKARU:

Creo que está muerto...

Iarakaru se acerca, pero se acerca demasiado. Odasha se levanta y agarra a Iarakaru por el cuello con una mano.

Desde el punto donde lo tiene sujetado, comienza a crecer una oscura mancha negra que cubre rápidamente todo el cuerpo del mono, y lo deja caer al suelo. Todos gritan.

Wanadi corre en dirección a Odasha. Suamo y Wade gritan de dolor, impotentes ante la situación.

Odasha la observa y la detiene en seco con un enorme muro de energía oscura. Wanadi es repelida hacia atrás por el muro.

ODASHA:

Lo siento Iarakaru, pero nuevamente cometiste un error...

(CONTINÚA)

CONTINÚA: 169

Odasha comienza a envolverse en una luz oscura, que lo cubre

completamente. Comienza a crecer y crecer, hasta que llega a ser tres veces más alto que los árboles más grandes del bosque. La voz se le deforma mientras habla.

ODASHA:

(continuación del diálogo anterior)... Odasha nunca muere...

Odasha ahora tiene una gigantesca forma, con un mazo del mismo tamaño. Una energía morado oscuro cubre su cuerpo.

ODASHA:

Me gustaría quedarme a compartir con ustedes, pero no tengo tiempo en estos momentos... Hay algo que debo terminar primero...

WANADI:

Pero no te puedes ir sin despedirte...

Wanadi aumenta la luz que rodea su cuerpo y vuela hacia Odasha.

Odasha la espera con calma, y justo cuando está llegando, la batea con el mazo. Wanadi con el golpe, sale volando por los aires, a gran velocidad y su cuerpo se pierde de la vista a la distancia.

ODASHA:

Ese es el precio de la insolencia... Ya tendré tiempo para encargarme de ella... kanaimas encárguense de ellos... Tengo un asunto que terminar en el Kasha Makari.

SUAMO:

No podrás hacerle nada al cordón. La oscuridad nunca podrá dañarlo...

ODASHA:

Tal vez no la oscuridad... Pero tal vez el Huenana si... Junto con toda mi fuerza... Sera suficiente...

Tranquilo, te reservare un asiento de primera fila al fin del mundo...

Nos vemos luego... kanaimas mátenlos... tengo cosas que hacer...

(CONTINÚA)

CONTINÚA: 170

Odasha se transforma en un gigantesco cuervo negro, mucho más grande que un avión. Levanta vuelo y recorre las distancias a gran velocidad. Todo tiembla con el movimiento de las gigantescas alas. Se pierde en el horizonte.

SUAMO:

Ese infeliz... Tenemos que buscar a Wanadi... Cayo en aquella dirección... Ella es la única que

le puede poner fin a esto...

Wade y Suamo se encuentran rodeados de kanaimas. Miran hacia los lados. Parece no haber escapatoria.

WADE:

¿Y si hacemos otra vez lo mismo que hicimos aquella vez en el alto Orinoco?

Se miran las caras.

SUAMO:

Me encanta tu manera de pensar...

EXT. ALDEA ABANDONADA. NOCHE.

Wade corre con Suamo en hombros y se llevan por el medio a decenas de kanaimas. Muchos comienzan a perseguirlos. Son demasiados.

Llegan hasta el borde de la selva, y antes de chocar con los árboles, estos se abren dejándolos pasar, haciendo camino a su paso y se vuelven a acomodar a sus espaldas.

Muchos kanaimas intentan aventurarse a perseguirlos, pero quedan atrapados y enredados entre los árboles, cuando estos se vuelven acomodar tras Wade y Suamo.

WADE:

Espero que el alma de Iarakaru, este ahora en el cielo.

SUAMO:

Estoy seguro que lo esta...

EXT. EN ALGÚN LUGAR DE LA SELVA AMAZÓNICA. NOCHE.

Wanadi despierta. Todavía se encuentra en un enorme cráter que dejo con la caída. Frente a ella hay un ser de luz, distinto a los que había visto en los diferentes cielos. No tiene ningún tipo de facciones en el rostro.

(CONTINÚA)

CONTINÚA: 171

WANADI (EL DIOS):

Pensé que eras más alta...

WANADI:

¿Quién eres?

WANADI (EL DIOS):

Tu sabes quién soy...

Su voz es pausada, emana eco y calma cuando habla. Wanadi se intenta poner de pie.

WANADI (EL DIOS):

No temas... No he venido hacerte daño...

WANADI:

¿Por qué no apareciste antes?

WANADI (EL DIOS):

No puedo intervenir en todo... El mundo y las cosas tienen que seguir su propio rumbo... ¿Si no cual es la gracia de vivir?

WANADI:

¿Por qué aparecer ahora?

WANADI (EL DIOS):

No he aparecido... Solo soy un mensaje en tu mente... he venido a advertirte sobre algo...

Wanadi guarda silencio, atenta ante las palabras del Dios.

WANADI (EL DIOS):

Como se anunció en otras épocas. La tercera era del mundo llegará a su fin... Odasha planea destruir el cordón umbilical que une este mundo con mi reino... Es momento de que los cielos caigan sobre la tierra, eliminar definitivamente el mal de Odasha y comenzar desde cero... Un mundo nuevo, para los hombres nuevos...

WANADI:

¿A qué te refieres con comenzar desde cero? ¿Qué pasará con los humanos?

(CONTINÚA)

CONTINÚA: 172

WANADI (EL DIOS):

Dejarán de existir. Su existencia fue corrompida por la maldad de Odasha... El mal tiene que ser erradicado de raíz... No pueden quedar vestigios de oscuridad en el nuevo mundo...

WANADI:

No puedes hacer eso... Morirán millones de personas...

WANADI (EL DIOS):

No intentes razonar o discutir conmigo Wanadi... Yo soy solo un mensaje...

WANADI:

Pero...

Antes de que Wanadi pudiese decir algo, el ser de luz desaparece y todo queda oscuro.

Wanadi se queda mirando hacia los lados. Escucha unas voces en la lejanía.

SUAMO:

Wanaaadi ¿Dónde estás?

WADE:

Wanadiiiiiiii...

Suamo y Wade andan buscándola.

WANADI:

Estoy por aquí...

EXT. EN ALGÚN LUGAR DE LA SELVA AMAZÓNICA. NOCHE.

Wade, Suamo y Wanadi conversan junto al cráter de la caída.

SUAMO:

¿Entonces el fin se acerca?

WANADI:

Eso fue lo que me dijo en el mensaje... Pero tenemos que detenerlo...

WADE:

Si el fin se acerca... será algo que no podremos evitar...

(CONTINÚA)

CONTINÚA: 173

WANADI:

Pero debe haber algo que podamos hacer...

SUAMO:

Creo que es inevitable... Lo único bueno de todo esto, es que Odasha por fin pagará por todos sus crímenes... En estos momentos su maldad no tiene límites...

WADE:

Seguramente por eso fue que Wanadi no encontró otra solución más que verse forzado a destruir el mundo y comenzar desde cero...

WANADI:

Eso que acabas de decir... Eso es lo que vamos a hacer...

WADE:

¿Qué cosa?

SUAMO:

Expílicate.

WANADI:

Si derrotamos a Odasha, antes de que destruya el cordón, tal vez Wanadi, no encuentre motivos para destruir el mundo.

WADE:

Yo no dije eso...

SUAMO:

Pero ¿Cómo haremos eso? No creo que el fin del mundo se pueda detener...

WADE:

Estas planeando hacer algo que ni el mismo Wanadi pudo lograr...

WANADI:

¿Qué tenemos que perder? el mundo igual se va a acabar ¿no? Yo escuche la historia... Y pensé que sería imposible derrotar a Odasha... Pero ahora que he peleado con él, siento que puedo vencerlo... En los

últimos días he visto tantas cosas,
(MÁS)

(CONTINÚA)

CONTINÚA: 174

WANADI: (continúa)

que en otro momento, hubiese creído
imposibles... Todo es posible... Se
que tienen miedo, pero para morir,
solo hace falta estar vivo...

Wade y Suamo miran a Wanadi con admiración. Suamo se acerca
a ella.

SUAMO:

Cuenta conmigo.

Wade se acerca.

WADE:

Y conmigo.

Wanadi los ve a los ojos.

WANADI:

Gracias. Sabía que no me
defraudarían...

SUAMO:

Eres definitivamente toda una
ju'way Yekuana. Estoy orgulloso de
ti.

WANADI:

Suamo, sin ti no hubiese logrado
nada de esto. Te debo la vida.

SUAMO:

No te preocupes, tu también ya me
has salvado la vida varias veces...

WADE:

Yo quiero otorgarte un regalo, en
las vísperas del fin del mundo...

Esto te va ayudar más a ti que a
mi...

Wade sujeta la mano de Wanadi, y una energía azul, comienza
a transmitirse del cuerpo de la perezosa gigante, hasta el de
la chica.

Pasan unos segundos y Wade vuelve a su tamaño pequeño normal.
Wanadi lo mira extrañado. Se mira a sí misma. No nota ningún
cambio.

WANADI:

¿Qué hiciste?

(CONTINÚA)

CONTINÚA: 175

WADE:

Ya lo verás...

Repentinamente, Wanadi comienza a aumentar de tamaño. Su
cuerpo comienza a crecer y crecer, a un punto que alcanza un
tamaño parecido al que tenía Odasha.

WADE:

En estos momentos, te sirve mucho

más que a mi...

WANADI:

Muchas gracias Wade. Es un honor para mi recibir tan maravilloso don de tu parte.

WADE:

El honor es mío Wanadi.

SUAMO:

¿Entonces qué esperamos?

Wanadi los mira desde las alturas. Wade y Suamo se ven orgullosos por la chica.

SUAMO:

Yo te enseñare el camino.

WANADI:

¿Lo hacemos como lo hicieron en el alto Orinoco?

WADE:

Me encanta correr así a través de la selva...

INT. HOTELSPA.

NOCHE.

Los padres de Wanadi se encuentra acostados, amarrados y amordazados en el piso de la habitación de su cuarto de hotel. Ududi y Makako se encuentran en la habitación, viéndolos fijamente, con cuatro kanaimas que lo acompañan. La gran pared de cristal, está totalmente rota. Ududi mira a los padres con odio y maldad.

UDUDI:

A su hija le va a encantar verlos...

176

EXT. EN ALGÚN LUGAR DE LA SELVA AMAZÓNICA. NOCHE.

Wanadi corre velozmente por la selva, mientras los árboles se apartan a su paso, y se vuelven a acomodar. Wade y Suamo se encuentran sostenidos en sus hombros.

A la distancia se observa el enorme tepuy llamado cerro KashaMakari.

En la cima se observa una tormenta fuerte, que no permite ver con claridad el tope de la montaña.

EXT. FALDA DEL CERRO KASHAMAKARI.

NOCHE.

Wanadi se detiene a la orilla del enorme tepuy, el cual es como cinco veces más grande que ella, a pesar de su enorme tamaño. Una enorme pared de roca se alza ante ellos.

SUAMO:

Hasta aquí llegamos nosotros...

WADE:

Ten mucho cuidado Wanadi.

WANADI:

Lo tendré.

Wanadi comienza a escalar la rocosa pared del tepuy.

EXT. CERRO KASHAMAKARI.

NOCHE.

Odasha se encuentra en el centro exacto del Tepuy. Tiene forma normal y tiene el mazo en la mano. Esta rodeado de varios kanaimas, los cuales lo miran fija y atentamente. A las espaldas de Odasha, se encuentra una extraña estructura cónica, con la punta comenzado en el centro exacto de la montaña y un cuerpo que se abre en dirección al cielo que se pierde en las nubes. Oscila en diversos colores como el arcoíris.

Odasha improvisa un discurso.

ODASHA:

Queridos hermanos de la oscuridad infinita. Nos hemos reunido hoy aquí, a ver el fin de una era y el comienzo de otra... Es un momento muy hermoso para mi, ya que trabajé... Bueno, todos trabajamos mucho por ello... Hoy destruiremos el cordón que une este mundo, con el estúpido cielo de Wanadi...

(CONTINÚA)

CONTINÚA: 177

Odasha alza el mazo. Todos hacen ruido. Rugidos, gritos, gemidos. Wanadi en tamaño normal, se esconde entre las sombras.

ODASHA:

Todos serán testigos, del comienzo de la cuarta era. La era de Odasha, La era de la infinita oscuridad.

El mazo y Odasha comienzan a irradiar un energía oscura, que oscila sobre su cuerpo como fuego morado y negro.

Odasha continúa con el mazo levantado. Los bramidos y los gritos continúan. Se prepara para dar el primer el golpe. Odasha golpea con fuerza el cono por su parte más delgada. Se observa el impacto en la estructura. Todos observan el lugar donde quedo el golpe.

ODASHA:

¡Este es el comienzo del fin del reinado de Wanadi!.

Vuelve a golpear la estructura unas cinco veces más. Se observa notoriamente el daño que el arma hace.

ODASHA:

¿Por qué no se me ocurrió hacer esto antes?

Otro golpe a la estructura. Se ve que en unos cuantos golpes más, la estructura se va a quebrar en su parte más delgada. Odasha huele algo en el ambiente y se detiene.

ODASHA:

Voy hacer una pequeña pausa, ya que también estamos aquí para otro evento muy importante... todos los presente van a tener la suerte de

presenciar la muerte de una persona muy especial... Quiero darle la bienvenida a otro importante invitado en la noche de hoy...

¡¡¡Wa...Na...Di...!!!

Wanadi queda en shock y se ve obligada a abandonar su escondite. Un mar de kanaimas la separan de Odasha.

ODASHA:

Wanadi cuéntanos ¿Qué se siente saber que vas a morir esta noche?

Wanadi guarda silencio. Todos los kanaimas la observan.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

WANADI:

¿Por qué no me lo dices tu?

ODASHA:

Me encantan las personas así de osadas. Lamentablemente me gusta más verlas morir, que hablar...

WANADI:

No te tengo miedo ¿Sabías que el fin del mundo se acerca? El cielo caerá sobre la tierra y será tu fin... El fin de todos... Así que, qué más da morir...

Odasha la observa dudoso.

ODASHA:

Mientes...

WANADI:

Es tu problema si no me crees... Yo simplemente soy la mensajera de alguien de arriba... A quien no le caes muy bien que se diga... Y quiere también ver tu fin...

178

Odasha la sigue observando dudoso de sus palabras. Los kanaimas observan a Wanadi, temerosos de sus palabras.

WANADI:

¿Qué paso tienes miedo?

Todos los kanaimas voltean a mirar a Odasha. Este se siente acosado por las miradas.

ODASHA:

Niña, yo inventé el miedo...

WANADI:

También oí que inventaste el llanto...

ODASHA:

Así que te han mantenido muy informada...

WANADI:

En los últimos días me he enterado de muchas cosas... También escuche

que en el futuro se contarán
leyendas de como una ju'way mujer
te derroto y humillo frente a todos
tus esbirros.

(CONTINÚA)

CONTINÚA: 179

ODASHA:

!Niña insolente! Acaben con ella...

WANADI:

Inténtenlo...

Todos los kanaimas presentes saltan a atacar a Wanadi.
Wanadi se vuelve gigante y uno por uno, antes de poder
tocarla rebotan contra un campo de fuerza de luz dorada y
son repelidos.

WANADI:

Ellos no pueden conmigo Odasha...

Esto es entre tú y yo.

Wanadi corre hasta Odasha en una carga, este también se
vuelve gigante y corre a su encuentro. Chocan en el medio.
Dos campos de fuerza, uno de luz y otro de oscuridad. La
cantidad de energía es demasiada. Son separados por el
impacto.

Se vuelven a juntar. Se mueven velozmente por todos lados.
Rayos de luz y negros aparecen en todas direcciones. Lo
único que se ve es un rayo blanco luchando contra uno negro.
La pelea se traslada por todos lados. No se ve ganador
aparente. En un momento están en la selva, en otro en el
río, luego vuelven a la montaña, salen volando, entre otras
cosas. Es una batalla muy movida que dura un buen rato.
Se vuelven a reunir en la cima del tepuy. Se miran
fijamente. Se observan. Ambos tienen marcas en el rostro,
símbolo de la intensa lucha.

ODASHA:

Wanadi, tu sabes lo mucho que me
gustan los juegos ¿verdad?

WANADI:

¿Vas a volver a empezar?

ODASHA:

Escúchame... Te tengo una
sorpresa... Yo no quería llegar a
esto, pero tú me obligaste...

Ududi, Makako, traigan a los
humanos...

A los segundos aparecen Ududi y Makako con unos kanaimas que
cargan a sus espaldas a los padres de Wanadi. Están
amordazados, amarrados y dormidos. Los depositan en el
suelo.

(CONTINÚA)

CONTINÚA: 180

Wanadi se sorprende demasiado. No lo puede creer.

WANADI:

No te atrevas a hacerles daño...

ODASHA:

Está bien no les haré daño... Te cambio su vida, por la tuya...

WANADI:

No puedes hacer esto...

ODASHA:

Claro que sí puedo y quiero... Mira como lo hago...

Odasha concentra una bola de energía negra en su mano y a punta a los padres. Wanadi está en shock. No sabe qué hacer. Odasha encontró su punto débil...

WANADI:

¿Cómo sé que no me engañarás?

ODASHA:

Queda de tu parte creerme o no creerme... Pero si no aceptas... Me veras asesinarlos... Y ese será tu último recuerdo antes de morir...

¿Es eso lo que quieres? Igual vas a morir... Es mejor que mueras tu sola y no los tres...

Wanadi se queda un rato pensativa. Por su cabeza pasan miles de recuerdos relacionados con sus padres adoptivos.

WANADI:

Está bien Odasha... Tu ganas... Mi vida, por la de ellos... Déjalos ir primero...

ODASHA:

Nada es fácil en la vida... Ven tu primero y arrodíllate frente a mi... Luego los liberaré...

WANADI:

!Nunca!

Odasha les lanza otro rayo a los papas, estos se retuercen del dolor. Los gritos de agonía son demasiado para Wanadi.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

WANADI:

Detente. Detente. Está bien. Lo haré.

ODASHA:

Así me gusta... Callada te ves más bonita...

181

Wanadi con una mirada de odio en el rostro, vuelve a su tamaño normal y camina directamente hasta Odasha. Este último también regresa a su tamaño normal. Nunca dejan de mirarse a los ojos.

Wanadi se para frente a Odasha.

Dos especies de campos de fuerza, uno de luz y otro de oscuridad, aparecen, uno alrededor de Wanadi y otro de alrededor de Odasha. Los campos comienzan hacer fricción

entre si.

ODASHA:

Arrodíllate ante mi...

Wanadi lo ve fijamente a los ojos, con actitud desafiante, durante un buen rato. Hasta que a la final se arrodilla.

ODASHA:

Te prometo que liberaré a tus padres. Pero primero quiero que veas... Lo que le pasa a las personas que se atreven a enfrentarme.

Odasha se rodea todo su cuerpo de energía oscura, alza el bastón por los aires y golpea a Wanadi con mucha fuerza. El golpe atraviesa el campo de luz en el primer intento. Wanadi sale disparada y golpea contra unas piedras. Odasha le salta encima y la golpea con su mazo, contra el suelo, numerosas veces.

ODASHA:

Te advertí, que esto pasaría...

Odasha continua golpeando fuertemente a Wanadi. Los golpes se notan claramente en el cuerpo y rostro de la chica.

ODASHA:

¿Sabes por qué esta arma es tan perfecta?

Wanadi lo mira desde el suelo. Se ve herida gravemente.

(CONTINÚA)

CONTINÚA: 182

ODASHA:

Supongo que eso es un no. Bueno te explico. Al ser fabricada con el Huenana, tiene también energía blanca y pura de Wanadi en su interior. Por eso, la luz no se defiende, porque no reconoce al objeto como oscuro... Por eso puedo pasar fácilmente tu campo de fuerza... Por eso puedo destruir el cordón que une este mundo con el cielo...

Odasha vuelve a golpear varias veces a Wanadi. Cada vez más grave e inmóvil.

ODASHA:

Has sobrevivido varios golpes.

Pensé que ibas a morir rápido...

Una vez más, Odasha la vuelve a golpear numerosas veces. Wanadi queda extremadamente herida. Tiene sangre por todos lados.

ODASHA:

Eso es lo malo de ser mortal... Que sin sangre no puedes vivir...

Wanadi intenta decir algo. Pero salen solo ruidos de su

boca.

ODASHA:

¿Qué dices? no te entiendo ¿Qué quieres? ¿Qué libere a tus padres? verdad que lo prometí... ¿En ninguno de los ocho cielos te enseñaron que no debías confiar en las promesas de Odasha? Ni yo pensé que me fueses a creer... Me sorprendiste... Un verdadero ju'way, jamás hubiese creído en algo tan estúpido...

Wanadi yace en el suelo moribunda. No tiene casi fuerzas.

ODASHA:

Te voy a explicar lo que va a pasar a continuación... Te voy a dejar que vivas para que veas el fin del mundo que conoces... No el fin del que hablo Wanadi... Si no, el creado por Odasha... El nuevo amo y señor del mundo...

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

Primero. Voy a destruir el cordón. Así se perderá todo contacto entre la tierra y el cielo. Segundo. Asesinare a tu familia frente a tus ojos. Luego a todos lo que has amado. Y después a ti... Pero no pienses que la muerte será tu escapatoria al sufrimiento. Una vez que destruya el cordón, ya no habrá forma de que las almas suban al cielo.

Te quedarás atrapada para siempre en la tierra, vagando por la eternidad como un alma en pena, mientras observas lo que hago con tu amado y asqueroso mundo... O mejor dicho mi mundo...

EXT. FALDA DEL CERRO KASHAMAKARI.

NOCHE.

Suamo y Wade escuchan extraños ruidos a la distancia.

SUAMO:

Tengo que ir a ver... Wanadi puede que necesite mi ayuda. Quédate aquí...

Suamo comienza a escalar la pared de roca.

EXT. CERRO KASHAMAKARI.

NOCHE.

183

Wanadi intenta realizar un movimiento, pero su cuerpo no le

da.

ODASHA:

Ni siquiera lo intentes...

Odasha la vuelve a golpear. Luego le agarra un brazo, la comienza a arrastrar, y se mueve lentamente hasta el cordón. Una vez que está cerca del cordón, se detiene y deja en el suelo a Wanadi, quien aun sigue convaleciente.

ODASHA:

Terminemos esto de una vez por todas... ¿Qué queda de enseñanza para todo el mundo? que nadie puede vencer a Odasha...

Odasha con su mazo comienza a golpear repetitivamente con fuerza el cordón. Con cada golpe, la grieta se hace cada vez mas grande.

(CONTINÚA)

CONTINÚA: 184.

ODASHA:

Este momento será legendario, no te duermas Wanadi... Querrás estar despierta para ver eso.

Odasha continua golpeando el cordón. La estructura se ve seriamente debilitada. Continúa y continúa, hasta que solo queda un último trocito visible que une las dos grandes piezas.

ODASHA:

Nadie nunca olvidará este golpe!
!Este sí es el fin del mundo!

Odasha lanza su último golpe con todas sus fuerzas. Todo se pone en cámara lenta. Wanadi en su agonía observa el movimiento del mazo e intenta gritar. Nada sale de su boca. Suamo aparece de la nada y se atraviesa entre el mazo y la estructura. El golpe lo desintegra en el acto. Suamo desaparece entre cenizas.

WANADI:

!Noooooooooooo!

Wanadi se levanta como si no estuviese herida, y lanza un grito desesperado que retumba por toda la selva, los pueblos, las tribus Yekuanas ocultas, los mawaris, los animales, los diferentes cielos. Todo el mundo lo escucha. Un tornado comienza a descender diagonalmente del cielo en dirección a Wanadi. Odasha se la queda mirando.

ODASHA:

Ahora esto si se va a poner bueno... Que la muerte de Suamo te sirva como recordatorio que nadie se mete con Odasha y sale vivo...

WANADI:

Wanadi lo hizo.

Comienzan a sonar rayos en el cielo. Wanadi tiene la mano alzada apuntando al cielo.

ODASHA:

No me hagas reír niña. ¿Ese
cobarde? siempre huyendo... En vez
de enfrentarme... Nadie puede
vencer a Odasha... Ven con lo mejor
que tengas... Aquí te espero... El
cordón puede esperar.

(CONTINÚA)

CONTINÚA: 185

El Tornado termina descendiendo hacia la mano de Wanadi. Una enorme bola de luz se comienza a materializar entre sus dedos.

Apunta hacia Odasha, pero no le lanza nada. Odasha se prepara para recibir el golpe de frente. Pero en cuestión de menos de un segundo, el cielo sobre este se abre y un enorme rayo cae del cielo sobre su cabeza.

Odasha cae al suelo. Wanadi choca sus palmas con fuerza y dos enorme rayos más caen sobre el primero.

Odasha queda clavado sobre la tierra. El mazo está cerca. Intenta agarrarlo, pero no lo alcanza. Realiza el esfuerzo, pero cuando está a punto de lograrlo, aparece Wanadi y le pisa la mano.

Odasha se retuerce del dolor. La luz que irradia Wanadi, le quema la piel.

Wanadi recoge el mazo.

WANADI:

De todo lo que has dicho desde que te conozco, solo he estado de acuerdo con una cosa... El Huenana en una arma que mezclada con energía oscura es muy poderoso.

Wanadi mira el Huenana incrustado en el mazo con detenimiento. Odasha lucha por liberarse de su pie y los rayos que lo sujetan al suelo.

WANADI:

Es verdad... Pero no te imaginas como debe funcionar con la energía de la luz.

Wanadi alza el mazo sobre su cabeza y se cubre de llamas de luz dorada. El trozo de tierra sobre el que se encuentran, se alza por los aires, y se comienza a desintegrar bajo sus pies, pero estos continúan flotando en el aire como si nada.

WANADI:

Regresa al centro de la tierra donde perteneces y no vuelvas a salir más nunca...

Un rayo de luz dorada cae sobre el mazo. Wanadi golpea con todas sus fuerzas a Odasha, quien grita horriblemente.

El golpe manda en línea recta a Odasha contra el suelo con tanta fuerza, que atraviesa la tierra, se hunde hasta lo más hondo y se pierde de vista en la oscuridad del agujero.

(CONTINÚA)

CONTINÚA: 186

Wanadi vuelve a mover sus manos y una serie de treinta rayos caen uno tras otro, sobre el agujero que se abrió tras la caída del cuerpo de Odasha.

WANADI:

Espero no verte por un buen tiempo infeliz.

Con otro movimiento de manos, cierra el agujero y hace que crezca un árbol sobre el lugar, donde antes estaba el cráter. Los kanaimas que quedan como espectadores, comienzan a huir.

Wanadi desciende a tierra.

EXT. CERRO KASHAMAKARI.

NOCHE.

Wanadi se acerca a sus padres quienes están amarrados y amordazados.

WANADI:

Papá, mamá ¿Están bien?

ALEJANDRO:

¿Wanadi eres tú?

WANADI:

No se preocupen ya estoy aquí, ya pasó todo.

Wanadi comienza a desatarlos. Se abrazan.

MARIANA:

Estábamos muy preocupados por ti.

ALEJANDRO:

Pensábamos que te había pasado lo peor

WANADI:

Estoy bien ¿Ustedes están bien?

ALEJANDRO:

Estamos bien ¿Pero qué es lo que está pasando aquí?

MARIANA:

¿Dónde estamos?

WANADI:

Es una historia muy larga después les...

(CONTINÚA)

CONTINÚA: 187

Wanadi voltea a ver a sus padres y se da cuenta que absolutamente todo a su alrededor se ha quedado inmóvil. Sus padres, las nubes, los arboles. El tiempo se detuvo.

Wanadi voltea a ver hacia los lados. No puede creer lo que ve.

Una voz se manifiesta a sus espaldas.

WANADI (EL DIOS):

Los ocho cielos están muy emocionados por tu proeza... Es de lo único que se habla...

Wanadi se voltea, y observa la misma figura de luz que le dio el mensaje del fin del mundo.

WANADI:

¿Wanadi?

WANADI (EL DIOS):

Solo soy un Damodede... Una representación de Wanadi en la tierra... Pero son sus palabras las que hablan a través de mi... He venido porque el fin del mundo ha llegado... Y nadie va a sobrevivir... Ni siquiera tu... Pero antes he venido a ofrecerte en persona... Una entrada al octavo cielo...

WANADI:

Pero ya derroté a Odasha, no hay necesidad de destruir al mundo...

WANADI (EL DIOS):

Es el momento ideal... Odasha está débil y no podrá resistir la caída del cielo sobre la tierra... Más nunca habrá oscuridad en el mundo... Nacerá la gente buena y nueva del Huenana...

Entiende que Odasha no puede ser destruido por que es el origen de la maldad en el mundo, nacido de la placenta y el cordón umbilical del primer Damodede en la tierra... Es indestructible... Mientras siga existiendo un grano de odio, envidia, asesinatos, corrupción, Odasha seguirá existiendo. La única (MÁS)

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

WANADI (EL DIOS): (continúa)
manera es rehacer la creación y comenzar desde cero sin cometer los errores del pasado...

WANADI:

¿Y qué pasará con mis padres y las personas que amo?

WANADI (EL DIOS):

Algunas subirán al cielo, según sus acciones en vida, otras desaparecerán para siempre con el nuevo mundo.

WANADI:

He visto las almas en el cielo. Eso no es lo que quiero para mi familia.

WANADI (EL DIOS):

Cuando algún día mueras, entenderás lo feliz que son esas almas... Libres de duda, miedo, hambre, sueño, odio o miseria. No hables sin saber... Se te está dando una oportunidad de oro gracias a tus proezas. ¿Por qué no la aprovechas? entiende que el fin del mundo es inevitable...

WANADI:

No puedo aceptar esto... No entiendo porque tuve que vivir todas estas cosas, si igual iba a morir...

WANADI (EL DIOS):

Sin todo lo que hiciste... Odasha todavía tendría suficientes fuerzas, y el fin del mundo no sería posible...

WANADI:

Entonces ¿Gracias a mí el fin del mundo es posible?

WANADI (EL DIOS):

Para ti parece una maldición... Pero no sabes cuantas personas llevan esperando este momento... ¿No entiendes que es el fin de la maldad en el mundo?

188

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

WANADI:

Eso lo entiendo... Pero si tan solo hubiese otra solución...

WANADI (EL DIOS):

Me temo que no la hay... ¿Entonces que dices? ¿Nos vamos de una vez? Wanadi se queda pensativa, analizando todas las posibilidades.

WANADI:

Te propongo un trato...

WANADI (EL DIOS):

¿Has pasado mucho tiempo con Mahewa verdad?

WANADI:

Te cambio el puesto en el octavo cielo por unos años mas de vida para el mundo...

WANADI (EL DIOS):

¿Por que habría de hacer eso?

WANADI:

¿Te importa mucho unos años más,

unos años menos de vida para la tierra? estuviste ausente por miles de años. No te digo que no destruyas el mundo. Solo que me des unos años más para disfrutarlo, junto a mi familia y las maravillosas personas que he conocido en los últimos días... Antes pensaba que ya conocía, todo lo que necesitaba conocer... Pero ahora me doy cuenta que había un mundo más grande frente a mis narices y no lo conocía... Simplemente quiero disfrutarlo un poco antes de perderlo para siempre...

WANADI (EL DIOS):

¿Y si Odasha vuelve a fortalecerse?

WANADI:

Se las tendrá que ver conmigo... Y estoy segura que después de lo que pasó... Todo será distinto...

El ser de luz se queda pensativo por unos segundos.

189

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

WANADI (EL DIOS):

Ok aceptaré tu propuesta... Tenemos un trato... Pero con una condición... El fin de mundo vendrá tarde o temprano, no sabrás si será mañana, en un año o cien... Pero vendrá pronto... Y no podrás detenerlo...

WANADI:

Igual no quiero saber cuando será... De aquí allá, estaré preparada...

WANADI (EL DIOS):

Nos vemos en unos años... Te hubiese encantado el octavo cielo...

WANADI:

¿Qué pasara con el Huenana?

WANADI (EL DIOS):

Lo volveré a ocultar, en algún sitio donde Odasha más nunca pueda encontrarlo... Hasta que el cielo caiga sobre la tierra, y sea el momento de que nazca la gente nueva y buena...

WANADI:

¿Llevas esperando ese momento toda la vida?

WANADI (EL DIOS):

Muchas vidas... Pero como tu dices... Qué son unos años más o años menos... Ya tenemos un trato...

WANADI:

¿Te puedo pedir un último favor?

WANADI (EL DIOS):

¿Cuál?

WANADI:

¿Puedes perdonar a Iarakaru? Sé que hizo mal en el principio de los tiempos... Pero ya pago su error más que nadie... Es momento de que tenga su lugar en el cielo...

El ser de luz se queda pensativo por unos segundos.

190

(CONTINÚA)

CONTINÚA: 191

WANADI (EL DIOS):

Ok hecho. Me voy a ir de una vez, antes de que me pidas mas favores.

WANADI:

Tranquilo. No necesito más en la vida. Ya tengo todo lo que siempre he querido. Le mandas saludos de mi parte a Suamo, Mahewa, mi padre y mi madre.

WANADI (EL DIOS):

Cuenta con eso. Nos volveremos a ver pronto ju'way Wanadi... Por cierto, me encanta tu nombre.

El ser de luz desaparece y todo vuelve a la normalidad. El tiempo sigue una vez más su curso.

ALEJANDRO:

¿Entonces hija? nos ibas a contar la historia...

WANADI:

Ya será en otro momento padre.

Ahora hay que ver como bajamos de aquí...

Miran todos hacia los lados buscando una respuesta o un camino.

WANADI:

¿Quieren ver algo interesante? Esto me lo enseñaron dos personas a las que le tengo mucho aprecio.

Lamentablemente una de ellas ya no nos acompaña.

Una lágrima se desliza por el rostro de Wanadi.

INT. HELICÓPTERO. DÍA.

La lágrima continúa cayendo por el rostro de Wanadi. Wanadi junto a sus padres, abandona la selva en un helicóptero del hotel. Se ve la selva enorme extendiéndose hasta el infinito. Unos pájaros vuelan libremente en la lejanía.

Wanadi se recuesta de la ventana del helicóptero. En su hombro se encuentra la tarántula que encontró en el hotel. Cierra los ojos y se hunde en sus recuerdos.

192

INT. SALA DE LA CASA DE LOS PADRES DE WANADI. NOCHE.

Wanadi entra por la puerta principal junto a sus padres y los animales la reciben. Los perros ladran, los gatos se acercan a pasar entre sus piernas, los loros cantan y así sucesivamente con todos los animales de la casa. Wanadi se tira al suelo y comienza a jugar con los animales que tiene cerca. Estos brincan y se mueven de emoción al rededor de Wanadi.

INT. COCINA DE CASA DE WANADI. NOCHE.

Wanadi se encuentra cenando junto a sus padres en una enorme mesa.

Sus padres le hablan, pero ella no los escucha, se encuentra perdida en sus pensamientos y recuerdos.

El bombillo que se encuentra encima de la mesa comienza a titilar. Wanadi alza la mirada. Golpea la mesa en seco, y el bombillo se acomoda. Los padres se quedan sorprendidos viéndola y paran de hablar.

Wanadi los mira.

WANADI:

Estaba muy sabrosa la comida madre, pero ya estoy llena. Subiré a mi habitación.

MARIANA:

Tranquila hija.

ALEJANDRO:

Que descanses.

Los padres la observan alejarse.

INT. CUARTO DE WANADI.

Wanadi se encuentra en su cuarto mirando el cielo a través de una ventana abierta. Tiene la pitón albina descansando sobre su cuello como una bufanda.

El cielo esa nublado producto de la contaminación de la ciudad. No se ven muchas estrellas. Wanadi observa el cielo desesperanzadamente.

Alguien toca a su puerta e inmediatamente la abre. Su padre asoma la cabeza por la puerta.

(CONTINÚA)

CONTINÚA: 193

ALEJANDRO:

Hija ¿Estás bien?

WANADI:

Si tranquilo... Solo estoy

asimilando todo lo que he vivido durante todos estos días...

ALEJANDRO:

Vaya que vivisteis muchas aventuras.

WANADI:

Ni te imaginas...

ALEJANDRO:

¿Descubriste lo que necesitabas saber sobre tu pasado?

WANADI:

Más de la cuenta...

Ambos ríen. Wanadi se agarra el cuarzo con la mano. El padre termina de entrar al cuarto y se sienta en la cama.

ALEJANDRO:

¿Sabes que puedes confiar en mi para lo que sea verdad?

WANADI:

Lo sé...

ALEJANDRO:

¿Entonces qué es lo que te tiene así? Ya estás en casa, lejos de todo peligro...

WANADI:

Eso es lo que me tiene así... Todo lo que dejé atrás en la selva... Y todo lo que me falta por conocer... Siento que ya mi corazón no pertenece a este lugar... Su padre se acerca a ella.

ALEJANDRO:

Hija... Uno en la vida tiene que estar en el lugar, donde el corazón le lata con más fuerza, al punto que te sientas más vivo que nunca y disfrutes como nada el presente... Nos va a costar verte partir una (MÁS)

(CONTINÚA)

CONTINÚA: 194

ALEJANDRO: (continúa)

vez más, pero ya sabemos que te puedes cuidar sola más que nadie...

WANADI:

Gracias por entenderme... ¿Sabías que conocí a mi verdadero padre?

ALEJANDRO:

¿Era más guapo que yo?

WANADI:

Eso nunca... Tu para mi siempre serás mi padre... Nadie nunca podrá reemplazarte... Pero me mando a

darle un mensaje... Desde el séptimo cielo se encuentra totalmente agradecido contigo y con mamá, por haber cuidado de mi durante todos estos años...

ALEJANDRO:

Para mi fue un honor y fue algo que hice con el mayor placer del mundo. Tu para mi siempre serás mi hija. Lo volvería hacer mil veces más. Ambos se abrazan.

WANADI:

Te quiero papa.

ALEJANDRO:

Yo también te quiero hija. Se separan nuevamente.

ALEJANDRO:

¿Entonces cuéntame que es eso del séptimo cielo?

WANADI:

¿Por dónde empezamos?

EXT. HELIPUERTO. DÍA.

Wanadi se baja de un helicóptero y apenas pone un pie en el suelo mira directamente hasta la selva. Un botones se acerca a ella y antes de que le diga algo, ella le dirige la palabra.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

WANADI:

No se preocupe, no traje equipaje.

195

El botones responde algo. Wanadi lo ignora. Se queda viendo fijamente hacia la selva. Comienza a caminar lentamente. El botones a sus espaldas sigue llamándola. Wanadi lo continua ignorando.

Wanadi se detiene frene al borde del bosque. Cierra los ojos, respira profundo y la selva se abre a su frente.

Wanadi sonríe y comienza a caminar selva adentro. Los árboles se vuelven a acomodar a sus espaldas. El botones observa todo y se queda boca abierto.

INT. CUEVA. DÍA.

Wade se encuentra totalmente solo en su cueva, la cual se ve enorme comparada con su pequeño tamaño. Mira melancólico las paredes con dibujos de épocas antiguas.

De repente escucha un ruido. Voltea a mirar asustado. Wanadi entra por la puerta de la cueva.

WANADI:

Se suponía que esta cueva era difícil de encontrar, pero no me ha costado nada....

WADE:

Sabía que volverías...

WANADI:

Ya no soy la misma. Mi lugar es aquí en la selva...

WADE:

Eres una ju'way, por supuesto que tu lugar es la selva...

WANADI:

Me hiciste mucha falta...

Ambos se abrazan.

WADE:

Tu también... Suamo estaría muy orgulloso de ti...

WANADI:

Estoy segura que ahora está en el cielo entre los grandes ju'ways del séptimo cielo...

(CONTINÚA)

CONTINÚA: 196

WADE:

No lo dudo... ¿Qué planeas hacer ahora que volviste?

WANADI:

Soy la única ju'way que queda con vida. Tengo que buscar un aprendiz... Tenemos que prepararnos para cuando Odasha recupere sus fuerzas.

WADE:

Me parece un excelente plan...

WANADI:

Mañana empezamos...

WADE:

Cuenta conmigo...

EXT. EN ALGÚN LUGAR DE LA SELVA AMAZÓNICA. ATARDECER.

En algún lugar de la selva amazónica yace el Huenana oculto bajo la tierra, protegido por una especie de campo de fuerza de luz.

De la nada, el Huenana comienza a agrietarse y deja salir de su interior unos vestigios de luz azul. Se escuchan a través de las grietas, los gritos y voces de miles de personas.

FIN.

Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones

Luego de dedicar meses enteros a la realización de esta investigación, se puede concluir referente el objetivo general de este trabajo de grado que es desarrollar un guion de fantasía basado en los mitos y leyendas de la etnia Yekuana sobre la creación del primer ser humano, que es totalmente factible y realizable. Su resultado final, podría ser completamente producido y elaborado por profesionales y técnicos venezolanos, sin necesidad de recurrir a grandes casas productoras. Lo cual le daría vida al cine venezolano, pero primordialmente a los pueblos indígenas.

Referente al primer objetivo específico, que consistía en seleccionar los mitos y leyendas de la etnia Yekuana sobre la creación del primer ser humano. Se pudo concluir, que esta etnia poseía un complejo y amplio sistema de historias, que no tienen nada que envidiarle a otras narraciones fantásticas pertenecientes a culturas extranjeras. Su compendio de mitos y leyendas, podría servir para inspirar a millones de películas, series, cortos, animaciones, entre otras producciones audiovisuales.

Muchas veces las personas buscan ver películas extranjeras para conocer lugares de fantasía que jamás se habían imaginado, sin saber sobre los elaborados y complejos mundos fantásticos incluidos en los compendios de mitos y leyendas que poseen la etnias indígenas venezolanas, los cuales no tienen nada que envidiar a famosas historias como Harry Potter y la piedra filosofal (2001).

A medida que se realizó la investigación y se realizó el segundo objetivo específico, que consistía en determinar los elementos de los mitos y leyendas de la etnia Yekuana sobre la creación del primer ser humano que van a ser tomados en cuenta para la elaboración del guion. Se pudo concluir que el Watuna, es el canto sagrado por excelencia, que explica y narra, los acontecimientos que llevan a la creación del mundo, según los valores y creencias del pueblo Yekuana.

Este canto sagrado, posee una compleja y extensa historia, llena de elementos narrativos, personajes, locaciones mágicas, tramas, entre otras, dignas de cualquier película.

En relación al último objetivo específico, que consiste en estructurar una trama basada en los mitos y leyendas de la etnia Yekuana sobre la creación del primer ser humano. Se puede determinar que por más que existan diferentes ejes narrativos, propuestos por diferentes autores, los llamados 12 pasos de Vogler, presentan en su estructura, los elementos más completos y sustanciales a la hora de contar una historia atractiva para una audiencia con diversos gustos. Utilizarla no garantiza el éxito seguro, pero ya que en el pasado ha funcionado, infinidades de veces, para contar historias de fantasía, se supone teóricamente, que debería volver a funcionar con esta propuesta. Por algo sigue siendo utilizado en las súper producciones de Hollywood, y pasara mucho tiempo, antes de que pierda vigencia, o deje de ser utilizado para la realización de largometrajes fantasía y ciencia ficción.

Aparte de una trama bien estructurada, es sumamente importante que el guion posea un buen desarrollo de personajes, en especial con los protagonistas, lo cual le da vida a la trama y las acciones. Personajes que los espectadores amen, se sientan identificados al igual que aquellos a los que puedan odiar y sentir repulsión, de lo contrario existirá un rechazo por parte de la audiencia y la historia no tendrá el impacto que se busca.

Recomendaciones

Referente al primer objetivo específico, que consistía en seleccionar los mitos y leyendas de la etnia Yekuana sobre la creación del primer ser humano, se recomienda una amplia exploración, antes de definir alguna historia para realizar una producción audiovisual, ya que existen diferentes versiones de una misma narración.

Se recomienda nunca dejar de buscar temas innovadores, en los cuales basar los productos audiovisuales venezolanos del futuro, para que así, cada vez sean más las personas en el mundo, que se empapen de nuestra cultura, las creencias de nuestros pueblos indígenas, y nuestro sentir venezolano.

Se debería explotar mas la riqueza cultural que estos poseen, a través de la realización de productos audiovisuales, para así crear un legado y un arraigo cultural, para que la población general sepa mas sobre sus creencias autóctonas, que sobre las creencias y valores culturales extranjeros. Por lo que se recomienda, cada vez mas explotar dichas historias, para sacar diferentes productos audiovisuales, como animaciones, series, dibujos animados y cortos.

En relación con el segundo objetivo específico que era determinar los elementos de los mitos y leyendas de la etnia Yekuana sobre la creación del primer ser humano que van a ser tomados en cuenta para la elaboración del guion. Se recomienda buscar la manera de contextualizar y resumir información, ya que estas historias fantásticas cuentan con muchos datos como nombres, lugares sagrados, entre otras cosas, que podrían confundir a un público si no se encuentra la manera ideal de contárselo.

Para el tercer objetivo, que consiste en estructurar una trama basada en los mitos y leyendas de la etnia Yekuana sobre la creación del primer ser humano. Se recomienda que a la hora de realizar un guion cinematográfico es de suma

importancia poseer una estructura narrativa clara, que permita darle coherencia a la idea primordial con la que se plantea la trama, y poseer herramientas que sirvan de guía para el guionista a la hora de realizar un guión cinematográfico. Por lo que se recomienda usar los llamados 12 pasos de Vogler para futuras elaboraciones de guiones cinematográficos, en especial para casos de fantasía y ciencia ficción.

Se recomienda realizar un buen desarrollo de personajes, que le den mayor vida y sentido a la trama y las acciones que desenvuelven la historia, ya que está demostrado que el público tiende a sentir mayor agrado hacia un producto audiovisual, en el que se sienten identificados con el protagonista o algún otro personaje.

Si algún día se llegara poder producir esta historia, se recomienda realizarla en su totalidad en Venezuela, y que aquí se encuentran todas las locaciones necesarias para su realización, y cuando fue escrito, se hizo pensando en los hermosos paisaje con los que cuenta la Gran Sabana.

BIBLIOGRAFÍA

Fuentes bibliográficas:

- Aldana, C. (2011). Detrás de una buena película hay un buen guión. Guía para escribir guiones de cine. Guatemala: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura – OEI. Oficina en Guatemala.
- Barandirán, D. (1979) Introducción a la Cosmovisión de los Indios Ye'kuana-Makiritare, Revista Montalban Ucab No.9 (pp. 737-998) Universidad Católica Andrés Bello.
- CABRUJAS, J. (1991). Venezuela según Cabrujas. Caracas, Venezuela: Monte Ávila.
- Chion, M. (2009). Como se escribe un guion. Madrid: Cátedra.
- Civrieux, M. (1970) Watunna: Mitología Makiritare. Caracas: Monte Ávila Editores C.A.
- GÓMEZ, J. (2010). Los siete pecados del venezolano. Caracas, Venezuela: La guaya.
- Feldman, S. (2002). La realización cinematográfica: Análisis y practica. 3ra edición. Buenos Aires, Argentina: Granica Editor.
- Guss, M. (1985) The language of the Birds: Tales, Text, and Poems of interspecies Communication. Noth Point Press, S.F.
- Guss, M. (1997) Watunna: An Orinoco creation cycle. University of Texas Pres sed.

- Hurtado, I. y Toro, J. (2007) Paradigmas y Métodos de investigación. Editorial CEC, Los Libros de El Nacional.
- Izaguirre, R. (1993). El cine en Venezuela. Oficina Central de Información. Temas culturales venezolanos. Serie I. Caracas, Venezuela.
- Martínez de Badra, E. (1997). El guion: Fin y transición. Caracas, Venezuela: Universidad Católica Andrés Bello.
- McGrath, D. & MacDermott, F. (2003) Guionistas Cine. Barcelona España: Océano.
- McKee, R. (1997) Story: Substance, Structure, Style and Principles of Screenwriting Usa: Harper Collings Books
- Pascal, E. (2008) ¿Qué es la verdad? : reflexiones sobre algunos truismos. Buenos Aires : Amorrortu, 2008
- Pérez E, A. (1996). Leyendas y Tradiciones Venezolanas. Miranda: Distribuidora Estudios.
- Perkins, V.F. (1972) El lenguaje del cine. Traducción Ramón Font. España: Fundamentos.
- Pérez, N. (2007). El Indígena Venezolano Bajo la Mirada Positivista de Lisandro Caracas: Santillana.
- Rojas, A. (1941). Estudios Indígenas: Contribución a la Historia Antigua de Venezuela. Caracas: Cecilio Acosta.
- Rodríguez, J. Toro, J. (1998). El guion de los guionistas. Colección Canícula. Venezuela: Fundación Carlos Eduardo Frías. Consejo Nacional de la Cultura.
- Sadoul, G. (2007). Historia del cine mundial: Desde los orígenes hasta nuestros días. Apéndices de I.G.A.I.C. y Tomas Pérez Turrent. 10ma edición. México: Siglo Veintiuno.
- Seger, L. (2008). Como convertir un buen guion, en un guion excelente. 10ma edición. Venezuela: Fundación Konrad Adenauer.

- Últimas Noticias (2009). Pueblos Indígenas de Venezuela: Pueblos de Amazonas I. Caracas: Santillana.
- Vogler, C. (1998). The writer's journey. Mythic structure for writers. California: Michael Wiese Productions.
- Wilbert, J (1966) Indios de la Región Orinoco Ventuari. Caracas: Fundación la Salle de Ciencias Naturales.

Fuentes vivas:

- Escar, Nella. Antropóloga. Experta en etnias indígenas venezolanas.
- Hernández, Víctor. Licenciado en Comunicación Social Mención Artes Audiovisuales.
- Nalúa Silva. Antropóloga. Experta en etnias indígenas venezolanas.
- Resplandor, Gilberto. Director de la escuela de Educación de la UCAB
- Guayana.
- Rivas, Pedro. Director de Instituto Caribe de Antropología y Sociología (ICAS).